

INNHOLDSFORTEGNELSE

ANSGAR TEOLOGISKE HØGSKOLE	3
HISTORIKK	3
FORMÅL	3
PROFIL.....	4
MUS200 MUSIKK	5
GENERELL BESKRIVELSE	5
MÅLSETTING	5
KOMPETANSE	5
ORGANISERING.....	6
UTDANNINGSPLAN	6
OPPTAK	6
UNDERVISNINGEN	7
INDELING AV STUDIEÅRET OG UNDERVISNINGSSOMFANG	7
SEMINARMODELLEN	8
<i>Seminarclasser</i>	8
<i>Seminaroppgave</i>	8
<i>Emneprøve</i>	9
<i>Arbeidskrav og evaluering</i>	9
EKSAMENSMODELLEN	10
EVALUERING OG KARAKTERSETTING	11
<i>Karakter MUS200 Musikk</i>	11
<i>Vurderingsforskrifter</i>	11
BACHELOR I MUSIKK	11
EMNER FOR EMNEGRUPPE MUS200 FORDYPNING I MUSIKK	12
EMNER OG STUDIEPOENG	12
EMNE MUS201 MUSIKKUTØVING (5 STUDIEPOENG).....	13
<i>Emnebeskrivelse og presentasjon</i>	13
<i>Målsetting og innhold</i>	13
<i>Organisering og arbeidsformer</i>	15
<i>Evaluering og eksamen</i>	16
<i>Pensum</i>	17
EMNE MUS202 ARRANGERING OG LÅTSKRIVING 2 (5 STUDIEPOENG)	18
<i>Emnebeskrivelse og presentasjon</i>	18
<i>Målsetting og innhold</i>	18
<i>Organisering og arbeidsformer</i>	18
<i>Evaluering</i>	19
<i>Pensum</i>	19
EMNE MUS203 NORSK MUSIKK (5 STUDIEPOENG).....	20
<i>Emnebeskrivelse og presentasjon</i>	20
<i>Målsetting og innhold</i>	20
<i>Organisering og arbeidsformer</i>	21
<i>Evaluering</i>	21
<i>Pensum</i>	22
EMNE MUS204 MUSIKKFILOSOFI (5 STUDIEPOENG)	23
<i>Emnebeskrivelse og presentasjon</i>	23
<i>Målsetting og innhold</i>	23
<i>Evaluering</i>	24
<i>Pensum</i>	24
EMNE MUS205 MENIGHETSPRAKSIS/SKOLEPRAKSIS (10 STUDIEPOENG).....	25
<i>Emnebeskrivelse og presentasjon</i>	25
<i>Målsetting og innhold</i>	25

<i>Innhold og struktur</i>	25
<i>Evaluering</i>	26
EMNE MUS206 FORDYPNINGSOPPGAVE (5 STUDIEPOENG).....	27
<i>Emnebeskrivelse og presentasjon</i>	27
<i>Målsetting og innhold</i>	27
<i>Evaluering</i>	27
<i>Pensum</i>	28
EMNE MUS207 MUSIKKULTURFORSTÅELSE (5 STUDIEPOENG).....	29
<i>Emnebeskrivelse og presentasjon</i>	29
<i>Målsetting og innhold</i>	29
<i>Organisering og arbeidsformer</i>	29
<i>Evaluering</i>	30
<i>Pensum</i>	30
EMNE MUS208 FILMMUSIKK (5 STUDIEPOENG).....	31
<i>Emnebeskrivelse og presentasjon</i>	31
<i>Målsetting og innhold</i>	31
<i>Organisering og arbeidsformer</i>	31
<i>Evaluering</i>	32
<i>Pensum</i>	32
RAMMEPLAN FOR MENIGHETSPRAKSIS	33
RAMMEPLAN FOR SKOLEPRAKSIS	36

Ansgar Teologiske Høgskole

Historikk

Ansgar Teologiske Høgskole (ATH) har sine røtter i Det Norske Misjonsforbunds (DNM) ”Misionsskole”, som ble opprettet i 1913. Utdanningen skulle dyktiggjøre studentene til tjeneste i menighet og misjon. Studiets lengde ble etterhvert definert til fire år, og fra 1968 ble skolen også åpnet for studenter uten tilhørighet til DNM. Fra midten av 1960-tallet hadde skolen tilhold på Vettakollen i Oslo, inntil den i 1988 flyttet til sine nåværende lokaliteter på Hånes i Kristiansand.

Siden begynnelsen på 1980-tallet har ATH styrket sin posisjon som teologisk utdannelses- og forskningsinstitusjon. Høsten 1994 fikk ATH godkjent fagstudier i kristendomskunnskap 20 og 30 vekttall, mens skolen høsten 1997 for første gang ga undervisning i kristendom grunn- og mellomfag. I 1998 fikk ATH vekttalsgodkjenning for språkstudiene Semesteremne i koinégresk og hellenistisk kultur og Semesteremne i bibelhebraisk språk og livstolkning. Desember 2000 fikk høgskolen godkjent Praktisk-kirkelig årsstudium (20 vekttall). I år 2001 fikk ATH eksamensrett for Examen philosophicum og Examen facultatum samt at departementet godkjente det pedagogiske opplegget for Internettbaserte studier for årsenhet og semesteremne for Kristendomskunnskap med religions- og livssynsorientering. I forbindelse med kvalitetsreformen og overgang til nytt gradssystem med gradene bachelor og master, søkte ATH om å få tildele graden bachelor i teologi med kristendomskunnskap med religions- og livssynsorientering. Søknaden ble innvilget av Utdannings- og forskningsdepartementet (UFD) juli 2002.

Ansgar Teologiske Høgskole har også eksamensrett for *Semesteremne i Musikk* (UFD 6.11.2001).

Formål

Høgskolens formål er å

- tilby fremtidsrettede utdanninger av høy kvalitet
- tilby undervisning av forelesere som holder høy standard, både med hensyn til utdanning, pedagogiske evner og praktisk erfaring
- utvikle mennesker som fremmer læring, endring og verdiskapning i arbeidslivet
- utdanne menn og kvinner til arbeid i menighet og misjon, skole og samfunn
- gi menn og kvinner en solid teoretisk og praktisk innføring i den kristne tro, menighetens liv og kirkens misjonsoppdrag, og vekke og videreutvikle deres kristne ansvar for individ, menighet og samfunn

Undervisningens formål er å

- gi studentene forskningsbasert basiskunnskap innenfor det enkelte fagområde
- utvikle hele mennesket, ikke bare kunnskapsnivået, samt utvikle studentenes samfunnsengasjement og medmenneskelige egenskaper
- holde sammen teoretisk kunnskap og praksis samt omsette teori til praksis
- fokusere på praktiske oppgaver, gruppe- og feltarbeid samt hyppige evalueringer
- bevisstgjøre studentene med tanke på deres framtidige arbeid og tjeneste

Profil

En økumenisk skole...

I tråd med Det Norske Misjonsforbunds motto, "Guds barns enhet og synderes frelse", legges det vekt på at skolen skal være åpen for kristne fra alle trossamfunn. Det arbeides for gjensidig forståelse og respekt for andres oppfatninger og overbevisninger.

...med et tjenesteorientert studium...

ATH er seg bevisst at høgskolens hovedoppgave er å utdanne for arbeid i menighet og misjon, skole og samfunn. Fordi dette arbeid er av både teoretisk og praktisk art, vil praksis være en integrert del av studiet. Denne "to-spors-tenkningen" danner også basis for skolens pedagogiske arbeid, hvor det legges vekt på en undervisning som både gir mulighet for å sette teori ut i praksis, og som vurderer praksis i lys av teori.

Skolen legger vekt på at det skjer en sunn holdningsmessig utvikling og kristen fostring i løpet av studiet.

...på evangelikal grunn.

Både ATH, og høgskolens eier, Det Norske Misjonsforbund, ønsker å definere seg selv innenfor rammen av den evangelikale bevegelse. Den evangelikale bevegelse bygger på en grunnleggende tillit til Bibelen som Guds Ord, og er i internasjonal sammenheng først og fremst representert gjennom organisasjoner som Lausanne-bevegelsen og Den Evangeliske Allianse.

