



**ANSGAR  
HØYSKOLE**

Teologi, musikk og psykologi

---

# STUDIEPLAN

---

**MUSIKK, MENIGHET OG LEDELSE**

## **Innhold**

Bachelor i musikk, menighet og ledelse – Ansgar høyskole .....	2
KRLE111 Bibelen .....	5
KRLE113 Kristendommens historie .....	8
MUS 141 Instrumentutøving I.....	10
MUS142 Samspill .....	12
MUS143 Musikkteori og hørelære I .....	14
KRLE114 Kristen tro.....	16
MUS131 Musikkproduksjon I.....	18
PRA205 Personlig og pastoral utvikling .....	20
PRA213 Ledelse og organisasjonsutvikling.....	22
MUS241 Instrumentutøving II .....	24
MUS242 Samspill og ledelse.....	26
MUS243 Musikkteori og hørelære II.....	28
EXP115 Examen Facultatum.....	30
MUS341 Instrumentutøving III.....	32
MUS234 Musikkproduksjon II .....	34
TEOL231 Lovsangsteologi, tekst og tolkning.....	36
PRA202 Forkynnelse og Gudstjeneste .....	38
PRA201 Praksis .....	40
MUS334 Bacheloroppgave Musikk, Menighet og Ledelse .....	42

# Bachelor i musikk, menighet og ledelse – Ansgar høyskole

## Om utdanningen

*Bachelor i musikk, menighet og ledelse* ved Ansgar høyskole (AHS) er et fulltidsstudium over tre år på 180 studiepoeng. Studiet inneholder en kombinasjon av musikk-, teologi- og ledelsesfag, og gir kompetanse til musikkstillinger i menighet, kirke og organisasjonsliv.

Musikk har historisk sett alltid hatt stor plass i praktisk menighetsarbeid, gjennom ulike uttrykksformer og meningsinnhold. Studiet lærer studenten å reflektere over musikkens mangfold i lys av funksjon, innhold og uttrykk. Studenten får ulike verktøy for å kunne å lede, inspirere og koordinere musikalsk og forkynnende arbeid i kirke- og menighetsliv. Studiet gir en kontekstsensitiv kompetanse i som hjelper studenten til å kommunisere kreativt gjennom musikk, ord og relasjonell ledelse.

Det forventes at kandidaten etter oppnådd *bachelorgrad i musikk, menighet og ledelse* har et læringsutbytte i form av kunnskaper, ferdigheter og kompetanse på det nivå som fremkommer i Kunnskapsdepartementets Nasjonalt kvalifikasjonsrammeverk for livslang læring.

## Opptakskrav

Allmenn studiekompetanse eller realkompetanse.

## Forventet læringsutbytte

### Kunnskapsmål

*Kandidaten:*

- Har bred kunnskap om teorier, problemstillinger og metoder innen kristen teologi.
- Har bred kunnskap om bakgrunn og tradisjoner for kristen tro, samt musikkens egenart og plass innen den kristne kirke.
- Kan beskrive ulike utfordringer ved det å lede, koordinere og inspirere i en menighetskontekst.
- Har bred kunnskap om metoder for effektiv og målrettet innstudering av musikk.
- Har bred kunnskap om lyd, opptaksteknikk og musikkteknologiske hjelpemidler.

### Ferdighetsmål

*Kandidaten:*

- Kan anvende teologisk og musikalsk kunnskap på praktiske og teoretiske problemstillinger i menighetslivet.
- Kan benytte teologisk og pastoral innsikt i strategisk menighetsarbeid.
- Kan reflektere over eget arbeid og tjeneste
- Kan tilegne seg musikalske ferdigheter til å skape et personlig musikalsk uttrykk alene eller sammen med andre.
- Kan tilegne seg ferdigheter innen arrangering og produksjon av musikk.
- Kan anvende ulike innstuderingsmetoder og sjangertrekk, og videreformidle disse til medmusikanter.

### Generell kompetanse

*Kandidaten:*

- Kan formidle kristen tro gjennom musikalske virkemidler.
- Kan vise toleranse, respekt og tillit i møte med mennesker med ulike livssyn og er bevisst på det ansvar som en lederrolle innebærer.
- Kan anvende faglig kunnskap med tanke på å utøve godt lederskap og kan fremme innovasjon.
- Kan reflektere rundt musikkens plass i en større, tverrfaglig sammenheng.
- Kan utvikle gode arbeidsrutiner og erfaring med både selvstendig arbeid, og samarbeid i ulike grupper.

