

Bachelor i musikkteknologi

Studieplan 2020-2021

Innhold

Bachelor i musikkteknologi	1
<i>Studieplan 2020-2021</i>	<i>1</i>
Innledning.....	2
Fakta: Bachelor i musikkteknologi	2
Emnebeskrivelser	4
BA Musikkteknologi 1. år	4
MUS131 Musikkproduksjon I	4
MUS132 Hovedinstrument og utøvende formidling.....	7
MUS133 Samspill	9
MUS134 Musikkteori og hørelære	11
MUS135 Musikkhistorie	13
BA Musikkteknologi 2. år	15
MUS211 Musikkutøving II.....	15
MUS212 Musikkteknologi I.....	17
MUS213 Musikkteknologi II.....	19
MUS214 Musikkpedagogikk	21
EXP101 Examen philosophicum	23
EXP115 Examen facultatum, akademisk skriving	24
BA Musikkteknologi 3. år:	27
IFO119 Kommunikasjon.....	27
MUS216 Akademisk tekst.....	28
MUS217 Bacheloroppgave i musikkteknologi	30
MUS218 Musikkteknologi praksis.....	32
MUS220 Bransjekunnskap	34

Innledning

Musikkstudiene ved AHS er utfordrende, og framtidsrettede. Med utgangspunkt i dagens musikklandskap vil vi gi studentene våre kunnskap og ferdigheter som gjør dem i stand til å bruke sine musikalske evner i en bransje og et jobbmarked som er i stadig utvikling. Med en grunnleggende opplæring i musikkvitenskapens basisdisipliner settes studenten i stand til å forstå og tolke sine musikalske omgivelser. Med fokus på musikalsk egenutvikling på instrument settes studenten i stand til å anvende og formidle musikk på en ekte og personlig måte. Undervisningen i musikkteknologi setter studenten i stand til å skape, bearbeide og formidle sin egen eller andres musikk via de digitale medier som musikk beveger seg gjennom i dag.

Fakta:	Bachelor i musikkteknologi
Oppstart:	Høst
Studiekode:	255 437
Søknad:	Samordna opptak
Søknadsfrist:	15. april
Opptakskrav:	Generell studiekompetanse eller realkompetanse
Semesteravgift:	Se www.ansgarhogskole.no
Varighet:	3 år
Studiepoeng:	180
Videre studier:	Bachelor i musikkteknologi danner grunnlag for masterstudier i musikk ved andre institusjoner i inn- eller utland.
Grad:	Fullført studie gir graden Bachelor i musikkteknologi

Målene for Bachelor i musikkteknologi er at studenten skal:

Kunnskapsmål:

- tilegne seg kunnskap om musikkens historie i ulike kulturer
- tilegne seg musikkutøvende kunnskap
- tilegne seg kunnskap om lyd, opptaksteknikk og musikkteknologiske hjelpemidler
- tilegne seg innsikt i musikkproduksjon som kunstnerisk uttrykk og kulturfelt og kunnskap om ulike arrangeringsteknikker

Ferdighetsmål:

- tilegne seg musikkteoretiske og analytiske ferdigheter som gjør studenten i stand til å tolke og beskrive ulike musikalske uttrykk
- tilegne seg musikalske ferdigheter som gjør studenten i stand til både å skape ulike musikalske uttrykk sammen med andre, og å skape et personlig musikalsk uttrykk gjennom et instrument
- tilegne seg ferdigheter i ledelse av ulike musikkgrupper
- tilegne seg ferdigheter innen låtskriving, arrangering og produksjon av populærmusikk, som gjør studenten i stand til å skape, forme, bearbeide og ferdigstille en musikalsk produksjon

Generell kompetanse:

- tilegne seg erfaringer og ferdigheter rundt faglig diskusjon og refleksjon
- tilegne seg ferdigheter i å formidle fagstoff, både muntlig og skriftlig
- reflektere rundt musikkens plass i en større, tverrfaglig sammenheng
- utvikle gode arbeidsrutiner og erfaring med både selvstendig arbeid, og samarbeid i ulike grupper
- lære seg å innhente og vurdere informasjon fra ulike kilder og anvende dem kritisk
- formulere, drøfte og begrunne ulike standpunkt og problemstillinger
- få ledertrening
- utvikle dannelse

Studier utenlands

Som student ved AHS vil det være mulig å ta deler av utdanningen i utlandet.

Emnebeskrivelser

BA Musikkteknologi 1. år

MUS131 Musikkproduksjon I

Studiepoeng	20
Kode	MUS131
Undervisningssemester	Høst
Stuedsted	Ansgar høyskole, Kristiansand
Undervisningsspråk	Norsk
Gjelder fra	August 2020

PRESENTASJON

Emnet MUS131 Musikkproduksjon I utgjør 20 studiepoeng av årsstudiet i musikk og er en integrert del av våre bachelorprogram i musikk.

OPPTAKSKRAV

Allmenn studiekompetanse eller realkompetanse.

FORVENTET LÆRINGSUTBYTTE

Kunnskapsmål

Kandidaten...

- Har kunnskap om populærmusikalske arrangeringsteknikker.
- Har bred kunnskap om musikalske virkemidler i ulike genre.
- Kjenner til programmerings – og innspillingsverktøy innen musikkproduksjon.

Ferdighetsmål

Kandidaten...

- Kan beherske arrangering for bandinstrumenter og vokal.
- Kan anvende Sibelius notasjonsprogramvare som verktøy for arrangering og noteskriving.
- Kan anvende Logic programmerings- og innspillingsverktøy.
- Kan beherske opptak med enkelt oppsett i studio.

Generell kompetanse

Kandidaten...

- Kan formidle sentralt fagstoff innen musikkproduksjon og gjennom dette bidra til god praksis.
- Kjenner til nytenkning og innovasjonsprosesser innenfor musikkproduksjon.
- Kan planlegge og gjennomføre prosjekter innen musikkproduksjon.

EMNEBESKRIVELSE OG ARBEIDSFORMER

Emnet *MUS131 Musikkproduksjon I* består av to kurs som til sammen gir en bred innføring i grunnleggende musikkproduksjon, fra idé til ferdig produkt. Emnet gir en grunnleggende innføring i sentrale populærmusikalske arrangeringsteknikker, og anvender disse i kreativt arbeid med arrangementer for ulike genre. Samtidig gir emnet studenten ferdigheter i bruk av programvare for notasjon og innspilling av musikk, som er viktige hjelpemidler i den kreative prosessen. Målet er å utvikle studentens kreative evner.

I kurset *Musikkteknologi* skal studenten gjennom praktisk arbeid tilegne seg grunnleggende ferdigheter i bruk av Logic Pro som programmerings- og innspillingsverktøy.

I kurset *Arrangering og notasjon* skal studenten tilegne seg grunnleggende kunnskap om sentrale populærmusikalske arrangeringsteknikker, og jobbe selvstendig med å anvende disse på en kreativ og god måte i egne arrangementer. Studenten skal tilegne seg grunnleggende ferdigheter i bruk av Sibelius som notasjonsverktøy.

Undervisningen til disse to kursene gis som obligatoriske seminartimer, hvor studenten under veiledning arbeider selvstendig med oppgaver tilknyttet kurset. Studentaktive læringsformer som gruppearbeid og selvstendig arbeid, benyttes. Læringsaktivitetene omfatter prosjektarbeid, kollokvier og lærerveiledning. Studieteknikk, muntlige fremstillingsferdigheter og analytiske ferdigheter vektlegges. Dette legger grunnlaget for å bli en god utøver og faglig formidler.

Forventet arbeidsomfang

For MUS131 er arbeidsomfanget fordelt slik:

- Seminartimer i musikkteknologi utgjør 60 timer.
- Seminartimer i arrangering og notasjon utgjør 60 timer.
- Selvstudium med oppgavearbeid og egenøvelser 8 timer per uke i 18 uker utgjør ca. 144 timer.
- Selvstudium og egenarbeid av 811 sider pensum er stipulert til ca. 130 timer.
- Repetisjon, eksamensforberedelse og eksamen er stipulert til ca. 100 timer.
- Prosjektuke, portprøver og praktiske samlinger er stipulert til ca. 20 timer.
- Til sammen stipulert til ca. 520 timer.