MUS200 Musikk

Generell beskrivelse

MUS200 Musikk er normert til ett halvtårs fulltidsarbeid (30 studiepoeng). En bachelorgrad i musikk krever minst 20 studiepoeng fra *MUS200*. De som følger studieprogrammet *Bachelor i Musikk* tar normalt 40 studiepoeng på 200-nivå. For å avlegge prøvene i *MUS200* ved Ansgar Teologiske Høgskole (ATH) må man ha gjennomført og bestått *MUS100 Musikk* (60 studiepoeng), eller tilsvarende studium ved en annen høyskole eller universitet.

MUS200 Musikk inneholder til sammen 8 emner. Alle emnene består av sentrale musikkfaglige delområder.

Målsetting

MUS200 Musikk gir mulighet for fordypning innenfor utvalgte deler av musikkfaget. I praktiske disipliner gis undervisning i hovedinstrument, hørelære, samspill, korledelse, arrangering og komponering. Målsettingen for emnegruppen *MUS200 Musikk* er i hovedsak sammenfallende med den for *MUS100*. Målsettingen er at studentene skal:

- utvikle et solid grunnlag for pedagogisk og vitenskapelig arbeid med musikk, samt grunnlag for å utvikle sine evner til selvstendig arbeid med musikkfaglige emner
- utvikle holdninger, kunnskaper og praktisk kompetanse som fører til personlig vekst og gir et musikkfaglig og pedagogisk grunnlag for å stå i en undervisningssituasjon
- utvikle forståelse for fagets estetiske dimensjon, samt få kunnskap om og erfaring med musikk som skapende virksomhet
- utvikle musikalsk skjønn i omgang med ulike typer musikk, samt tilegne seg kunnskaper om musikk som kulturuttrykk og samfunnsfenomen før og nå
- utvikle evner til å lede musikalske aktiviteter i skole, kirke og frivillig musikk- og kulturliv, og kunne bruke musikk som en del av tema- og prosjektarbeid
- tilegne seg et grunnlag for eventuelle videre studier i musikkfaget
- utvikle kreative og selvstendige arbeidsmåter, slik at de står godt rustet for fremtidige arbeidssituasjoner

Kompetanse

Emnegruppen *MUS200 Musikk* kan tas som et påbyggingsstudium på *MUS100* og som del av en bachelorgrad. Ved ATH kan *MUS200 Musikk* inngå i studieprogrammet *Bachelor i Musikk* (180 studiepoeng, 3-årig studieløp).

Studiet i musikk har som mål å utdanne mennesker til arbeid i menighet, skole og samfunn. Studiet skal utvikle musikalske ferdigheter, kunnskaper og holdninger som fører til personlig vekst og gir undervisningskompetanse i skoleverket. *MUS200* kan kvalifisere for undervisningsstillinger i musikk, for administrativt arbeid, for arbeid i det frivillige musikk- og kulturliv, eller arbeid innenfor kirke- og menighetsliv. Dessuten danner studiet grunnlag for videre studier innen fagområdet.

Organisering

MUS200 Fordypning i Musikk utgjør til sammen 45 studiepoeng. Det gis undervisning i høstsemesteret, samt 1. undervisningsperiode i vårsemesteret.

Utdanningsplan

Ved studiestart skal ATH og studenten underskrive en gjensidig forpliktende utdanningsplan med bestemmelser om institusjonens ansvar og forpliktelser overfor studenten og studentens forpliktelser overfor institusjonen og medstudenter. Formålet med utdanningsplanen er å sikre et tettere og mer forpliktende forhold mellom høgskolen og den enkelte student.

Opptak

Opptaksvilkår for å bli student på MUS200 ved ATH, er fullført og bestått MUS100 (60 studiepoeng) ved ATH, eller tilsvarende utdanning ved universitet eller annen høgskole.

Søknad om opptak sendes på eget skjema som fås ved henvendelse til skolens administrasjon, eller på søknadsskjema som ligger ute på skolens websider (www.ansgarhogskole.no).

Ønsker du å snakke med en av oss om studier og opptak? I kontortiden 08.00-15.30 ringer du 38 10 65 00. Ellers kan du ringe vår døgnåpne **Opptakstelefon** 99 09 18 80. Dersom den ikke er betjent akkurat når du ringer, kan du legge igjen en beskjed så kontakter vi deg igjen.

Undervisningen

Inndeling av studieåret og undervisningsomfang

Studieårets lengde er på 36 uker, og er inndelt i to semestre á 18 uker, inkludert 4 uker til eksamen, oppgaver og prøver. I tillegg er det en ekstra eksamensuke før sommeren. Studieåret er inndelt i 3 undervisningsperioder á 12 uker. *MUS200 Musikk* har fått følgende plassering i studieåret:

Emne		Periode	Aktivitet og undervisningsomfang
MUS201 Musikkutøving (5 sp)	MUS203 Norsk musikk (5 sp)	1	Forelesninger 6 timer pr uke Seminarer 4 timer pr uke
MUS202 Arrangering og låtskriving 2 (5 sp)	MUS208 Filmmusikk (5 sp)	1	Forelesninger 6 timer pr uke Seminarer 4 timer pr uke
MUS204 Musikkfilosofi (5 sp) MUS205 Menighets- eller skolepraksis (10 sp) MUS206 Skriftlig fordypningsoppgave (5 sp) MUS207 Musikkulturforståelse (5 sp)		2	Veiledet praksis
			Veiledning under arbeidet med fordypningsoppgaven
			Forelesninger 6 timer pr uke Seminarer 4 timer pr uke
			Veiledning under arbeidet med fordypningsoppgaven
			Forelesninger 6 timer pr uke Seminarer 4 timer pr uke

I vårsemesteret er det mulig å ta ytterligere to emner i *MUS200*. Det gis bare undervisning i to av emnene nedenfor.

<u>To av følgende emner:</u> MUS205 Menighets- eller skolepraksis (10 sp) MUS206 Skriftlig fordypningsoppgave (5 sp) MUS207 Musikkulturforståelse (5 sp) MUS208 Filmmusikk (5 sp)	2	Veiledet praksis
		Veiledning under arbeidet med fordypningsoppgaven
		Forelesninger 6 timer pr uke Seminarer 4 timer pr uke
		Veiledning under arbeidet med fordypningsoppgaven
		Forelesninger 6 timer pr uke Seminarer 4 timer pr uke

Det gis ca 10 timer med undervisning i uken med forelesninger og seminartimer.

Seminarmodellen

Seminarmodellen legger opp til varierte arbeidsformer som skal bidra til å aktivisere studentene og stimulere læringsprosessen. Undervisningen vil veksle mellom forelesninger og seminargrupper. Arbeidsmåtene vil veksle mellom selvstudium, gruppearbeid og oppgaveskriving. Seminarene skal være en hjelp for studentene i det metodiske arbeidet med ulike vitenskapelige problemstillinger, og vil gi en praktisk innføring i ulike metodiske grep for å analysere og arbeide med problemstillinger på en vitenskapelig måte. Seminarene vil således innledningsvis gi en elementær innføring i *behandlingsmetodikk* for oppgaver med utgangspunkt i en vitenskapelig tilnæringsmåte.

Videre vil seminarene legge vekt på oppgaveskriving og arbeidet med *seminaroppgaven* for de emnene som har obligatorisk oppgaveinnlevering. I tilknytning til noen av emnene skal studentene, enten hver for seg eller i gruppe, skrive en seminaroppgave. I tillegg til dette må studentene være forberedt på å arbeide med oppgaver i smågrupper. Undervisningen er lagt opp slik at studentene arbeider med oppgaver og gruppearbeid som er sentrale i pensum. Seminarene krever aktiv deltagelse fra studentenes side.

Seminarundervisningen innebærer at det i mindre grad gjøres bruk av den tradisjonelle avsluttende eksamen til fordel for mer aktiv deltagelse fra studentenes side i seminartimene. De arbeider studentene utfører, enten alene eller i smågruppene, blir lagt i mapper for evaluering.

Seminarklasser

Seminarene har et øvre tak på antall deltagere på 28 studenter, men mange av seminarene har betydelig færre studenter enn dette. Disse timene skal benyttes til diskusjoner med utgangspunkt i sentrale temaer hentet fra pensum og forelesninger. Det stilles krav til skriftlig og muntlig deltakelse på seminarene. Gjennom muntlige diskusjoner og presentasjoner, og særlig gjennom arbeidet med *seminaroppgaver* og andre *skriftlige oppgaver*, vil studentene oppøve ferdigheter de har bruk for i videre studier.