## Oppbygging av studiet

År	Semester	Emner i studieprogrammet bachelor i musikk, menighet og ledelse					
1	1. semester, høst	MUS141 Instrument- utøving I 10 studiepoeng	MUS143 Musikkteori og hørelære I 10 studiepoeng	MUS142 Samspill 5 studiepoeng	KRLE111 Bibelen 15 studiepoeng		KRLE113 Kristendommens historie 10 studiepoeng
	2. semester, vår				KRLE114 Kristen tro 10 studiepoeng		
2	3. semester, høst	MUS241 Instrument- utøving II 10 studiepoeng	MUS243 Musikkteori og hørelære II 5 studiepoeng	MUS242 Samspill og ledelse 5 studiepoeng	MUS131 Musikk - produksjon I 20 studiepoeng	EXP115 Examen facultatum, akademisk tekst 10 studiepoeng	PRA213 Ledelse og organisasjonsutvikling 5 studiepoeng  PRA205 Personlig og pastoral utvikling 5 studiepoeng
	4. semester, vår						
3	5. semester, høst	MUS341 Instrument- utøving III 5 studiepoeng	MUS234 Musikkproduksjon II 10 studiepoeng		TEOL231 Lovsangsteologi 10 studiepoeng		
	6. semester, vår	PRA202 Førkynnelse og gudstjeneste 10 studiepoeng	MUS334 Bacheloroppgave i Musikk, Menighet og Ledelse 15 studiepoeng			PRA201 Gudstjenestep praksis 10 studiepoeng	

Oransje: Teologiske fag: 75 Sp, Blå: Utøvende musikkfag: 50 Sp, Grønn: Musikkproduksjon: 30 Sp, Grå: Andre emner: 25 Studiepoeng

## Arbeidskrav, vurderingsformer og eksamensordninger

I dette studieprogrammet benyttes ulike vurderingsordninger og arbeidskrav. Fagplanen for det enkelte emnet spesifiserer dette.

Følgende eksamensformer vil bli benyttet:

- Skriftlig eksamen: Fire timers skoleeksamen, (eksamen kan arrangeres flere steder samtidig).
- Hjemmeeksamen: Oppgave gis av faglærer på digital eksamensplattform, studentene får åtte virkedager på å besvare oppgaven. Denne kan være utformet som én stor eller to-tre mindre oppgaver, der stor besvarelse tilsvare 3000 ord og små besvarelser tilsvare 1200 ord hver (+/- 10 %).
- Seminaroppgave på 3500 ord (+/- 10 %) under veiledning. Oppgavetekst gis/godkjennes av faglærer. Studenten har rett og plikt til en veiledningssamtale.
- Praktisk seminaroppgave i MUS131/MUS234 *Musikkproduksjon I/II*. Oppgavetekst gis/godkjennes av faglærer. Studenten tilbys to veiledningssamtaler på 20 minutter.
- Muntlig eksamen på ca. 20 minutter som avvikles individuelt.
- Praktiske musikkeksamener:
  - MUS141/241/341 *Instrumentutøving I/II/III*: Hovedinstrumenteksamen med et selvvalgt konsertprogram på 15 minutter (1. og 2. året) og 20 minutter (3. året).
  - MUS142 *Samspill*: Samspillkonsert på 20 minutter (vurderes bestått/ikke bestått).
  - MUS242 *Samspill og ledelse*: Innstuderingseksamen på 20 minutter.

- *MUS143/243 Musikkteori og hørelære I/II*: Praktisk hørelæreeksamen på ca. 10 minutter.
- *MUS143/243 Musikkteori og hørelære I/II*: Skriftlig musikkteori og hørelæreeksamen på ca. 45 minutter

Til alle eksamener benyttes gradert karakterskala A-F. I tillegg benyttes følgende evalueringsformer og arbeidskrav i kombinasjon med eksamen. Dette vurderes til bestått/ikke-bestått.

- Seminardeltakelse med minimum 75% oppmøte i de obligatoriske seminartimene. Seminartimene blir fastsatt ved oppstart av semesteret. Det føres fravær for seminartimene og studenten er selv ansvarlig for å holde rede på sitt fravær.
- Portprøver i form av flersvarsoppgaver der spørsmålene omhandler fagterminologi og teorier, PBL-oppgaver (problembasert læring) der hver student skal levere et notat på 400 ord (+/- 10%), eller lignende kortere arbeidskrav.
- Portprøve i bruksinstrument
- Deltagelse i konsertproduksjon skal være avholdt på eget hovedinstrument. Konserten skal inneholde et repertoar på 15 minutter.
- Deltagelse i interpretasjon som opponent og utøver. Utøver skal holde en konsert på 15 minutter.
- Emneprøve på 90 minutter med kortsvarsoppgaver fra pensum.
- Refleksjonsnotat fra observasjon, eller i tilknytning til pensum eller kurstematikk.

Kombinasjoner av vurderingsformene vil være grunnlag for obligatoriske mappeinnleveringer som kreves for at studenten skal kunne gå opp til eksamen.