Det føres fravær for seminartimene og studenten er selv ansvarlig for å holde rede på sitt fravær.

VURDERINGSFORMER

Vurdering/eksamen

- Seminaroppgave under veiledning. Studenten skal lage et arrangement av en gitt låt. Dette skal ved hjelp av programmering og arbeid i studio presenteres som en lydfil med tilhørende note i Sibelius. Oppgavetekst gis av faglærer. Studenten har to obligatoriske veiledningssamtaler på 20 minutter. Oppgaven vurderes etter gradert skala A – F.

For å få vurdert oppgaven, må følgende elementer være fullført og bestått:

- Tre obligatoriske mappeinnleveringer i musikkteknologi.
- Syv obligatoriske mappeinnleveringer i arrangering og notasjon.

Studieplan BA Musikkteknologi 2020-2021
Oppdatert 09.06.2020

- Minimum 75 % deltakelse i seminartimene.
- To obligatoriske veiledningssamtaler på 20 minutter i hvert kurs.

EVALUERING

Det vil bli avholdt evaluering av emnets forelesninger og seminarer i henhold til retningslinjene i Ansgar høyskoles kvalitetssystem.

PENSUM

- Grønager, Johannes: *Groovy!* 2. utgave. Systime 2005. Side 5-153 (148 sider)
- Nahmani, David: *Logic Pro X 10.4. Professional music production*. Berkeley, Pearsons Education 2018 (544 sider)

MUS132 Hovedinstrument og utøvende formidling

Studiepoeng	10
Kode	MUS132
Undervisningssemester	Høst og vår
Stuedsted	Ansgar høyskole, Kristiansand
Undervisningsspråk	Norsk
Gjelder fra	August 2020

PRESENTASJON

Emnet MUS132 utgjør 10 studiepoeng av årsstudiet i musikk og er en integrert del av våre bachelorprogram i musikk.

OPPTAKSKRAV

Allmenn studiekompetanse eller realkompetanse.

FORVENTET LÆRINGSUTBYTTE

Kunnskapsmål

Kandidaten...

- Kjenner til et grunnleggende begrepsapparat og kunnskap omkring eget instrument.
- Har bred kunnskap om kreative og selvstendige arbeidsmåter innenfor sitt instrument.
- Har kunnskap om metoder for effektiv innstudering av musikk med grunnleggende forståelse av ulike former og formkonsepter for musikk.

Ferdighetsmål

Kandidaten...

- Kan beherske fremføring og kommunikasjon av musikk på et grunnleggende teknisk nivå.
- Kan anvende faglig kunnskap for å planlegge og gjennomføre de ulike delene i en konsertproduksjon.
- Kan anvende kunnskap til å reflektere over særegenhet og sound på forskjellige instrumenter og innen ulike sjangre.

Generell kompetanse

Kandidaten...

- Kan planlegge og gjennomføre utøvende prosjekter alene og sammen med andre.
- Kan utveksle synspunkter om samfunnsmessige og etiske problemstillinger knyttet til musikkfaget og gjennom dette bidra til utvikling av god praksis
- Kjenner til etablerte og nytenkende prosesser innenfor musikk- og konsertproduksjoner.

EMNEBESKRIVELSE OG ARBEIDSFORMER

Emnet *MUS132 Hovedinstrument og utøvende formidling* skal gi studentene en innføring i anvendelsesområder for utøving av musikk. Undervisningen skal gi studentene innsikt i dagens sentrale utøverlandskap, samt gi studentene mulighet til å bli kjent med og reflektere rundt prosessen i egen kunstnerisk utvikling.

Undervisningen vil bli gitt i form av obligatoriske seminarer, gruppeundervisning og individuell undervisning. I tilknytning til seminarundervisningen, hvor det er fokus på studentaktive læringsformer som gruppearbeid og utøvende presentasjoner, vil det også benyttes læringsaktiviteter som for eksempel prosjektarbeid, kollokvier og lærerveiledning. I det første året vektlegges studieteknikk, muntlige fremstillingsferdigheter og grunnleggende lyttemetoder. Dette legger grunnlaget for å bli en god utøver og faglig formidler. I seminar timene *utøvende formidling* arbeides det med en dagsaktuell kontekst i forhold til konsertproduksjoner, for å øke forståelsen av sammenhengen mellom planlegging, logistikk, innstudering og gjennomføring.

Forventet arbeidsomfang

For MUS132 er arbeidsomfanget fordelt slik:

- Individuell undervisning i hovedinstrument utgjør 16 ganger på 30 minutter.
- Seminarundervisning i utøvende formidling utgjør 36 timer.
- Egenøving 4 timer per uke i 36 uker utgjør ca. 144 timer.
- Selvstudium av ca. 150 sider pensum er stipulert til ca. 30 timer.
- Repetisjon, eksamensforberedelse (egenøving) og eksamen er stipulert til ca. 40 timer.
- Øvelser, deler av prosjektuke, portprøver og praktiske samlinger er stipulert til ca. 20 timer.
- Til sammen stipulert til ca. 280 timer.

Det føres fravær for seminar timene og studenten er selv ansvarlig for å holde rede på sitt fravær.

VURDERINGSFORMER

Vurdering/eksamen

- En praktisk hovedinstrumenteksamen på 15 minutter, vurderes etter gradert skala A – F.

For å få vurdert eksamen, må følgende elementer være fullført og bestått:

- Minimum 75 % deltakelse i hovedinstrumentundervisning.
- Minimum 75 % deltakelse i seminar timer til utøvende formidling.
- En obligatorisk mappeinnlevering i utøvende formidling.
- Konsert med et repertoar på 15 minutter i utøvende formidling.

EVALUERING

Det vil bli avholdt evaluering av emnets forelesninger og seminarer i henhold til retningslinjene i Ansgar høyskoles kvalitetssystem.

PENSUM

Utdelt digitalt kompendium fra faglærer.

MUS133 Samspill

Studiepoeng	10
Kode	MUS133
Undervisningssemester	Høst og vår
Stuedsted	Ansgar høyskole, Kristiansand
Undervisningsspråk	Norsk
Gjelder fra	August 2020

PRESENTASJON

Emnet MUS133 utgjør 10 studiepoeng av årsstudiet i musikk og er en integrert del av våre bachelorprogram i musikk.

OPPTAKSKRAV

Allmenn studiekompetanse eller realkompetanse.

FORVENTET LÆRINGSUTBYTTE

Kunnskapsmål

Kandidaten...

- Kjenner til sentrale instrumenters ulike roller i ulike musikkgenre.
- Kjenner til ulike metoder for effektiv innstudering av musikk.
- Har kunnskap om ulike former og formkonsepter for musikk.
- Kjenner til et grunnleggende begrepsapparat omkring samspill i band og/eller vokalensemble.

Ferdighetsmål

Kandidaten...

- Kan beherske fremføring og formidling av musikk i samarbeid med andre.
- Kan anvende ulike innstuderingsmetoder, eksempelvis ulike notasjonsmetoder og på gehør.
- Kan beherske reproduksjon av rytme og melodi på instrument i samspill med andre.
- Kan beherske grunnleggende teknikker i bruksinstrument.

Generell kompetanse

Kandidaten...

- Kan planlegge og gjennomføre samspillsprosjekter sammen med andre.
- Kan utveksle synspunkter om samfunnsmessige og etiske problemstillinger knyttet til samspillsfaget og gjennom dette bidra til utvikling av god praksis.
- Kjenner til nytenkning og innovasjonsprosesser innenfor innstuderingsmetoder.