Seminarklassen deles opp i smågrupper på ca. 4 studenter i hver. Hver smågruppe arbeider sammen med oppgaver de blir tildelt, og de har sammen ansvaret for skriftlige og muntlige presentasjoner. Antall deltagere i en gruppe kan endres ut fra hvor mange som deltar på et seminar. Ved frafall i en gruppe kan man måtte arbeide alene.

Det er obligatorisk frammøte på seminarene, og det blir ført fravær (maksimalt 25 % fravær).

Seminaroppgave

I seminarene står studentenes egen skriftlige og muntlige aktivitet sentralt. I flere av emnene skal studentene, enten enkeltvis eller i grupper, skrive en *seminaroppgave* i et gitt eller godkjent tema av seminarleder.

Ett av hovedformålene med seminarundervisningen er å oppøve studentene til å delta i diskusjoner og til selv å presentere faglige problemstillinger for gruppen. Det vil bli stilt krav om muntlige presentasjoner i løpet av seminartimene, gjerne med utgangspunkt i de seminaroppgavene studentene arbeider med.

Individuell veiledning har en sentral funksjon i seminarmodellen. Veiledning bidrar til tettere kontakt mellom lærer og student og skaper rom for faglige samtaler og faglig fordypning. Veiledningen er også en forutsetning for å oppfylle intensjonen om prosessorientert skriving. Utkast til seminaroppgaven skal leveres til læreren én gang i løpet av kurset. Denne *innleveringen er obligatorisk og et krav for å kunne gå opp til den avsluttende prøven* i emnet. Innleveringene skal skje til de frister som er satt opp. Veiledningen skal ta utgangspunkt i et utkast skrevet av studenten. Seminarlærer fastsetter tidspunkt for veiledning.

I seminaroppgaven skal studenten bekrefte med underskrift at oppgaven er formulert med egne ord (med unntak av markerte sitater). Seminaroppgaven skal innleveres i 2 eksemplarer, og skal kun påføres *kandidatnummer*.

Emneprøve

Fordi ATH i gjennomføringen av studiet legger så stor vekt på studentenes egen deltagelse og engasjement, bl.a. ved hjelp av seminar, gruppearbeid, oppgaveskrivning og fremføringer, gjøres det mindre bruk av store eksamener som avsluttende evalueringsform for emnene. Evalueringen skal fortrinnsvis så langt det er mulig bli gitt underveis i studiet.

For mange av emnene arrangeres det derfor ikke eksamen, men en mindre prøve på 90 minutter ved slutten av seminarundervisningen. Hensikten med prøven er ikke å eksaminere studentene grundig i emnets pensum, men å motivere dem til å sette seg inn i andre deler av pensum enn det de skriver oppgave om. Prøven evalueres til *bestått/ikke bestått*.

Arbeidskrav og evaluering

Seminarmodellens evalueringsformer er:

- seminaroppgave
- Emneprøve eller annen avsluttende prøve,
- eventuelt andre muntlige og skriftlige framlegg

Seminarmodellen har følgende arbeidskrav:

- deltatt i minst 75 % av seminarundervisningen
- levert ett utkast til seminaroppgave i forkant av individuell veiledning
- møtt frem til obligatorisk individuell veiledning
- gjennomført og bestått eventuelle gruppeoppgaver, muntlige fremføringer og andre aktiviteter.

Fraværet i seminarene må ikke overstige 25 %, dersom studenten skal få evaluert *seminaroppgaven* og kunne framstille seg for de avsluttende skriftlige prøvene. Alt arbeid i seminarene - arbeid i smågrupper, skriftlige og muntlige presentasjoner - er obligatorisk og må gjennomføres.

Seminaroppgavene evalueres enten med *bokstavkarakter* eller *bestått/ikke bestått*. Emneprøven og øvrige arbeider evalueres med *bestått/ikke bestått*.

Eksamensmodellen

Eksamensmodellen er et opplegg for de som ikke har anledning eller ikke ønsker å følge seminarmodellen. Studenter som følger denne modellen har ikke krav på veiledning eller å få evaluert skriftlige arbeider i løpet av semesteret. De som velger eksamensmodellen kan følge forelesningene og gå opp til ordinær skoleeksamen (4 timer) i hvert av emnene ved slutten av semesteret.

Undervisningen gis i form av de samme *forelesningene* som også gis til studenter ved seminarmodellen. Forelesningene vil gi en oversikt over sentrale deler av pensum. Begge modellene bruker det samme pensum.

Tillatte hjelpemidler

Ingen tillatte hjelpemidler.

Evaluering og karactersetting

Det gjøres bruk av følgende karactersetting:

- seminaroppgavene evalueres enten med bokstavkarakter eller til bestått/ikke bestått. ATH benytter bokstavkarakterer (A til F). Studenter som får bokstavkarakteren F, har ikke bestått oppgaven
- skriftlige prøver, fortrinnsvis ved slutten av hver emne, evalueres til bestått/ikke bestått
- muntlige og skriftlige oppgaver og fremføringer, og eventuelle andre gruppeoppgaver og aktiviteter, vurderes til bestått/ikke bestått
- eksamener evalueres enten med bokstavkarakterer eller til bestått/ikke bestått.

Karakter MUS200 Musikk

Karakteren i emnegruppe *MUS200 Musikk* utregnes på bakgrunn av karakterene i de valgte emnene.

Vurderingsforskrifter

For å gå opp til eksamener og avsluttende prøver i emnene må man være opptatt som student ved ATH og ha betalt semesteravgift.

Studenter som har begynt studiet etter pensum i én studieplan, må gjennomføre eksamener og avsluttende prøver etter dette pensum senest innen ett år etter at normert studietid er gått. I spesielle tilfeller kan denne fristen utvides med ytterligere ett år etter skriftlig søknad.

I løpet av studiet vil det foregå en fortløpende vurdering av både undervisning og studentenes arbeid. Studentene vurderer undervisningen bl.a. ved den evaluering som gjerne foretas ved slutten av hver studieenhet. Evalueringen kan både være av muntlig og skriftlig karakter.

Bachelor i Musikk

Karakteren for emnene i *MUS200 Musikk* teller med i den samlede karakter for studieprogrammet *Bachelor i Musikk* ved ATH.

Emner for emnegruppe MUS200 Fordypning i Musikk

MUS200 Fordypning i Musikk har ved ATH et pensum på ca 1750 sider (avhengig av hvilke emner som velges).

Emner og studiepoeng

MUS200 Musikk utgjør minst 30 studiepoeng (studieprogrammet *Bachelor i Musikk* ved ATH inneholder 40 studiepoeng MUS200) og består av disse åtte emnene:

MUS201 Musikkutøving
MUS202 Arrangering og låtskriving 2
MUS203 Norsk musikk
MUS204 Musikkfilosofi
MUS205 Menighets- eller skolepraksis
MUS206 Skriftlig fordypningsoppgave
MUS207 Musikkulturforståelse
MUS208 Filmmusikk

De åtte emnene til MUS200 har følgende studiepoengfordeling:

Emner/Emnegruppe	Studiepoeng
Musikkutøving	5
Arrangering og låtskriving 2	5
Norsk musikk	5
Musikkfilosofi	5
Menighets- eller skolepraksis	10
Skriftlig fordypningsoppgave	5
Musikkkulturforståelse	5
Filmmusikk	5
Musikk	45

Emne MUS201 Musikkutøving (5 studiepoeng)

Emnegruppe	MUS200 Musikk
Kurs	Hørelære Korledelse <i>eller</i> Samspill Hovedinstrument Dans
Startgrunnlag	MUS100 Musikk
Obligatoriske krav for seminarmodellen	Obligatorisk seminar Obligatoriske øvelser Obligatorisk undervisning på hovedinstrument
Varighet	12/18 undervisningsuker

Emnebeskrivelse og presentasjon

Emnet *MUS201 Musikkutøving* utgjør 5 studiepoeng av MUS200 Musikk. MUS200 er en integrert del av studieprogrammet i *Bachelor i Musikk* (3-årig studieløp). Dette emnet er obligatorisk.