### **Forventet arbeidsomfang**

*Bachelor i musikk, menighet og ledelse* over tre år på 180 studiepoeng. Et år utgjør følgelig 60 studiepoeng. Ifølge Nasjonalt kvalifikasjonsrammeverk skal et studieår ha et arbeidsomfang på mellom 1500 og 1800 timer, hvilket betyr 250-300 arbeidstimer for et emne på 10 studiepoeng.

### **Muligheter for utveksling og videre studier**

*Bachelor i musikk, menighet og ledelse* kvalifiserer til opptak for studiet *Master i ledelse og menighetsutvikling* ved AHS. Videre er den en åpen teologisk og musikalsk bachelorgrad og kan derfor kvalifisere til opptak på et bredt spekter av mastergradsstudier i musikk og teologi.

Som student ved AHS vil det være mulig å ta deler av utdanningen i utlandet.

### **Påbyggingsår**

For å bli kvalifisert til en utøvende mastergrad kan studenter på *Bachelor i musikk, menighet og ledelse* søke internt på AHS om opptak til et fjerde påbyggingsår med blant annet 30 utøvende studiepoeng som til sammen bidrar til å oppnå 80 studiepoeng i utøvende fag. Dette kvalifiserer til opptak på blant annet Universitetet i Agder innenfor rytmisk musikk: *Master i utøvende rytmisk musikk*, *World Music*, *Songwriting* eller i *Elektronisk musikk*. For å søke om påbyggingsår kreves det en opptaksprøve i tillegg til et snitt på B i utøvende emner (markert i blått under «oppbygging av studiet s.2»). Ta kontakt med studiekoordinator på musikk ved spørsmål.

### **Yrkesrelevans**

*Bachelorgraden i musikk, menighet og ledelse* gir relevant kompetanse til teologisk og musikalsk ledelse i kirke-, organisasjons-, og menighetsliv.

## KRLE111 Bibelen

Studiepoeng	15
Kode	KRLE111
Undervisningssemester	Høst
Stuedsted	Ansgar høyskole, Kristiansand
Undervisningsspråk	Norsk
Gjelder fra	August 2021

### Forkunnskapskrav

Allmenn studiekompetanse eller realkompetanse

### Emnebeskrivelse og presentasjon

Emnet *KRLE 111 Bibelen* utgjør 15 studiepoeng av *KRLE100 Kristendom med RLE*. *KRLE100* skal til sammen utgjøre minst 60 studiepoeng, og er en integrert del av studieprogrammet *Bachelor i teologi / Bachelor i praktisk teologi* (3-årig studieløp) ved AHS

Undervisningen foregår gjennom forelesninger og seminarer. Seminarene har obligatorisk fremmøte

### Forventet læringsutbytte

#### Kunnskapsmål

*Kandidaten:*

- Har oversikt over Bibelen og ulike teorier om de bibelske bøkernes opprinnelse, herunder tekst- og kanonhistorie.
- Kan gjøre rede for ulike teorier om forholdet mellom Det gamle og Det nye testamentet
- Kan identifisere ulike tekst- og sjangertyper i Bibelen

#### Ferdighetsmål

*Kandidaten:*

- Kan utføre eksegese av utvalgte bibeltekster på bakgrunn av moderne oversettelse og et enkelt metodeskjema, og ved hjelp av vitenskapelige kommentarer og relevante oppslagsverk.

#### Generell kompetanse

*Kandidaten:*

- Har forståelse av ulike tilnæringer til Bibelen og fortolkning av ulike teksttyper.
- Har evne til å formidle kunnskap om bibelens opprinnelse, betydning og budskap.

### Kursbeskrivelse

KRLE 111 består i alt av 4 ulike kurs. Studie av Det gamle testamentet har to kurs på til sammen 7,5 studiepoeng. Studiet av Det nye testamentet har to kurs på til sammen 7,5 studiepoeng

#### Det gamle testamente – innledning og oversikt

Studentene skal i dette kurset tilegne seg faktakunnskaper til forståelse av Det gamle testamente, oversiktsmessig kjennskap til dets innhold og de ulike typer av litteratur, samt oversikt over noen sentrale bibelteologiske temaer. Denne delen fokuserer hovedsakelig på viktige historiske sider ved GT, herunder innledningsvitenskap, kanonhistorie og tekst- og oversettelseshistorie. I tilknytning til dette drøftes spørsmål knyttet til Israels historie i gammeltestamentlig tid.

#### Det gamle testamente: tekster og tolkning

I dette kurset er det eksegetisk og litterært arbeid med utvalgte gammeltestamentlige skrifter/tekster som står i sentrum. Tekstene studeres på grunnlag av norsk bibeloversettelse og ved hjelp av en vitenskapelig kommentar. Studentene skal oppøve ferdigheter til å kunne analysere bibeltekster ved hjelp av grunnleggende eksegetisk og litteraturvitenskapelig metodikk. Også sentrale bibelteologiske emner vil bli behandlet i tilknytning til tekstgjennomgangene.