EMNEBESKRIVELSE OG ARBEIDSFORMER

Emnet *MUS133 samspill* skal gi studentene en innføring i anvendelsesområder for utøving av musikk. Undervisningen skal gi studentene innsikt i dagens sentrale utøverlandskap, samt gi studentene mulighet til å bli kjent med og reflektere rundt prosessen i samspill med andre, enten det gjelder band og/eller vokalensemble.

Undervisningen vil bli gitt i form av obligatoriske seminarer. I tilknytning til seminarundervisningen, hvor det er fokus på studentaktive læringsformer som gruppearbeid og utøvende presentasjoner, vil det også benyttes læringsaktiviteter som for eksempel prosjektarbeid, kollokvier og lærerveiledning. I det første året vektlegges studieteknikk, muntlige fremstillingsferdigheter og grunnleggende innstuderingsmetoder. Dette legger grunnlaget for å bli en god utøver og faglig formidler. I seminartimene *samspill* arbeides det med en dagsaktuell kontekst i forhold til ulike samspillsituasjoner, for å øke forståelsen av sammenhengen mellom planlegging, logistikk, innstudering og gjennomføring. I tillegg er det undervisning i piano som *bruksinstrument* (pianister får trommeundervisning).

Forventet arbeidsomfang

For MUS133 er arbeidsomfanget fordelt slik:

- Seminarundervisning i samspill utgjør 42 timer.
- Gruppeundervisning i bruksinstrument utgjør 20 ganger på 30 minutter.
- Egenøving 2 timer per uke i 36 uker er stipulert til ca. 72 timer.
- Samspillsøving 2 timer per uke i 36 uker er stipulert til ca. 72 timer.
- Selvstudium av 100 sider pensum (blekker og pensum) er stipulert til ca. 20 timer.
- Repetisjon, eksamensforberedelse (egenøving+samspill) og eksamen utgjør ca. 40 timer.
- Deler av prosjektuke, portprøver og praktiske samlinger utgjør ca. 20 timer.
- Til sammen stipulert til ca. 280 timer.

Det føres fravær for seminartimene og studenten er selv ansvarlig for å holde rede på sitt fravær.

VURDERINGSFORMER

Vurdering/eksamen

- En samspillkonsert på 30-35 minutter, vurderes bestått/ikke bestått

For å få vurdert eksamen, må følgende elementer være fullført og bestått:

- Minimum 75 % deltakelse i samspillstimene og bruksinstrumenttimene.
- En obligatorisk mappeinnlevering.
- En praktisk portprøve i bruksinstrument.

EVALUERING

Det vil bli avholdt evaluering av emnets forelesninger og seminarer i henhold til retningslinjene i Ansgar høyskoles kvalitetssystem.

PENSUM

Utdelt digitalt kompendium fra faglærer.

MUS134 Musikkteori og hørelære

Studiepoeng	10
Kode	MUS134
Undervisningssemester	Høst og vår
Stuedsted	Ansgar høyskole, Kristiansand
Undervisningsspråk	Norsk
Gjelder fra	August 2020

PRESENTASJON

Emnet MUS134 utgjør 10 studiepoeng av årsstudiet i musikk og er en integrert del av våre bachelorprogram i musikk.

OPPTAKSKRAV

Allmenn studiekompetanse eller realkompetanse.

FORVENTET LÆRINGSUTBYTTE

Kunnskapsmål

Kandidaten...

- Har bred kunnskap om musikkteori.
- Har kjennskap til det harmoniske og rytmiske grunnlaget for ulike typer rytmisk musikk.
- Har kunnskap om et musikkteoretisk begrepsapparat.

Ferdighetsmål

Kandidaten...

- Kan beherske utøving og transkribering av primavistaøvelser innenfor halvannen oktav.
- Kan beherske koordinering av ulike rytmemønstre i ulike taktarter.
- Kan beherske melodidiktat og rytmediktat.
- Kan anvende trinnanalyse og gehør for å gjenkjenne treklanger og firklanger.

Generell kompetanse

Kandidaten...

- Har innsikt i musikkteoretiske problemstillinger.
- Kan formidle sentralt fagstoff innenfor musikkteori og hørelære.
- Har innsikt i hvordan fagets utbytte kan overføres til andre emner og i egen musisering.

EMNEBESKRIVELSE OG ARBEIDSFORMER

Emnet *MUS134 Musikkteori og hørelære* skal gi studentene en innføring i anvendelsesområder for utøving av musikk. Undervisningen skal gi studentene innsikt i musikkforståelse, og knytte den teoretiske kunnskapen sammen med sin egen musikkutøvningspraksis.

Undervisningen er både teoretisk og praktisk, den gis i form av forelesninger og nivåinndelte gruppetimer. Det er fokus på studentaktive læringsformer som gruppearbeid og utøvende presentasjoner. Det benyttes læringsaktiviteter som prosjektarbeid, kollokvier og lærerveiledning. Det vektlegges studieteknikk, muntlige fremstillingsferdigheter og analytiske ferdigheter. Dette legger grunnlaget for å bli en god utøver og faglig formidler.

Forventet arbeidsomfang

For MUS134 er arbeidsomfanget fordelt slik:

- Forelesning i musikkteori utgjør 30 timer.
- Nivåinndelt gruppeundervisning i hørelære utgjør 30 timer.
- Egenøving og kollokvie 3 timer per uke i 36 uker er stipulert til 108 timer.
- Selvstudium av 351 sider pensum er stipulert til ca. 70 timer.
- Repetisjon, eksamensforberedelse og eksamen er stipulert til ca. 40 timer.
- Deler av prosjektuke, portprøver og praktiske samlinger er stipulert til ca. 5 timer.
- Til sammen stipulert til ca. 280 timer.

VURDERINGSFORMER

Vurdering/eksamen

- En skriftlig eksamen i musikkteori og hørelære på 45 minutter
- En muntlig eksamen i hørelære på ca. 10 minutter.

Eksamenene vurderes etter gradert skala A – F og karakterene vektet likt. For å få vurdert eksamen, må følgende elementer være gjennomført:

- To muntlige portprøver i hørelære.
- To skriftlige emneprøver i musikkteori og hørelære.

EVALUERING

Det vil bli avholdt evaluering av emnets forelesninger og seminarer i henhold til retningslinjene i Ansgar høyskoles kvalitetssystem.

PENSUM

Djupdal, K.: *Musikkteori*. 3. utgave. Oslo: Gyldendal Forlag, 2001. Side 9-154 (145 sider).

Johansen, N.E.: *Hørelære. Med på notene*. Oslo, Norsk Musikforlag A/S 2006. Side 5-98, 139-164 (119 sider)

Johansen, N. E.: *Hørelære. Rytmelesing*. Oslo: Norsk Musikkforlag A/S 2000. Side 8-68 (60 sider)

Jonassen, Kjetil: *Akkorder og akkordsekvenser. Kompendium*. 2012. Side 1-26 (27 sider)

MUS135 Musikkhistorie

Studiepoeng	10
Kode	MUS135
Undervisningssemester	Vår
Stuedsted	Ansgar høyskole, Kristiansand
Undervisningsspråk	Norsk
Gjelder fra	August 2020

PRESENTASJON

Emnet *MUS135 Musikkhistorie* utgjør 10 studiepoeng av årsstudiet i musikk og er en integrert del av våre bachelorprogram i musikk.

OPPTAKSKRAV

Allmenn studiekompetanse eller realkompetanse.

FORVENTET LÆRINGSUTBYTTE

Kunnskapsmål

Kandidaten...

- Har bred kunnskap om populærmusikkens historie og utvikling og dens sammenheng med den vestlige kunstmusikken.
- Kjenner til grunnleggende begrep for å beskrive musikk.
- Har kunnskap om musikkens oppbygging og form i ulike tidsepoker, stilarter og sjangre.
- Kjenner til ulike former for musikkanalyseverktøy.

Ferdighetsmål

Kandidaten...

- Kan anvende lytting og relevant analyseverktøy til å presentere selvstendige analyser av musikk fra ulike epoker og stilarter.
- Kan reflektere over musikk som lytteopplevelse.
- Kan reflektere over hvordan musikk kan knyttes opp til kulturelle, religiøse, historiske og samfunnsmessige kontekster.