Målsetting og innhold

Hørelære (2 studiepoeng)

Kurset i *Hørelære* er en videreføring av kurset i *Hørelære* på 100-nivå. Kurset skal bedre studentenes grunnlag for aktiv musisering og aktiv lytting ved å utvikle det musikalske gehøret, utvikle et bevisst forhold til musikalske strukturer samt å oppøve teknikker for gjenskaping og transkripsjon av klingende musikk.

I et levende gruppefellesskap med medstudenter, er målet å skape grobunn for både en kreativ individuell- og gruppemusikalsk opplevelse. Faget gir en god anledning til å knytte naturlige forbindelser til de andre musikkfagene, noe som også må være et naturlig mål.

Intensjonen med et fag som *Hørelære* er blant annet å gjøre det relevant og anvendelig for praktisk utøvelse.

Kurset kommer til å fokusere på *mundlig hørelære* og sentrale temaer vil være:

- fritonal melodilesning
- prima vista-sang, partiturstudier og auditiv analyse
- modale skalaer
- altererte vekseldominanter
- uregelmessige taktarter
- polyrytmikk
- kombinasjonsøvelser.

Korledelse (1 ½ studiepoeng)

Kurset i *Korledelse* er en videreføring av kurset i *Korledelse og klassekor* på 100-nivå. Fagets intensjon er å gi studenten de kunnskaper og ferdigheter som skal til for å lede et kor, samt å gi studenten en innføring i og kunnskaper om korlitteratur fra ulike musikkperioder.

Sentrale temaer vil være:

- slagteknikk
- innstuderingsteknikk
- kortonedanning
- repertoarkunnskap.

Samspill (1 ½ studiepoeng)

I kurset *Samspill* vil studenten få anledning til å bruke mer tid på hovedinstrumentet sitt, samt få erfaring i å bruke instrumentet i samspill med andre.

Sentrale temaer vil være:

- sang- og spilleforståelse i mindre ensembler
- gleden og utfordringen ved å bruke sitt instrument i mindre enheter
- utnyttelse av den inspirasjonen samspill gir til økt egenøving
- kjennskap til ulike former for repertoar
- studentens profilering av seg selv, musikalsk, spilleteknisk og sosialt
- kjennskap til egne reaksjoner i et sosialt samspill med noen få

Hovedinstrument (1 ½ studiepoeng)

Undervisningen på *Hovedinstrument* skal bedre studentenes musikalske og tekniske ferdigheter på et selvvalgt hovedinstrument. Undervisningen sikter videre på å gi studentene tro på egen musikalitet og hjelp til å finne sitt musikalske uttrykk.

I undervisningen på hovedinstrument settes det ikke bestemte detaljerte krav til repertoar. Studenten skal arbeide med musikk fra ulike epoker og sjangre ut fra instrumentenes egenart. Hver lærer lager et undervisningsopplegg som passer den enkelte students nivå og forutsetninger.

Dans

Kurset i dans bygger på kurset *Klasseromsarbeid* i emnet MUS102 *Pedagogisk teori med fagdidaktik*. Studentene skal i løpet av kurset tilegne seg kunnskap om dans og tilegne seg erfaring i hvordan man arbeider med enkel koreografi og danseimprovisasjon. Dessuten skal studentene planlegge, instruere og kunne bruke dans og bevegelse som en del av et scenisk prosjekt.

Organisering og arbeidsformer

Innenfor *MUS201 Musikkutøving* kan studenten velge mellom to fordypninger. Den ene fordypningen er kurset i *Korledelse*, mens den andre fordypningen er kurset i *Samspill*. Kurset i *Hørelære*, *Dans* og *Hovedinstrument* er felles for alle studentene på MUS 201.

Hørelære

Undervisning vil bestå av *obligatorisk seminar*. I seminaret arbeider studentene i grupper, som er inndelt etter nivå. Inndelingen av gruppene foretas etter elevenes prestasjoner på 100-nivå. Seminaret har et omfang på ca 18 undervisningstimer.

Korledelse

Undervisningen vil bestå av *obligatorisk seminar*. I seminaret arbeider studentene i grupper. Seminaret har et omfang på ca 24 undervisningstimer. I tillegg til seminaret skal studenten ha ansvar for *korøvelser* med klassekor, skolekor og musikklinjekoret.

Samspill

Studentene settes sammen i en eller flere ensemblegrupper alt etter interesse og instrumentbeherskelse. Instrumentsammensetningen varer hele undervisningsperioden. Opplegget er derfor fleksibelt og tilpasset de ressursene som er i miljøet. Ensembleøvelsene har et omfang på ca 24 seminar timer og gruppene får jevnlig veiledning av faglærer. Studenten plikter å opptre på to huskonserter i løpet av seminaret.

Dans

Undervisningen vil bestå av *obligatorisk seminar*. I seminaret arbeider studentene i grupper. Seminaret har et omfang på ca 12 undervisningstimer.

Hoved- og biinstrument

Studentene gis individuell undervisning på hovedinstrument. Undervisningstiden er 10 ganger 40 minutter.

Evaluering og eksamen

Hørelære

Ved seminarets slutt vil det bli avholdt en *individuell muntlig prøve* på 15 minutter. Prøven evalueres med *bokstavkarakter*.

Korledelse

De av studentene som har valgt fordypning i *Korledelse* gis, i løpet av kurset, fortløpende tilbakemelding på sin dirigering. Medstudenter og lærer er med i denne evalueringen. I kurset *Korledelse* skal studenten til eksamen kunne lede klassekoret i ett obligatorisk og ett selvvalgt verk, i tillegg til en innstuderingsoppgave. Innstuderingsoppgaven leveres til studenten tre dager før eksamen, som evalueres med *bestått/ikke bestått*.

Samspill

De av studentene som har valgt fordypning i *Samspill* må opptre på inntil *to obligatoriske huskonsserter* i løpet av seminaret. Studentenes innsats på huskonsertene evalueres med *bestått/ikke bestått*.

Hovedinstrument

De av studentene som har valgt fordypning i *Korledelse* skal i samarbeid med sin instrumentlærer legge opp et program på 15 minutter. Dette programmet utgjør studentens *eksamen* og fremføres ved semester slutt. Eksamen evalueres med *bokstavkarakter*.

De av studentene som har valgt fordypning i *Samspill* skal i samarbeid med sin instrumentlærer legge opp et program på 20 minutter. Dette programmet utgjør studentens *eksamen* og fremføres ved semester slutt. Eksamen evalueres med *bokstavkarakter*.

Dans

Studentene vil evalueres fortløpende i seminarundervisningen.

Karakterutregning

Studentenes karakter i emnet vil fremkomme på følgende måte:

- Hørelære 50 %
- Hovedinstrument 50 %

Pensum

Hørelære

Litteratur

Johansen, N. E.: *Med på notene*. Oslo: Norsk Musikkforlag A/S, 2006. Side 121-138 (18 sider)

Johansen, N. E.: *Hørelære. Rytmelesing*. Oslo: Norsk Musikkforlag A/S, 2000. Side 69-99 (30 sider)

Lavik, B. *Lytt til akkorder* (bok/kassett). Utvalgte deler. Oslo: Norsk Musikkforlag A/S, 1991.

Raitio, S.-S.: *Lectio sonorum : sävel- ja rytmitapailun oppijakso*. Helsinki: Fazer, 1971. Side 6-136 (130 sider)

Akkordrekker innspilt på dataprogram

Stensiler.

Korledelse

Litteratur (ca 200 sider)

Dahl, B.: *Korkunst. En bok for dirigenterom sang, korarbeid og kommunikasjon*. Stavanger: Cantando Musikkforlag, 2002. Side 9-131 (122 sider)

Caplin, T.: *En bok om korledelse*. Oslo: Musikkhusets Forlag, 1997. Side 67-123 (56 sider)

Stensiler, partiturer og noter.

Samspill

Selvvalgt pensum etter instrumentgruppens forutsetninger.

Hovedinstrument

Faglærer lager et undervisningsopplegg som er tilpasset den enkelte students nivå.

Dans

Faglærer lager et undervisningsopplegg som er tilpasset gruppen.

Emne MUS202 Arrangering og låtskriving 2 (5 studiepoeng)

Emnegruppe	MUS200 Musikk
Kurs	<ul style="list-style-type: none"> • Arrangering • Låtskriving • Musikkteknologi
Startgrunnlag	MUS100 Musikk
Obligatoriske krav	Obligatorisk seminar <ul style="list-style-type: none"> • Obligatoriske innleveringer • Obligatorisk seminaroppgave • Obligatorisk emneprøve
Varighet	12 undervisningsuker

Emnebeskrivelse og presentasjon

Emnet *MUS202 Arrangering og låtskriving 2* utgjør 5 studiepoeng av *MUS200 Musikk*, og er en integrert del av studieprogrammet *Bachelor i Musikk* (3-årig studieløp). Dette emnet er obligatorisk.

Målsetting og innhold

Emnet *MUS202 Arrangering og låtskriving 2* er en videreføring av kurset *Arrangering og låtskriving* på 100-nivå. Emnet skal videreutvikle studentens evne til å arrangere musikk innenfor gitte sjangre og til selv å komponere egne musikalske verk ut i fra ulike komposisjonsteknikker. I tilknytning til dette skal studenten vise innsikt i hvordan komponering som arbeidsform kan utvikles og presenteres for grupper med ulike musikalske forutsetninger.

Sentrale temaer kommer til å være:

- ulike instrumentasjons- og arrangeringsteknikker
- arrangementer for ulike typer ensembler som kor/komp, blåserekker, messingensembler, strykeensembler etc.
- formlære.

Studenten skal bruke kunnskapene fra kurset i *Musikkteknologi* på 100-nivå i arbeidet med arrangementene.

Organisering og arbeidsformer

Undervisning blir gitt i høstsemesteret, og vil bestå av *obligatorisk seminartimer* med et omfang på ca. 42 undervisningstimer.

Evaluering

Seminaroppgave og innleveringsoppgaver

Studenten skal innlevere inntil 2 *obligatoriske oppgaver* knyttet til emnets temaer. I tillegg til dette skal studenten levere inn et selvkomponert arrangement innspilt på cd. Dette arrangementet regnes som studentens *seminaroppgave*.

Studenten har rett og plikt til individuell veiledning i arbeidet med seminaroppgaven.

De obligatoriske arrangeringsoppgavene evalueres til *bestått/ikke bestått*. Studentens seminaroppgave evalueres med *bokstavkarakter*. Før studenten får evaluert seminaroppgaven, forutsettes det at emneprøven er bestått.

Emneprøve

Det vil bli arrangert en mindre *prøve* på 90 minutter ved emneslutt. Denne evalueres til *bestått/ikke bestått*. Før studenten kan gå opp til prøven, forutsettes det at studenten har hatt tilstrekkelig frammøte til seminarundervisningen (maksimalt 25 % fravær), har innlevert de obligatoriske arrangeringsoppgavene og fått dem evaluert til bestått, samt har innlevert emnets seminaroppgave.

Pensum

Litteratur (ca 320 sider)

Adler, S.: *The study of orchestration*. 3. utgave. New York: W.W. Norton, 2002. Side 111-163, 229-294, 357-430, 757-771 (198 sider)

Kruse, B.: *Bruksmusikkarrangering*. Oslo: Norsk Musikkforlag 1978. Side 31-40, 149-191 (52 sider)

Perricone, Jack (2000): *Melody in Songwriting. Tools and Techniques for Writing Hit Songs*. Berklee Press. Side: 24-26, 37-39, 56-59, 92-101, 115-130, 145-174 (66 sider)

Stensiler.

Emne MUS203 Norsk musikk (5 studiepoeng)

Emnegruppe	MUS200 Musikk
Kurs	Norsk musikkhistorie Analyse og formlære
Startgrunnlag	MUS100 Musikk
Obligatoriske krav	Obligatorisk seminar Obligatorisk seminaroppgave Obligatorisk emneprøve
Varighet	6 undervisningsuker

Emnebeskrivelse og presentasjon

Emnet *MUS203 Norsk musikk* utgjør 5 studiepoeng av *MUS200 Musikk*, og er en integrert del av studieprogrammet *Bachelor i Musikk* (3-årig studieløp).

Målsetting og innhold

Undervisningen i *MUS203 Norsk musikk* skal formidle et levende møte med hovedstrømningene i den norske musikk-kulturelle utvikling. Emnet vil gi studenten en historisk bred forståelse av ulike musikalske uttrykksformer i norsk musikk. Videre vil emnet gi studenten analytiske redskaper som et fundament for selvstendig og kritisk å kunne vurdere og ta stilling til ulike musikalske uttrykksformer i vårt lands musikk.

Sentrale temaer vil være:

- norsk musikk fra 800 e.Kr. til vår tid
- innføring i musikkhistoriske og sosiokulturelle problemstillinger
- bred presentasjon av musikalsk kildemateriale og representative verker

Emnet deles inn i følgende kurs:

- Norsk musikkhistorie
- Analyse og formlære.

Norsk musikkhistorie (2 ½ studiepoeng)

Kurset i *Norsk musikkhistorie* vil gi studentene en innføring i den norske musikkens historie fra 800-tallet e.Kr. og frem til vår egen tid. Hovedvekten vil ligge på grunnleggende kjennskap til sentrale komponister, musikkformer og musikkens betydning i de ulike epokene.

Analyse og formlære (2 ½ studiepoeng)

Dette kurset vil ha nær tilknytning til kurset i *Norsk musikkhistorie*. Studenten skal opparbeide seg ferdigheter i stilforståelse og stilanalyse. Form og struktur er bærende elementer i et musikkverk, og gjennom aktiv lytting skal studentene oppøve evnen til identifisering og gjenkjennelse.

Organisering og arbeidsformer

Undervisning blir gitt i høstsemesteret, og vil bestå av *forelesninger* og *obligatoriske seminar*. Forelesningene og seminaret har til sammen et omfang på ca. 42 undervisningstimer. Seminarene bygger på pensumlitteratur og på forelesningene. Seminarklassen, som ledes av en lærer, deles ved kursstart inn i smågrupper på ca. 4 studenter. Disse smågruppene har ansvaret for presentasjoner og lignende i seminaret, og vil gjennom hele semesteret arbeide med oppgaver de blir tildelt.

Evaluering

Seminaroppgave

I løpet av seminaret skal studenten levere en *obligatorisk seminaroppgave*. Seminaroppgaven skal skrives med utgangspunkt i et av temaene på kurset *Norsk musikkhistorie*. I tilknytning til seminaroppgavens tema skal studenten analysere et selvvalgt musikkstykke.

Studenten har rett og plikt til individuell veiledning i arbeidet med sin skriftlige oppgave. Utkast skal leveres til læreren én gang i løpet av kurset. Denne innleveringen er obligatorisk.

Studentens seminaroppgave skal være på 2500 ord, og innleveres med utskrift fra PC (halvannen linjeavstand, skriftstørrelse 12 punkter). For at studenten skal kunne gå opp til emneprøven, må seminaroppgaven være innlevert. Dessuten må prøven være bestått for at studenten skal få seminaroppgaven evaluert. Seminaroppgaven evalueres med *bokstavkarakter*.

Emneprøve

Det blir arrangert en mindre *prøve* på 90 minutter etter forelesningsserien. Prøven evalueres til *bestått/ikke bestått*.

Pensum

Litteratur (ca 430 sider)

Grinde, N.: *Norsk musikkhistorie*. 4. utgave. Oslo: Musikk-husets Forlag, 1993. Side 7-291 (285 sider)

Aksdal, B, Buljo, K.A., Fliflet, A., Løkken, A.: *Trollstilt. Lærebok i tradisjonsmusikk*. Gyldendal Norsk Forlag 1998. Side 11-160 (150 sider)

Stensiler og musikk eksempeler til analyse

Emne MUS204 Musikkfilosofi (5 studiepoeng)

Emnegruppe	MUS200 Musikk
Kurs	Musikkfilosofi
Startgrunnlag	MUS100 Musikk
Obligatoriske krav	Obligatorisk seminar <ul style="list-style-type: none">• Obligatorisk seminaroppgave• Obligatorisk emneprøve
Varighet	6 undervisningsuker

Emnebeskrivelse og presentasjon

Emnet *MUS204 Musikkfilosofi* utgjør 5 studiepoeng av *MUS200 Musikk*, og er en integrert del av studieprogrammet *Bachelor i Musikk* (3-årig studieløp).