Generell kompetanse

Kandidaten...

- Har innsikt i relevante musikkhistoriske problemstillinger.
- Kan formidle sentralt fagstoff i musikkhistorie, både muntlig og skriftlig.
- Kan planlegge og gjennomføre arbeidsoppgaver i musikkhistorie alene og sammen med andre.

EMNEBESKRIVELSE OG ARBEIDSFORMER

Emnet *MUS135 Musikkhistorie* gir en musikkhistorisk innføring med fokus på populærmusikk fra 20 og 21 århundre. Studenten gis ferdigheter i å lytte til og analysere musikk fra ulike epoker og stilarter, for på den måten å bedre forstå både den historiske utviklingen og den musikalske egenarten musikk har. Målet er å utvikle og utvide studentens opplevelse av musikk og studentens musikkhistoriske oversikt og forståelse. Emnet har «den lyttende og den analytiske musikeren» i sentrum.

I kurset *Musikkhistorie* skal studenten tilegne seg kunnskap om hovedpunkter i vestens musikkhistorie og det 20. og 21. århundrets populærmusikk innenfor jazz, folk, rock og relaterte stilarter i en kulturhistorisk, religiøs, samfunnsmessig og sosiologisk kontekst. Grunnkonsepter og terminologi fra musikkanalyse og teori vil dekkes.

Undervisningen gis som forelesninger. Studentaktive læringsformer som gruppearbeid og selvstendig arbeid benyttes. Læringsaktiviteter omfatter prosjektarbeid, kollokvier og lærerveiledning.

Forventet arbeidsomfang

For MUS135 er arbeidsomfanget fordelt slik:

- Forelesninger i musikkhistorie utgjør 42 timer.
- Selvstudie 2 timer per uke i 18 uker utgjør ca. 36 timer.
- Selvstudium av 850 sider pensum er stipulert til ca. 170 timer.
- Repetisjon, eksamensforberedelse og eksamen er stipulert til ca. 50 timer.
- Til sammen stipulert til ca. 300 timer.

VURDERINGSFORMER

Vurdering/eksamen

- Skriftlig skoleeksamen på 4 timer.

For å få vurdert oppgaven, må følgende elementer være fullført og bestått:

- To obligatoriske mappeinnleveringer.

EVALUERING

Det vil bli avholdt evaluering av emnets forelesninger og seminarer i henhold til retningslinjene i Ansgar høyskoles kvalitetssystem.

PENSUM

- Blokhus, Y. og A. Molde: Wow! Populærmusikkens historie. 2. utgave. Oslo: Universitetsforlaget, 2004. Side 61-504 (443 sider)
- Nesheim, Elef: Musikkhistorie. Revidert utgave. Oslo: Norsk Musikkforlag 2004. Side 10-419 (410 sider)

BA Musikkteknologi 2. år

MUS211 Musikkutøving II

Studiepoeng	10
Kode	MUS211
Undervisningssemester	Høst og vår
Studiested	Ansgar Teologiske Høgskole, Kristiansand
Emneansvarlig	Elisabet Vian Mjanger
Undervisningsspråk	Norsk
Gjelder fra:	Høsten 2012

Opptakskrav

Fullført og bestått MUS100 Årsstudium i musikk ved ATH eller tilsvarende utdanning ved en annen godkjent institusjon. Fullført og bestått MUS132, MUS133 og MUS134.

Emnebeskrivelse

Emnet *MUS211 Musikkutøving II* bygger på emnet *MUS121 Musikkutøving I*. Her får studenten mulighet til å videreutvikle som musiker og fordype seg i sitt hovedinstrument.

Emnet *MUS211 Musikkutøving II* utgjør 10 studiepoeng, og er en integrert del av studieprogrammet Bachelor i musikkteknologi (3-årig studieløp) ved ATH.

Forventet læringsutbytte

Etter fullført studium skal studentene:

Kunnskapsmål:

- kunne tolke og vurdere ulike musikalske presentasjoner og uttrykk

Ferdighetsmål:

- tilegne seg musikalske og tekniske ferdigheter på et instrument som gjør ham/ henne i stand til å formidle musikk på en ekte og personlig måte, både alene og sammen med andre.
- tilegne seg ferdigheter i å anvende musikkteori og hørelære i sin egen musikalske praksis

Generell kompetanse:

- erfaring med og reflekterte holdninger til ulike problemstillinger knyttet opp mot formidling av musikk

Kursbeskrivelser og arbeidsformer

Hovedinstrument

I kurset *Hovedinstrument* gis studenten muligheter til å videreutvikle seg teknisk og musikalsk på et selvvalgt instrument eller et annet formidlingsområde (som for eksempel direksjon, lydteknikk, DJ'ing, programmering og lignende). Undervisningen gis normalt en til en, hvor studenten i samarbeid med lærer lager et individuelt tilpasset opplegg. Egenøving er en viktig faktor for utviklingen.

Interpretasjon

I kurset *Interpretasjon* skal studenten jobbe med å bevisstgjøre seg hvordan ulike tolkninger påvirker en fremførelse. Undervisningen gis som seminartimer, hvor egenaktivitet og deltakelse i form av musikalske presentasjoner og diskusjoner utgjør hoveddelen av kurset.

Hørelære

I kurset *Hørelære* skal studenten jobbe med å videreutvikle sitt musikalske gehør og knytte dette sammen med sin egen musikkutøvningspraksis. Undervisningen er både teoretisk og praktisk og gis i nivåinndelte grupper.

All undervisning i emnet *MUS211 Musikkutøving II* er obligatorisk.

Vurderingsformer

I emnet *MUS211 Musikkutøving II* benyttes følgende vurderingsformer:

- Hovedinstrument: eksamenskonsert hvor studenten presenterer et selvvalgt program av 15 minutters varighet. Vurderes etter gradert skala A-F, hvor karakteren teller 60 % av emnet
- Hørelære: en skriftlig del og en muntlig del. Vurderes etter gradert skala A-F, hvor karakteren teller 40 % av emnet.

For å kunne gå opp til eksamen må følgende være bestått:

- Interpretasjon

Evaluering

Det vil bli avholdt regelmessige evalueringer av emnet etter ATH's gjeldende retningslinjer.

Pensum

Oppdaterte pensumlister vil du til en hver tid finne på skolens hjemmeside.

MUS212 Musikkteknologi I

Studiepoeng	10
Kode	MUS212
Undervisningssemester	Høst
Stuedsted	Ansgar Teologiske Høgskole, Kristiansand
Emneansvarlig	Kjetil Høyen Jonassen
Undervisningsspråk	Norsk
Gjelder fra:	Høsten 2012

Opptakskrav

Fullført og bestått MUS100 Årsstudium i musikk ved ATH eller tilsvarende utdanning ved en annen godkjent institusjon. Fullført og bestått MUS131.

Emnebeskrivelse

Emnet *MUS212 Musikkteknologi I* bygger på emnet *MUS131 Musikkproduksjon I*. Gjennom arbeid med emnet skal studenten tilegne seg instrumentkunnskap og kunnskap om populærmusikalske arrangementsteknikker, som skal benyttes i ulike kreative prosesser. Studenten skal lage låter selv, arrangere disse, og gjennom undervisning i musikkteknologi og studioarbeid gjøres i stand til å kunne produsere og ferdigstille sine egne låter.

Emnet *MUS212 Musikkteknologi I* utgjør 10 studiepoeng, og er en integrert del av studieprogrammet Bachelor i musikkteknologi (3-årig studieløp) ved ATH. Emnet er obligatorisk og skal inngå i graden Bachelor i musikkteknologi ved ATH.

Forventet læringsutbytte

Etter fullført studium skal studentene:

Kunnskapsmål:

- tilegne seg kunnskap om populærmusikkarrangering for ulike instrumentgrupper
- tilegne seg kunnskap om instrumenter

Ferdighetsmål:

- kunne lage arrangementer i ulike populærmusikalske genre for ulike instrumentgrupper
- tilegne seg ferdigheter i låtskriving og låtutvikling
- kunne bruke digitale verktøy som Sibelius og Logic som hjelpemidler i kreative prosesser knyttet opp mot låtskriving, arrangering og praktisk studioarbeid

Generell kompetanse:

- utvikle gode arbeidsrutiner og erfaring med både selvstendig arbeid, og samarbeid i ulike grupper

Kursbeskrivelser og arbeidsformer

Musikkteknologi

I kurset *Musikkteknologi* skal studenten gjennom teori og praktisk arbeid utvikle sine ferdigheter i bruk av Logic Pro som programmerings- og innspillingsverktøy. I tillegg legges det mer vekt på kreativt studioarbeid, som innbefatter innspilling og bearbeiding av lyd/ musikk. Undervisningen gis som seminartimer, hvor studentene

møtes enten klassevis eller i grupper, og arbeider selvstendig med oppgaver tilknyttet kurset.

Arrangering og låtskriving

I kurset *Arrangering og låtskriving* skal studenten videreutvikle sin kunnskap om sentrale populærmusikalske arrangeringsteknikker, og tilegne seg kunnskaper om og ferdigheter i å arrangere for ulike instrumentgrupper. Kurset inneholder også en låtskrivingskomponent, hvor studentene får kunnskap om ulike låtskrivingsprosesser, kreativ bearbeidelse og utvikling av ideer, og studentene settes i stand til å lage sine egne låter. Undervisningen gis som seminartimer, og studenten gis individuell veiledning på sine egne prosjekter.

All undervisning i emnet *MUS212 Musikkteknologi I* er obligatorisk.

Vurderingsformer

I emnet *MUS212 Musikkteknologi I* benyttes følgende vurderingsformer:

- En seminaroppgave hvor studenten gjennom to ulike, selvskrevne låter skal vise ulike populærmusikalske arrangeringsteknikker for ulike instrumentgrupper. Dette skal ved hjelp av programmering og arbeid i studio presenteres som en lydfil med tilhørende noter. Oppgaven vurderes etter gradert skala A-F.

For å kunne gå opp til eksamen må følgende være bestått:

- Obligatoriske mappeinnleveringer.

Evaluering

Det vil bli avholdt regelmessige evalueringer av emnet etter ATH's gjeldende retningslinjer.

Pensum

Oppdaterte pensumlister vil du til en hver tid finne på skolens hjemmeside.

MUS213 Musikkteknologi II

Studiepoeng	10
Kode	MUS213
Undervisningssemester	Vår
Stuedsted	Ansgar Teologiske Høgskole, Kristiansand
Emneansvarlig	Kjetil Høyér Jonassen
Undervisningsspråk	Norsk
Gjelder fra:	Høsten 2012

Opptakskrav

Fullført og bestått MUS100 Årsstudium i musikk ved ATH eller tilsvarende utdanning ved en annen godkjent institusjon. Fullført og bestått MUS131 og MUS212.

Emnebeskrivelse

Emnet *MUS213 Musikkteknologi II* bygger på emnet *MUS212 Musikkteknologi I*. Gjennom arbeid med emnet skal studenten videreutvikle sine kreative ferdigheter innen arrangering og låtskriving. I tillegg fokuseres på de ulike aspektene knyttet opp mot studioarbeid, og gjennom å utvikle kunnskap om lyd, opptaksteknikk, prosessering, mixing, pre- og postproduksjon og andre relevante musikkteknologiske delemner skal studenten settes i stand til å følge og lede prosessen fra ide til ferdig produkt.

Emnet *MUS213 Musikkteknologi II* utgjør 10 studiepoeng, og er en integrert del av studieprogrammet Bachelor i musikkteknologi (3-årig studieløp) ved ATH. Emnet er obligatorisk og skal inngå i graden Bachelor i musikkteknologi ved ATH.

Forventet læringsutbytte

Etter fullført studium skal studentene:

Kunnskapsmål:

- tilegne seg grunnleggende lydteori
- tilegne seg kunnskap om moderne opptaksteknikker og utstyr
- tilegne seg kunnskap om populærmusikkarrangering for ulike instrumentgrupper

Ferdighetsmål:

- kunne lage arrangementer i ulike populærmusikalske genre for ulike instrumentgrupper
- tilegne seg ferdigheter i låtskriving og låtutvikling
- kunne bruke digitale verktøy som Sibelius og Logic som hjelpemidler i kreative prosesser knyttet opp mot låtskriving, arrangering og praktisk studioarbeid
- kunne bearbeide musikk fra ide til ferdig produkt

Generell kompetanse:

- utvikle gode arbeidsrutiner og erfaring med både selvstendig arbeid, og samarbeid i ulike grupper

Kursbeskrivelser og arbeidsformer

Studioarbeid

I kurset *Studioarbeid* skal studenten gjennom praktisk arbeid i studio videreutvikle sine ferdigheter i bruk av studioets mange muligheter. Det praktiske elementet

komplementeres av et teoretisk element, hvor læren om studioarbeidets ulike deler står sentralt. Undervisningen gis som gruppeundervisning parallelt med at studenten arbeider med individuelle oppgaver.

Arrangering og låtskriving

I kurset *Arrangering og låtskriving* skal studenten videreutvikle sin kunnskap om sentrale populærmusikalske arrangeringsteknikker og sine ferdigheter som låtskriver og låtutviklere/ produsenter. Undervisningen gis som seminarer, og studenten gis individuell veiledning på sine egne prosjekter.

All undervisning i emnet *MUS213 Musikkteknologi II* er obligatorisk.

Vurderingsformer

I emnet *MUS213 Musikkteknologi II* benyttes følgende vurderingsformer:

- Skriftlig 4-timers eksamen. Eksamen vurderes etter gradert skala A-F.

For å kunne gå opp til eksamen må følgende være bestått:

- Obligatoriske mappeinnleveringer.

Evaluering

Det vil bli avholdt regelmessige evalueringer av emnet etter ATH's gjeldende retningslinjer.

Pensum

Oppdaterte pensumlister vil du til enhver tid finne på skolens hjemmeside.

MUS214 Musikkpedagogikk

Studiepoeng	10
Kode	MUS214
Undervisningssemester	Høst
Stuedsted	Ansgar Teologiske Høgskole, Kristiansand
Emneansvarlig	Marie Strand Skånland
Undervisningsspråk	Norsk
Gjelder fra:	Høsten 2019

Opptakskrav

Fullført og bestått MUS100 Årsstudium i musikk ved ATH eller tilsvarende utdanning ved en annen godkjent institusjon.

Emnebeskrivelse

Emnet *MUS214 Musikkpedagogikk* skal gi studenten en faglig breddeorientering med sikte på å utvikle og bevisstgjøre sin innsikt, kunnskap og sine holdninger i forhold til ulike pedagogiske problemstillinger. Emnet inneholder innføring i grunnleggende pedagogisk teori, og vektlegger hovedtemaer innen musikkpedagogikk, spesialpedagogikk og sosialpedagogikk. Samtidig har emnet et praktisk element, hvor prosjektarbeid, praktisk pedagogisk arbeid og metodisk egenutvikling står sentralt.

Emnet MUS214 *Musikkpedagogikk* utgjør 10 studiepoeng, og er en integrert del av studieprogrammet Bachelor i musikkteknologi (3-årig studieløp) ved ATH.

Forventet læringsutbytte

Etter fullført studium skal studentene:

Kunnskapsmål:

- ha en grunnleggende forståelse for pedagogisk teori og metode
- kunne redegjøre for ulike pedagogiske retninger

Ferdighetsmål:

- kunne planlegge, gjennomføre og evaluere pedagogisk rettede prosjekter ved hjelp av pedagogisk teori og relevant metodikk

Generell kompetanse:

- kunne samarbeide, lede og bli ledet
- kunne forstå og redegjøre for faglig vitenskapelig teori og metode

Kursbeskrivelser og arbeidsformer

Musikkpedagogikk

I kurset *Musikkpedagogikk* gjøres studenten kjent med ulike pedagogiske retninger innen musikkundervisning og musikkformidling. Undervisningen gis som forelesninger. Omfang: 24 forelesningstimer.