Målsetting og innhold

Emnet *MUS204 Musikkfilosofi* skal gi studenten en oversikt over hvordan tenkning og filosofi kan knyttes til opplevelse og tilegnelse av musikk. Mange tenkere og pedagoger har vist en sterk interesse for musikk, og emnet vil fokusere på hvordan musikken kan ha vært en næringskilde til deres spørsmål, tanker og mistanker angående tenkningen. Emnet presenterer tenkernes og pedagogenes begrunnelser for musikkens plass i tenkningens historie og i pedagogisk virksomhet fra Platon og Aristoteles, via Rameau, Rousseau, Schopenhauer og Bergson, til våre dagers Bennett Reimer, Jon-Roar Bjørkvold og Erling Lars Dale.

Organisering og arbeidsformer

Undervisning blir gitt i høstsemesteret, og vil bestå av *forelesninger* og *obligatorisk seminar*. Forelesningene og seminarene har til sammen et omfang på ca. 42 undervisningstimer. Seminarene bygger på pensumlitteratur og på forelesningene. Seminarklassen, som ledes av en lærer, deles ved kursstart inn i smågrupper på ca. 4 studenter. Disse smågruppene har ansvaret for presentasjoner og lignende i seminaret, og vil gjennom hele semesteret arbeide med oppgaver de blir tildelt.

Evaluering

Seminaroppgave

Studenten i løpet av seminaret levere en *obligatorisk seminaroppgave*. Seminaroppgaven skal skrives med utgangspunkt i et selvvalgt tema relatert til kurset.

Studentens seminaroppgave skal være på 2500 ord, og innleveres med utskrift fra PC (enkel linjeavstand, skriftstørrelse 12 punkter). Det er en forutsetning for at studentene skal kunne gå opp til den avsluttende prøven i emnet, at seminaroppgaven er innlevert. Dessuten er det en forutsetning at den avsluttende prøven er evaluert til bestått, for at seminaroppgaven evalueres. Seminaroppgaven evalueres med *bokstavkarakterer*.

Studenten har rett og plikt til individuell veiledning i arbeidet med sin skriftlige oppgave. Utkast skal leveres til læreren én gang i løpet av kurset. Denne innleveringen er obligatorisk.

Emneprøve

Det blir arrangert en mindre *prøve* på 90 minutter etter forelesningsserien. Prøven evalueres til bestått/ikke bestått.

Pensum

Litteratur (ca 450 sider)

Kjerschow, P. C.: *Tenkningen som deltagelse. Musikken som utfordring for tenkningens selvforståelse*. Oslo: Solum, 1993. Side 9-115 (106 sider)

Sundberg, O. K.: *Musikktenkningens historie. Antikken*. Oslo: Solum, 2000. Side 7-106 (100 sider)

Sundberg, O. K.: *Musikktenkningens historie II. Middelalder – renessanse*. Oslo: Solum 2000 Side 9-106 (97 sider)

Varkøy, Ø.: *Hvorfor musikk? En musikkpedagogisk idéhistorie*. 2. utgave. Oslo: Ad Notam Gyldendal, 1997. Side 11-150 (140 sider).

Emne MUS205 Menighetspraksis/skolepraksis (10 studiepoeng)

Emnegruppe	MUS200 Musikk
Startgrunnlag	MUS100 Musikk
Obligatoriske krav	Obligatorisk veiledning Obligatorisk praksisrapport
Varighet	6 undervisningsuker

Emnebeskrivelse og presentasjon

Emnet *MUS205 Menighetspraksis/skolepraksis* utgjør 10 studiepoeng av *MUS200 Musikk*, og er en integrert del av studieprogrammet *Bachelor i Musikk* (3-årig studieløp).

Målsetting og innhold

Emnet *MUS205* inneholder en 6 uker lang praksisperiode, som fortrinnsvis skal legges til kirke, menighet eller grunnskole. Menighetspraksis skal i størst mulig grad avholdes i studentenes respektive kirkesamfunn.

MUS205 Menighetspraksis/skolepraksis bygger på emnet *Musikkpedagogikk* på 100-nivå. Praksisopplæringen skal gi studenten trening og ferdigheter i å utføre praktisk musikkpedagogisk arbeid. Studenten skal utvikle ferdigheter til å planlegge, tilrettelegge og gjennomføre musikkpedagogisk arbeid som tjener en bestemt målgruppe. Gjennom individuell veiledning skal studenten utvikle sin egen forståelse av, kunnskaper om og holdninger til hva det vil si å være musikkpedagog.

Innhold og struktur

Veilederteamet

I forbindelse med avviklingen og gjennomføringen av *MUS205 Menighetspraksis/skolepraksis* er ATH avhengig av et godt samarbeid og teamwork mellom lokale veiledere, skolens praksisleder og faglærere samt studentene. Erfaringer fra praksis skal sammen med bevisst bearbeiding og vurdering bidra til å utvikle holdninger, kunnskaper og pedagogisk kompetanse hos studenten, som fører til personlig vekst og gir et musikkfaglig og pedagogisk grunnlag for å arbeide med musikkformidling.

Det kreves av veilederne at du har musikkfaglig utdanning og tilstrekkelig erfaring fra utøvelsen av sitt yrke. Videre er det en forutsetning at praksisstedet kan tilby hensiktsmessige arbeidsforhold for studentene, og at de er innstilt på å ta imot studentene på en inkluderende måte i arbeidsfellesskapet.

Praksis under veiledning

Det legges vekt på kontinuerlig oppfølging av studentene i praksisperiodene. Dette er først og fremst de lokale veiledernes oppgave og ansvar, men også høgskolens praksisleder er medansvarlig. Også studenten selv har her et personlig ansvar. Studentene skal kontinuerlig få tilbakemelding på sitt arbeid. Dette foregår under praksisperiodene både ved muntlig og skriftlig evaluering av den lokale veileder.

Evaluering

Med vekt på å observere, lære og delta skal studentene ta aktivt del i kirkens/menighetens musikalske liv eller skolens musikkundervisning. Praksisen blir ledet av en veileder på praksisstedet i kontakt med ATH's praksisleder. Hver student skal etter praksis legge fram sine erfaringer for de andre studentene i en gruppesamtale samt skrive en evalueringsrapport som drøftes i en samtale med høgskolens praksisleder.

Praksis vil vurderes til *bestått/ikke bestått*.

Emne MUS206 Fordypningsoppgave (5 studiepoeng)

Emnegruppe	MUS200 Musikk
Startgrunnlag	MUS100 Musikk
Kurs	Metodekurs for oppgaveskriving
Obligatoriske krav	<ul style="list-style-type: none">• Obligatorisk metodekurs for oppgaveskriving• Obligatorisk veiledning
Varighet	6 uker

Emnebeskrivelse og presentasjon

Emnet *MUS206 Fordypningsoppgave* utgjør 5 studiepoeng av *MUS200 Musikk*, og er en integrert del av studieprogrammet *Bachelor i Musikk* (3-årig studieløp).

Målsetting og innhold

Studenten skal under emnet *MUS 206 Fordypningsoppgave* få anledning til å fordype seg innen et selvvalgt emne. I tillegg skal studenten gjennom arbeidet med emnet, bli kjent med ulike metoder for musikkvitenskapelig forskning og oppgaveskriving.

Metodekurs for oppgaveskriving

Kurset skal gjøre studenten kjent med musikkvitenskapens delområder og musikkvitenskapens forskningsmetoder. Videre skal kurset fokusere på retningslinjer for oppgaveskriving og det skal hjelpe studenten til å kunne ta stilling til og kritisk bruke musikkvitenskapelige metoder i arbeidet med egen fordypningsoppgave.

Evaluerings

Studenten må velge ett musikkvitenskapelig emne for sitt arbeid med fordypningsoppgaven. Et slikt emne kan for eksempel være en musikkhistorisk stilepoke, en sjangers utvikling, en komponists musikk eller musikken innen en bestemt kultur. Studentens forslag til pensumlitteratur og problemstilling for oppgaven skal godkjennes av faglærer.