Prosjekt

I kurset *Prosjekt* skal studentene gjennomføre et musikkpedagogisk prosjekt der relevant teori skal knyttes sammen med praktisk pedagogisk arbeid. Undervisningen gis som seminarundervisning, og prosjektet gjennomføres i grupper under veiledning av en lærer. Omfang: 24 seminartimer inkl. gjennomføring av prosjekt.

Aktiv deltakelse i kurset *prosjekt* er obligatorisk.

Vurderingsformer

I emnet *MUS214 Musikkpedagogikk* benyttes følgende vurderingsformer:

- En skriftlig 4 timers eksamen. Eksamen vurderes etter gradert skala A-F.

For å kunne gå opp til eksamen må følgende være bestått:

- Godkjent aktiv deltakelse i praktisk prosjekt.
- Rapport fra prosjektarbeidet. Rapportens omfang skal være på ca 1000-1500 ord.

Evaluerings

Det vil bli avholdt regelmessige evalueringer av emnet etter ATH's gjeldende retningslinjer.

Pensum

Oppdaterte pensumlister vil du til enhver tid finne på skolens hjemmeside.

EXP101 Examen philosophicum

Studiepoeng	10
Kode	EXP101
Undervisningssemester	Vår
Stuedsted	Ansgar Teologiske Høgskole, Kristiansand
Undervisningsspråk	Norsk
Gjelder fra:	Våren 2015

Opptakskrav

Generell studiekompetanse eller realkompetanse

Emnet tilbys i samarbeid med seksjon for teologi og samfunnsvitenskapelige fag ved ATH.
Emnet er obligatorisk og skal inngå i graden Bachelor i Musikkteknologi ved ATH.

Emnebeskrivelse

Se egen studieplan.

EXP115 Examen facultatum, akademisk skriving

Studiepoeng	10
Kode	EXP115
Undervisningssemester	Høst og vår
Stuedsted	Ansgar høyskole, Kristiansand
Undervisningsspråk	Norsk
Gjelder fra	Høst 2020

PRESENTASJON

Emnet *EXP115 Examen facultatum, akademisk skriving* utgjør 10 studiepoeng av bachelorprogrammene i musikk. Det består av to kurs: Vitenskapsteori og menneskesyn (5 studiepoeng) og Akademisk skriving (5 studiepoeng).

Emnet *EXP115 Examen facultatum, akademisk skriving* utgjør 10 studiepoeng, og er en integrert del av studieprogrammene Bachelor i musikk og helse og Bachelor i musikkteknologi (3-årig studieløp) ved AHS.

OPPTAKSKRAV

Allmenn studiekompetanse eller realkompetanse.

FORVENTET LÆRINGSUTBYTTE

Kunnskapsmål

Kandidaten...

- Har bred kunnskap om vitenskapsfilosofiens sentrale problemstillinger og tradisjoner.
- Kan gjøre rede for ulike menneskesyn og sette dem i sammenheng med ulike vitenskapsidealer.
- Har kunnskap om retningslinjer for vitenskapelig tekst.
- Har kjennskap til ulike former for respons til fagtekster.

Ferdighetsmål

Kandidaten...

- Har forståelse for hvordan fortolkningsprosesser kan foregå.
- Kan sammenligne og analysere ulike syn på menneske og sette det inn i en praktisk kontekst.
- Kan reflektere over hva det vil si at humanistiske fag er vitenskapelige.
- Kan gjennomføre strukturert litteratursøk.
- Kan referere til litteratur etter gitte retningslinjer.

Generell kompetanse

Kandidaten...

- Kan reflektere over forskjeller mellom ulike menneskesyn og deres relevans for humaniora.
- Kan forholde seg kritisk til kilder.
- Kan forstå og gjøre bruk av faglig vitenskapelig teori og metode.

EMNEBESKRIVELSE OG ARBEIDSFORMER

Emnet er delt inn i to kurs: Vitenskapsteori og menneskesyn (5 studiepoeng) og Akademisk skriving (5 studiepoeng).

Kurset **Vitenskapsteori og menneskesyn** presenterer ulike forståelser av hva vitenskap er, på hvilken måte humaniora er en vitenskap, vitenskapsfilosofiens røtter samt hvordan det former dagens vitenskapsforståelse og metoder. Kurset presenterer også ulike historiske og samtidige perspektiver på hva et menneske er, og setter teoriene i sammenheng med ulike vitenskapsidealer.

Undervisningen i kurset Vitenskapsteori og menneskesyn gis på høstsemesteret i form av forelesninger. Omfang: 24 undervisningstimer.

Kurset **Akademisk skriving** presenterer den akademiske sjangeren og de arbeidsmåter man benytter når man utarbeider en fagtekst. Kurset inneholder en innføring i retningslinjer for vitenskapelig tekst, skriveteknikk, litteratursøk og bruk av referanser.

Undervisningen i kurset Akademisk skriving gis på vårsemesteret som forelesninger og seminarer, samt veiledning i skrivearbeidet. Omfang: 12 undervisningstimer og 12 timer seminar.

Forventet arbeidsomfang

Emnet *EXP115 Examen facultatum, akademisk skriving* utgjør 10 studiepoeng og går over to semester. Ifølge Nasjonalt kvalifikasjonsrammeverk for livslang læring skal et studieår ha et arbeidsomfang på mellom 1500 og 1800 timer, hvilket betyr 250-300 arbeidstimer for et emne på 10 studiepoeng.

For EXP115 er arbeidsomfanget fordelt slik:

- Forelesninger og seminarer utgjør 48 timer.
- Egenarbeid og gruppearbeid er stipulert til ca 50 timer.
- Selvstudium av ca. 620 sider pensum er stipulert til ca. 130 timer.
- Repetisjon, eksamensforberedelse (egenøving) og eksamen ca. 50 timer.
- Til sammen stipulert til ca. 250 timer.

Det føres fravær for seminartimene og studenten er selv ansvarlig for å holde rede på sitt fravær.

VURDERINGSFORMER

Avsluttende vurdering i kurset *vitenskapsteori og menneskesyn*:

- Skriftlig skoleeksamen (fire timer). Eksamen vurderes med bokstavkarakterene A til F. Studenter som får bokstavkarakteren F, har ikke bestått eksamen.

Avsluttende vurdering i kurset *akademisk skriving*:

- Mappeinnlevering med to arbeider gitt av faglærer. Mappen vurderes med bokstavkarakterene A til F. Studenter som får bokstavkarakteren F, har ikke bestått eksamen.

For å kunne levere mappen må studenten har fullført følgende obligatoriske krav:

1. minimum 75% oppmøte i seminarer
2. én studentpresentasjon

Begge kursene må være bestått for at emne skal være bestått. Karakteren i hvert av kursene utgjør 50% av samlet karakter i emnet.

EVALUERING

Det vil bli avholdt evaluering av emnets forelesninger og seminarer i henhold til retningslinjene i Ansgar høyskoles kvalitetssystem.

PENSUM

Vitenskapsteori og menneskesyn:

Gilje, N. & Grimen, H. (1995). Samfunnsvitenskapens forutsetninger. Oslo: Universitetsforlaget. Kap 1-7, 9 (ca. 190 sider). (tilgjengelig på www.nb.no)

Pojman, L. P. (2005) Who Are We? Theories of Human Nature. Oxford: Oxford University Press. Kap 1, 2, 4, 5, 11-15). (ca. 180 sider)

Akademisk skriving:

Pettersen, T. (2015). Skriv fra idé til fagoppgave. Oslo: Gyldendal akademisk. (ca 250 sider)

BA Musikkteknologi 3. år:

IFO119 Kommunikasjon

Studiepoeng	10
Kode	IFO119
Undervisningssemester	Høst
Stuedsted	Ansgar Teologiske Høgskole, Kristiansand
Emneansvarlig	Hildegunn Tønnessen Schuff
Undervisningsspråk	Norsk
Gjelder fra:	Høsten 2015

Opptakskrav

Generell studiekompetanse eller realkompetanse

Emnet tilbys i samarbeid med seksjon for teologi og samfunnsvitenskapelige fag ved ATH.

Emnebeskrivelse

Se egen studieplan.

MUS216 Akademisk tekst

Studiepoeng	10
Kode	MUS216
Undervisningssemester	Høst
Stuedsted	Ansgar Teologiske Høgskole, Kristiansand
Emneansvarlig	Marie Strand Skånland
Undervisningsspråk	Norsk
Gjelder fra:	Høsten 2019

Opptakskrav

Fullført og bestått MUS100 Årsstudium i musikk ved ATH eller tilsvarende utdanning ved en annen godkjent institusjon.

Emnebeskrivelse

Emnet *MUS216 Akademisk tekst* skal gi studenten metodiske verktøy som vil være til hjelp i arbeidet med Bacheloroppgaven. Studenten skal settes i stand til å fremstille en vitenskapelig tekst etter akademiske retningslinjer. Emnet inneholder en innføring i skriveteknikk samt en veiledningsdel.

Emnet *MUS216 Akademisk tekst* utgjør 10 studiepoeng, og er en integrert del av studieprogrammet Bachelor i musikkteknologi (3-årig studieløp) ved ATH.

Forventet læringsutbytte

Etter fullført studium skal studentene:

Kunnskapsmål:

- ha kjennskap til retningslinjer for vitenskapelig tekst
- ha kjennskap til relevant faglig litteratur innen musikkteknologifeltet
- ha kjennskap til ulike referanseteknikker
- kunne reflektere rundt ulike metodiske problemstillinger

Ferdighetsmål:

- kunne fremstille en vitenskapelig tekst etter akademiske retningslinjer
- kunne gjennomføre strukturert litteratursøk
- kunne referere til litteratur etter gitte retningslinjer
- kunne planlegge et vitenskapelig forskningsprosjekt innen musikkteknologifeltet

Generell kompetanse:

- kunne forholde seg kritisk til kilder
- kunne forstå og gjøre bruk av faglig vitenskapelig teori og metode
- få praktisk erfaring med hensyn til gjennomføringen av et prosjekt

Kursbeskrivelser og arbeidsformer

I kurset *Akademisk tekst* gis det innføring i skriveteknikk og retningslinjer for vitenskapelig tekst, inkludert litteratursøk og bruk av referanser. Undervisningen gis som forelesninger og workshops, samt veiledning i skrivearbeidet.

Obligatoriske krav:

- Deltakelse i workshops i emnet
- Én studentpresentasjon

- Innlevering av selvvalgt pensumliste (minimum 500 sider)

Vurderingsformer

I emnet *MUS216 Akademisk tekst* benyttes følgende vurderingsformer:

- En prosjektbeskrivelse som skal redegjøre for bacheloroppgavens innhold, bakgrunnskunnskap innen feltet og plan for metodisk og teoretisk tilnærming. Prosjektbeskrivelsen skal ha et omfang på ca. 1000 ord og minimum 500 sider selvvalgt pensum (litteraturliste regnes ikke med i ordomfang). Den vurderes til bestått/ ikke bestått.

Evaluerings

Det vil bli avholdt regelmessige evalueringer av emnet etter ATH's gjeldende retningslinjer.

Pensum

Oppdaterte pensumlister vil du til en hver tid finne på skolens hjemmeside.

MUS217 Bacheloroppgave i musikkteknologi

Studiepoeng	20
Kode	MUS217
Undervisningssemester	Høst og vår
Stuedsted	Ansgar Teologiske Høgskole, Kristiansand
Emneansvarlig	Trond Tellefsen
Undervisningsspråk	Norsk
Gjelder fra:	Høsten 2019

Opptakskrav

Fullført og bestått MUS100 Årsstudium i musikk ved ATH eller tilsvarende utdanning ved en annen godkjent institusjon. I tillegg kreves fullført og bestått i emnene EXP115 Examen facultatum, akademisk tekst, MUS212 Musikkteknologi I og MUS213 Musikkteknologi II (eller tilsvarende fra annen institusjon) før bacheloroppgaven kan fremmes for sensur.

Emnebeskrivelse

Emnet *MUS217 Bacheloroppgave i musikkteknologi* skal gi studenten mulighet til å planlegge, forberede, tilrettelegge og gjennomføre et større prosjekt innen musikkproduksjon. Prosjektet skal i stor grad gjennomføres som et selvstendig arbeid. Studenten vil gjennom prosjektet måtte knytte sammen teori og praksis, og vil måtte jobbe med ulike yrkesrelevante problemstillinger ved hjelp av selvstendige og reflekterte løsninger. Studenten skal gjennom prosjektet forske i eget uttrykk, reflektere rundt sine valg og utvikle selvstendighet gjennom det erfaringsgrunnlaget som prosjektarbeidet gir.

Emnet *MUS217 Bacheloroppgave i musikkteknologi* utgjør 20 studiepoeng, og er en integrert del av studieprogrammet Bachelor i musikkteknologi (3-årig studieløp) ved ATH.

Forventet læringsutbytte

Etter fullført studium skal studentene:

Kunnskapsmål:

- ha bred kunnskap om produksjonsformer, prosesser, teknologi og produksjonsutstyr
- ha kunnskap om produsentens rolle i arbeid med musikkproduksjon
- ha bred kunnskap om forskjellige kunstneriske uttrykksformer som involverer anvendelse av musikkteknologi
- kunne gjøre rede for utfordringer ved et forskningsprosjekt innen musikkteknologifeltet

Ferdighetsmål:

- kunne anvende sine teoretiske kunnskaper og ferdigheter i sin utøvende, kunstneriske virksomhet med musikkteknologi.
- utvikle selvstendighet i arbeid med kunstneriske prosjekt.
- kunne skrive en akademisk tekst som drøfter tekniske og estetiske sider ved et kunstnerisk prosjekt i musikkteknologi
- kunne reflektere over egne tekniske og akustiske løsninger
- beherske lydproduksjon innen forskjellige musikalske uttrykk og instrumenteringer
- kunne anvende relevante digitale og analoge musikk- og lydfaglige verktøy

Generell kompetanse:

- kunne finne, vurdere og anvende relevant fagstoff
- få praktisk erfaring med hensyn til gjennomføringen av et prosjekt

Kursbeskrivelser og arbeidsformer

Emnet er knyttet opp mot gjennomføringen av fire ulike oppgaver rettet mot lydteknisk arbeid med musikk. Oppgavene skal gi studenten øvelse i anvendelse av lydverktøy så vel som lydfaglige produksjonsmetoder og teknikker knyttet til musikkinnspilling og etterarbeid. Arbeidet skal resultere i fire bearbeidede lydfiler og det skal dokumenteres gjennom en skriftlig oppgave, hvor studenten drøfter de prosesser som oppgavene gjennomgår og reflekterer rundt vurderinger og valg som foretas underveis, samt knytter dette til relevant faglitteratur.

Studenten vil få veiledning underveis, men vil i stor grad måtte jobbe selvstendig og knytte til seg de aktørene som trengs for å gjennomføre prosjektet.

Vurderingsformer

I emnet *MUS217 Bacheloroppgave i musikkteknologi* benyttes følgende vurderingsformer:

- Dokumentasjon av det kunstneriske produktet i form av lydfiler. Lydfilene vurderes etter gradert skala A-F, og teller 60% av karakteren på bacheloroppgaven.
- En skriftlig oppgave som drøfter prosessene de ulike oppgavene har gjennomgått, samt knytter arbeidet til relevant faglitteratur. Teksten vurderes etter gradert skala A-F, og teller 40% av karakteren på bacheloroppgaven. Omfang: ca. 3 500 ord.