Studenten har rett og plikt til individuell veiledning i arbeidet med sin skriftlige oppgave. Utkast skal leveres til læreren én gang i løpet av kurset. Denne innleveringen er obligatorisk.

Fordypningsoppgaven skal ha et omfang på ca 3500 ord og innleveres med utskrift fra PC (enkel linjeavstand, skriftstørrelse 12 punkter). Oppgaven evalueres med *bokstavkarakterer*.

Pensum

Metodekurs for oppgaveskriving

Holme, I.M. og B.K. Solvang: *Metodevalg og metodebruk*. 3. utgave. Oslo: Tano 1996 (utvalgte sider).

Fordypningsoppgave

Selvvalgt pensum på ca. 700 sider. Må godkjennes av faglærer.

Emne MUS207 Musikkulturforståelse (5 studiepoeng)

Emnegruppe	MUS200 Musikk
Kurs	Musikkulturforståelse
Startgrunnlag	MUS100 Musikk
Obligatoriske krav	Obligatorisk seminar Obligatorisk seminaroppgave Obligatorisk emneprøve
Varighet	6 undervisningsuker

Emnebeskrivelse og presentasjon

Emnet *MUS207 Musikkulturforståelse* utgjør 5 studiepoeng av *MUS200 Musikk*, og er en integrert del av studieprogrammet *Bachelor i Musikk* (3-årig studieløp).

Målsetting og innhold

Gjennom emnet *MUS207 Musikkulturforståelse* vil studenten få en oversikt over musikksosiologiske og musikkantropologiske problemstillinger, med særlig vekt på spørsmål om ideologidannelse og identitetsdannelse gjennom musikk. Emnet kommer til å fokusere på ulike musikkulturer, både i vårt eget land og utvalgte etniske musikkulturer.

Organisering og arbeidsformer

Undervisning blir gitt i vårsemesteret, og vil bestå av *forelesninger* og *obligatorisk seminar*. Forelesningene og seminarene har til sammen et omfang på ca. 42 undervisningstimer. Seminarene bygger på pensumlitteratur og på forelesningene. Seminarklassen, som ledes av en lærer, deles ved kursstart inn i smågrupper på ca. 4 studenter. Disse smågruppene har ansvaret for presentasjoner og lignende i seminaret, og vil gjennom hele semesteret arbeide med oppgaver de blir tildelt.

Evaluering

Seminaroppgave

Studenten i løpet av seminaret levere en *obligatorisk seminaroppgave*. Seminaroppgaven skal skrives med utgangspunkt i et selvvalgt tema relatert til kurset.

Studentens seminaroppgave skal være på 2500 ord, og innleveres med utskrift fra PC (halvannen linjeavstand, skriftstørrelse 12 punkter). Det er en forutsetning for at studentene skal kunne gå opp til den avsluttende prøven i emnet, at seminaroppgaven er innlevert. Dessuten er det en forutsetning at den avsluttende prøven er evaluert til bestått, for at seminaroppgaven evalueres. Seminaroppgaven evalueres med *bokstavkarakterer*.

Studenten har rett og plikt til individuell veiledning i arbeidet med sin skriftlige oppgave. Utkast skal leveres til læreren én gang i løpet av kurset. Denne innleveringen er obligatorisk.

Emneprøve

Det blir arrangert en mindre *prøve* på *90 minutter* etter forelesningsserien. Prøven evalueres til bestått/ikke bestått.

Pensum

Ruud, E.: *Musikk og identitet*. Oslo: Universitetsforlaget, 1997 (201 sider).

Wade, Bonnie C: *Thinking Musically: Experiencing music, expressing culture*. Global music series, Oxford University Press 2004 (169 sider).

Kompendium (100 sider).

Emne MUS208 Filmmusikk (5 studiepoeng)

Emnegruppe	MUS200 Musikk
Kurs	Filmmusikk
Startgrunnlag	MUS 100 Musikk
Obligatoriske krav	Obligatorisk seminar Obligatorisk seminaroppgave Obligatorisk emneprøve
Varighet	12 undervisningsuker

Emnebeskrivelse og presentasjon

Emnet *MUS208 Filmmusikk* utgjør 5 studiepoeng av *MUS200 Musikk*, og er en integrert del av studieprogrammet *Bachelor i Musikk* (3-årig studieløp).

Målsetting og innhold

Emnet *MUS208 Filmmusikk* vil gi studenten en innføring i filmmusikkens historie fra begynnelsen av 1900-tallet til vår egen tid. Hovedvekten vil ligge på filmmusikalsk analyse, det vil si grunnleggende kjennskap til filmmusikkens estetiske betydning, filmmusikalske virkemidler og filmmusikkens betydning for utviklingen av narrative teknikker i film.

Organisering og arbeidsformer

Undervisning blir gitt i høstsemesteret, og vil bestå av *forelesninger* og *obligatorisk seminar*. Forelesningene og seminarene har til sammen et omfang på ca. 42 undervisningstimer. Seminarene bygger på pensumlitteratur og på forelesningene. Seminarklassen, som ledes av en lærer, deles ved kursstart inn i smågrupper på ca. 4 studenter. Disse smågruppene har ansvaret for presentasjoner og lignende i seminaret, og vil gjennom hele semesteret arbeide med oppgaver de blir tildelt.

Evaluering

Seminaroppgave

Studenten skal i løpet av seminaret levere en *obligatorisk seminaroppgave*. Seminaroppgaven skal være en analyse av filmmusikken til en selvvalgt film.

Studentens seminaroppgave skal være på 2500 ord, og innleveres med utskrift fra PC (enkel linjeavstand, skriftstørrelse 12 punkter). Det er en forutsetning for at studentene skal kunne gå opp til den avsluttende prøven i emnet, at seminaroppgaven er innlevert. Dessuten er det en forutsetning at den avsluttende prøven er evaluert til bestått, for at seminaroppgaven evalueres. Seminaroppgaven evalueres med *bokstavkarakterer*.

Studenten har rett og plikt til individuell veiledning i arbeidet med sin skriftlige oppgave. Utkast skal leveres til læreren én gang i løpet av kurset. Denne innleveringen er obligatorisk.

Emneprøve

Det blir arrangert en mindre *prøve* på 90 minutter etter forelesningsserien. Prøven evalueres til bestått/ikke bestått .

Pensum

Litteratur (ca 350 sider)

Helseth, Tore & Arnt Maasø: Musikk og lyd i film. Art. i Bakøy, Eva & Jo Sondre Moseng (red): *Filmanalytiske tradisjoner*. Oslo: Universitetsforlaget, 2008. side 79-85 (6 sider)

Helseth, Tore: En duftende film: Om filmmusikkens funksjon i *Parfymen*. Art. i Bakøy, Eva & Jo Sondre Moseng (red): *Filmanalytiske tradisjoner*. Oslo: Universitetsforlaget, 2008. side 95-104 (10 sider)

Kristensen, Bjørn Sverre: Lyden av film – Musikk i norske kinofilmer. Art. i Helseth, Tore (red): *Mørkets musikk. Musikk i norske kinofilmer*. Norsk filminstituttets skriftserie 6. side 35-64 (30 sider)

Larsen, P.: *Filmmusikk. Historie, analyse, teori*. Universitetsforlaget 2004 s.13-220 (208 sider)

Leinberger, Charles: *Ennio Morricone's The Good, the Bad and the Ugly. A Film Score Guide*. The Scarecrow Press, Inc. (2004). Side 69-113 (45 sider)

Pendergast, R. M.: *Film music: a neglected art. A critical study of music in films*. 2. utgave. New York: Norton, 1992. Side 180-196 (17 sider)

Filmer til analyse.

Rammeplan for Menighetspraksis

MÅLSETNING

Menighetspraksisen har som mål å gi en innføring i menighetens musikkliv. Praktikanten skal

- gjennom observasjon og deltagelse få et så utfyllende bilde som mulig av de ulike musikalske aktivitetene i menigheten
- erverve seg grunnleggende kjennskap til menighetens arbeidssituasjon og menigheten som arbeidssted
- delta i menighetens musikalske arbeid med det for øye å lære seg selv bedre å kjenne når det gjelder holdninger, samarbeidsevner, personlige forutsetninger og utrustning til tjeneste
- få impulser til å utvikle personlig, pedagogisk og musikalsk identitet
- tilegne seg erfaring og kunnskap i planlegging, tilrettelegging og gjennomføring av musikk-pedagogisk arbeid og annen praktisk aktivitet i tilknytning til menighetens musikkliv.

RAMME

Menighetspraksisen har en varighet på 6 uker, hvorav 4 uker tilbringes i praksismenigheten.

Program for hele praksisperioden - med detaljerte ukeplaner - skal utarbeides i samarbeid mellom den lokale veileder og praktikant. Forslag til program forelegges høgskolen ved praksisleder for godkjenning senest én uke før praksisstart.

Når det gjelder arbeidstid følger kandidaten de rutiner som er vanlig i den aktuelle menighet. I tillegg kommer ettermiddags- og kveldsarbeid i forbindelse med avviklingen av f.eks. kveldsmøter, korøvelser, teamsamlinger osv.

Etter praksisperioden skal lokal veileder og praktikanten hver for seg utarbeide en individuell rapport. Etter praksisperioden møter praktikantene høgskolens praksisleder til individuelle samtaler. Erfaringene fra praksisperioden vil også bearbeides i grupper. Evalueringsrapportene er et viktig bidrag i oppfølgingssamtalen, gruppearbeidet og praktikantens videre arbeid.

INNHALDSMOMENTER

Målsetningen for menighetspraksisen søkes nådd gjennom følgende momenter:

1. Evaluering/samtale

- Veileder og praktikant skal ukentlig, fortrinnsvis på første virkedag etter helg, gjennomføre en hovedevaluering av *forrige* uke.
- Veileder skal gjennom samtaler gjøre praktikanten kjent med det musikalske arbeidet i menigheten, musikkens funksjon i menigheten, og menighetens rekruttering og oppfølging av musikalske ledere, samt menighetens generelle identitet og ”plass” i lokalsamfunnet.

2. Oppgaver for praktikanten

Følgende oppgaver skal helst praktikanten prøve seg på:

Praktikanten skal

- være musikalsk aktiv på minst tre gudstjenester (fortrinnsvis skal en være familiegudstjeneste eller familiesamling), pluss et annet hovedmøte i menigheten
- ha det musikalske ansvaret på minst en av menighetens samlinger
- delta ukentlig i menighetens musikalske barne- og ungdomsarbeid
- delta ukentlig på menighetens korøvelser og eventuelt andre musikalske øvelser
- ha ansvaret for en av menighetens musikalske øvelser
- arrangere et musikkseminar i menigheten (komp/instrumentseminar, lovsangsseminar og lignende)
- gis en grundig innføring i musikkarbeiderens ulike administrative oppgaver.

Følgende oppgaver kan gjerne praktikanten få prøvd seg på:

Praktikanten kan

- være musikalsk delaktig under andakt på aldershjem og/eller helseinstitusjon
- være musikalsk delaktig ved barnevelsignelse, barnedåp, troende dåp, eller annen kirkelig handling
- være tilstede under stabsmøte, styremøte, menighetsmøte og ledersamlinger
- delta på lokale/regionale musikkledersamlinger o.l.

3: Rapporter

1.

Praktikanten anbefales å føre en daglig ”prosessjournal”. Denne kan danne utgangspunkt for den ukentlige faste samtalen med veileder.

Før praktikanten forlater praksismenigheten skal veileder og praktikant i fellesskap evaluere praksisperioden.

Etter praksis skal både den lokale veileder og praktikant egenhendig fylle ut en individuell evaluering av praksisperioden. Disse skal leveres eller sendes til skolens praksisleder.

ARBEIDSFORMER

Veileder og praktikant forbereder menighetspraksisen i overensstemmelse med momentene ovenfor, men med de nødvendige tilpasninger til den aktuelle menighets situasjon.

Veileder avsetter nødvendig tid til den ukentlige hovedevalueringen sammen med praktikant, samt nødvendig tid til annen evaluering og samtale/innføring.

Veileder har ansvaret for at praktikanten får den nødvendige veiledning og evaluering i tilknytning til de konkrete arbeidsoppgavene som utføres

Rammeplan for Skolepraksis

MÅLSETNING

Skolepraksisen har som mål å gi en innføring i skolens musikkundervisning. Praktikanten skal

- gjennom observasjon og deltagelse få et så utfyllende bilde som mulig av de ulike musikalske aktivitetene i skolens musikkundervisning
- erverve seg grunnleggende kjennskap til skolens arbeidssituasjon og skolen som arbeidssted
- delta i skolens musikkundervisning med det for øye å lære seg selv bedre å kjenne når det gjelder holdninger, samarbeidsevner, personlige forutsetninger og pedagogiske evner
- få impulser til å utvikle personlig, pedagogisk og musikalsk identitet
- tilegne seg erfaring og kunnskap i planlegging, tilrettelegging og gjennomføring av musikk-pedagogisk arbeid og annen praktisk aktivitet i tilknytning til skolens musikkundervisning.

RAMME

Skolepraksisen har en varighet på 6 uker, hvorav 3 uker tilbringes på praksislassen.

Program for hele praksisperioden - med detaljerte ukeplaner - skal utarbeides i samarbeid mellom den lokale veileder og praktikant. Forslag til program forelegges høgskolen ved praksisleder for godkjenning senest én uke før praksisstart.

Når det gjelder arbeidstid følger kandidaten de rutiner som er vanlig i den aktuelle skolen.

Etter praksisperioden skal lokal veileder og praktikanten hver for seg utarbeide en individuell rapport. Etter praksisperioden møter praktikantene høgskolens praksisleder til individuelle samtaler. Erfaringene fra praksisperioden vil også bearbeides i grupper. Evalueringsrapportene er et viktig bidrag i oppfølgingssamtalen, gruppearbeidet og praktikantens videre arbeid.

INNHALDSMOMENTER

Målsetningen for skolepraksisen søkes nådd gjennom følgende momenter:

1. Evaluering/samtale

- Veileder og praktikant skal ukentlig, fortrinnsvis på første virkedag etter helg, gjennomføre en hovedevaluering av *forrige* uke.
- Veileder skal gjennom samtaler gjøre praktikanten kjent med det musikalske arbeidet i skolen, musikkens plass i læreplanen, hvordan skolens musikkundervisning kan brukes i det tverrfaglige arbeidet, samt skolens generelle identitet og ”plass” i lokalsamfunnet.

2. Oppgaver for praktikanten

Følgende oppgaver skal helst praktikanten prøve seg på:

Praktikanten skal

- ha en uke observasjon på praksisplassen
- ha 8-10 timer tilstedeværelse i undervisning pr. uke
- ha gruppevis ansvar for undervisningen i minst 4-6 av disse timene
- skrive arbeidsplan til alle timene den er ansvarlig for
- ha individuelt hovedansvar for undervisningen i minst en time i løpet av praksisperioden
- skrive veiledningsdokument for den/de individuelle timene
- drive aktiv observasjon de timene man ikke har ansvar for
- gis en grundig innføring i musikk lærerens ulike sosialpedagogiske og administrative oppgaver.

Følgende oppgaver kan gjerne praktikanten få prøvd seg på:

Praktikanten kan

- være tilstede under enkelte læremøter, team- eller trinnmøter
- delta på lokale/regionale musikk lærersamlinger o.l.

3: Rapporter

2.

Praktikanten anbefales å føre en daglig ”prosessjournal”. Denne kan danne utgangspunkt for den ukentlige faste samtalen med veileder.

Før praktikanten forlater praksisstedet skal veileder og praktikant i fellesskap evaluere praksisperioden.

Etter praksis skal både den lokale veileder og praktikant egenhendig fylle ut en individuell evaluering av praksisperioden. Disse skal leveres eller sendes til skolens praksisleder.

ARBEIDSFORMER

Veileder og praktikant forbereder skolepraksisen i overensstemmelse med momentene ovenfor, men med de nødvendige tilpasninger til den aktuelle skolesituasjon.

Veileder avsetter nødvendig tid til den ukentlige hovedevalueringen sammen med praktikant, samt nødvendig tid til annen evaluering og samtale/innføring.

Veileder har ansvaret for at praktikanten får den nødvendige veiledning og evaluering i tilknytning til de konkrete arbeidsoppgavene som utføres