Evaluering

Det vil bli avholdt regelmessige evalueringer av emnet etter ATH's gjeldende retningslinjer.

Pensum

Oppdaterte pensumlister vil du til en hver tid finne på skolens hjemmeside.

MUS218 Musikkteknologi praksis

Studiepoeng	10
Kode	MUS218
Undervisningssemester	Høst og Vår
Stuedsted	Ansgar Teologiske Høgskole, Kristiansand
Undervisningsspråk	Norsk
Gjelder fra:	Høsten 2013

Opptakskrav

Fullført og bestått MUS100 Årsstudium i musikk ved ATH eller tilsvarende utdanning ved en annen godkjent institusjon. I tillegg må følgende være fullført og bestått: MUS131 Musikkproduksjon I, MUS212 Musikkteknologi I og MUS213 Musikkteknologi II.

Emnebeskrivelse

Emnet *MUS218 Musikkteknologi praksis* skal gi studenten innblikk i hvordan musikkteknologi benyttes i ulike ledd av musikkbransjen. Emnet tar sikte på utvikle og bevisstgjøre studentenes innsikt, kunnskap og holdninger i forhold til ulike musikkteknologiske problemstillinger.

Emnet *MUS218 Musikkteknologi praksis* utgjør 10 studiepoeng, og er en integrert del av studieprogrammet Bachelor i musikkteknologi (3-årig studieløp) ved ATH.

Forventet læringsutbytte

Etter fullført studium skal studentene:

Kunnskapsmål:

- ha en grunnleggende forståelse om musikkteknologi som praksisfelt
- ha kjennskap til ulike yrkesmuligheter innen fagfeltet
- kunne redegjøre for ulike musikkteknologiske problemstillinger

Ferdighetsmål:

- kunne planlegge, utføre og evaluere praktiske oppgaver knyttet opp mot musikkteknologi som praksisfelt
- utvikle sin musikkteknologiske praksis gjennom veiledning og tilbakemeldinger

Generell kompetanse:

- kunne samarbeide med ulike aktører i bransjen

Kursbeskrivelser og arbeidsformer

I dette emnet blir studenten utplassert på et praksissted med en praksisveileder. Gjennom observasjon og egen praksis vil studenten få prøve seg på ulike arbeidsoppgaver knyttet opp mot musikk og musikkteknologi.

Aktuelle praksisplasser kan være lydstudioer, kulturhus, konsertsteder/ arrangører, kirker og menigheter, skoler og lignende som gjør bruk at musikkteknologi som opptaks- og formidlingsverktøy.

Praksisperioden kan ha varierende lengde og vil måtte tilpasses det enkelte praksissted, men skal i sum være på ca 150 timer (4 uker).

Praksis er obligatorisk.

Vurderingsformer

I emnet *MUS218 Musikkteknologi praksis* benyttes følgende vurderingsformer:

- En evaluering fra praksisveileder. Studentens praksis vurderes til bestått/ ikke bestått.
- Rapport fra studenten. Rapporten vurderes til bestått/ ikke bestått.

Evaluering

Det vil bli avholdt regelmessige evalueringer av emnet etter ATH's gjeldende retningslinjer.

Pensum

Oppdaterte pensumlister vil du til en hver tid finne på skolens hjemmeside.

MUS220 Bransjekunnskap

Studiepoeng	10
Kode	MUS220
Undervisningssemester	Vår
Stuedsted	Ansgar Teologiske Høgskole, Kristiansand
Emneansvarlig	Bodil Kvernenes Nørsett
Undervisningsspråk	Norsk
Gjelder fra:	Våren 2015

Opptakskrav

Fullført og bestått MUS100 Årsstudium i musikk ved ATH eller tilsvarende utdanning ved en annen godkjent institusjon.

Emnebeskrivelse

Emnet *MUS220 Bransjekunnskap* skal gi studenten nødvendige forutsetninger for å kunne forstå musikkbransjen og kunne skape seg sin egen arbeidsplass. Emnet gir både en teoretisk og en praktisk innføring i musikkbransjens struktur og dens hovedaktører. Emnet vil gi studenten kunnskap om entreprenørskap, organisasjoner og aktører i bransjen, støtteordninger, etikk, opphavsrett og lignende, og vil søke å utvikle studentens egenskaper med hensyn til egen profesjon. Målet er å sette studenten i stand til å kunne orientere seg i dette landskapet, slik at forutsetningene for å lykkes som arbeidstaker eller selvstendig næringsdrivende blir best mulig.

Emnet *MUS220 Bransjekunnskap* utgjør 10 studiepoeng, og er en integrert del av studieprogrammet Bachelor i musikkteknologi (3-årig studieløp) ved ATH. Emnet er et valgemne og kan inngå i graden Bachelor i musikkteknologi ved ATH.

Forventet læringsutbytte

Etter fullført studium skal studentene:

Kunnskapsmål:

- tilegne seg kunnskap om musikkbransjens struktur, sentrale aktører og organisasjoner
- tilegne seg kunnskap om støtteordninger og økonomiske vilkår
- tilegne seg kunnskap om medienes rolle i musikkbransjen
- utvikle kjennskap til relevant forsknings- og utviklingsarbeid
- tilegne seg kunnskap om bransjens historie og framtidsutsikter
- tilegne seg kunnskap om relevante fag- og yrkesetiske problemstillinger, knyttet opp mot gjeldende lover og regler (herunder åndsverkloven), forretningsdrift, eierskap og opphavsrett.

Ferdighetsmål:

- kunne anvende faglig kunnskap om bransjen, både muntlig og skriftlig
- kunne anvende og vise forståelse for relevant terminologi og bransjeuttrykk
- kunne anvende kunnskapen i egen praksis
- kunne registrere egne åndsverk og innspillinger
- kunne skrive søknader om midler

Generell kompetanse:

- utvikle gode arbeidsrutiner og erfaring med både selvstendig arbeid, og samarbeid i ulike grupper
- kunne reflektere over egen faglig praksis i et overordnet bransjeperspektiv

Kursbeskrivelser og arbeidsformer

Bransjeteori

I kurset *Bransjeteori* skal studenten utvikle kunnskap om musikkbransjens historie, struktur og hovedaktører. Kurset gir i tillegg en innføring i lover og regler, etikk og profesjonalitet. Undervisningen gis som forelesninger. Omfang: 24 undervisningstimer

Praktisk prosjektarbeid

I kurset *Praktisk prosjektarbeid* skal studenten utvikle praktiske ferdigheter som behøves for å kunne jobbe i musikkbransjen. Studenten skal gjennom et konkret prosjekt, anvende sin teoretiske kunnskap og refleksjon slik at prosjektet gjennomgår alle de prosesser og går via alle de relevante aktørene som et kulturprosjekt i virkeligheten gjør. Undervisningen gis som seminartimer, hvor studenten jobber praktisk (både individuelt og i grupper) med ulike oppgaver knyttet opp mot kursets innhold. Omfang: 24 timer.

All undervisning i emnet er obligatorisk.

Vurderingsformer

I emnet *MUS220 Bransjekunnskap* benyttes følgende vurderingsformer:

- Mappeoppgaver: To skriftlige arbeider, hvor det ene skal være et reflekterende essay over et gitt tema (omfang: ca 1 000 ord), og det andre skal være en søknad med en gitt oppgavetekst (omfang: ca 1000 ord). Oppgavene vurderes til bestått/ ikke bestått.
- Skriftlig emneprøve (90 minutter). Vurderes til bestått/ ikke bestått.

For å kunne gå opp til emneprøve og få mappeoppgavene vurdert, må følgende være bestått:

- Godkjent deltakelse i seminartimene.

Evaluering

Det vil bli avholdt regelmessige evalueringer av emnet etter ATH's gjeldende retningslinjer.

Pensum

Oppdaterte pensumlister vil du til en hver tid finne på skolens hjemmeside.