## **Tekstutvalg og temaer**

1. Mosebok

Kapittel 12,1-9; 15 (17), 22, 1-19

De tid bud

2. Mosebok 20,1-17 og 5. Mosebok 5,6-21

Jesaja

6,1-7,17; 9,1-7; 11,1-10; 40,1-31; 52,13-53,12; 55,1-13; 61,1-7; 65,17-25

Salmene

8; 22; 23; 46; 51 og 73

Matteus-evangeliet

Tekster: 3,13-4,11; 5,1-12; 6,7-15; 8,1-4; 13,1-8.18-23; 16,13-23; 17,1-12; 28,16-20.

I tillegg studeres følgende temaer knyttet til tekster fra synopsen

Bergprekenens tolkningstyper og helhetsforståelse.

Underberetningene hos synoptikerne.

Jesu bruk av lignelser.

Apostlenes gjerninger (Acta) Tema:

Den Hellige Ånd i Acta.

Menighet og menighetsliv i Acta.

Misjonsforkynnelse og misjon i Acta.

## **Vurderings og evalueringsformer**

### **Eksamen**

I dette emnet skriver studenten en seminaroppgave på 4000 ord under veiledning. Oppgaven vurderes etter gradert skala A – F. For å få vurdert oppgaven, må følgende elementer være fullført og bestått:

- innledende oppgaveseminar
- innlevering av oppgaveutkast, inkludert problemstilling og selvvalgt pensum
- en veiledningssamtale med faglærer/veileder
- presentasjon av oppgavens problemstilling og struktur i grupper (avsluttende oppgaveseminar)
- minst 75 % deltagelse på obligatoriske seminarer
- skriftlig emneprøve på 90 minutter med kortsvarsoppgaver fra pensum

Studenter som ikke følger undervisning ved skolen kan søke om alternativ eksamensform (skriftlig 4 timers eksamen) Søknad må sendes senest en uke etter at undervisningsperioden for emnet har startet, [bruk eget skjema](#)

### **Evaluering**

Det vil bli avholdt evaluering av emnets forelesninger og seminar etter retningslinjene i Ansgarskolens kvalitetssikringsystem

### **Pensum**

#### **Det gamle testamente – innledning og oversikt, Litteratur (ca. 250 sider)**

Hallvard Hagelia – Hva er det gamle testamentet 2016

#### **Det gamle testamente - tekster og tolkning, litteratur (ca. 280 sider)**

Kartveit, M. (red.): *Det gamle Testamente*, Oslo 2000. ISBN 82-521-6290-8  
Side 71-122, 183-227, 248-308 og 311-377

#### **Det nye testamente – innledning og oversikt, litteratur (ca 245 sider)**

Hvalvik, R og T. Stordalen: *Den store fortellingen. Om Bibelens tilblivelse, innhold, bruk og betydning*. Oslo 1999. ISBN 82-541-0545-6. Side 32-50; 176-382 (224 s.)

og

Oppdatert 19.04.2021

Noack, B.: *Det nye Testamente og de første kristne årtier*. København 1992.  
ISBN 87-12-64856-6. Side 42-98 (57 s.)

og

Carson and Moe *An introduction to The New Testament* 2.ed 2005 ISBN 978-0-310-23859-1  
Side 285-331 (45 sider)

**Det nye testamente – tekst og tolkning, litteratur (ca 280 sider)**

Kvalbein, H.: *Mattusevangeliet*. Bind I og II. Oslo 1998/90. Bind I, ISBN 82-531-6063-1: side 15-32; 92-115; 124-138; 168-179; 201-216; 252-263; Bind II, ISBN 82-531-6065-8 : side 11-23; 63-73; 79-84; 287-293 (ca. 140 sider)

og

Hvalvik, R.: *Fra Jerusalem til jordens ender. Hovedtrekk i Apostlenes gjerninger*. 5 utgave. Genesis Oslo 2002.  
ISBN 82-476-0239-3. Side 45-85; 96-104 (ca. 45 sider).



## KRLE113 Kristendommens historie

Studiepoeng	8
Kode	Krle113
Undervisningssemester	Høst
Studiested	Ansgar høyskole, Kristiansand
Undervisningsspråk	Norsk
Gjelder fra	August 2021

### Emnebeskrivelse og presentasjon

Emnet KRLE 113 Kristendommens historie utgjør 8 studiepoeng av KRLE100 Kristendom med RLE, og er en integrert del av studieprogrammet Bachelor i MUSIKK, MENIGHET OG LEDELSE. Undervisningen foregår gjennom forelesninger

### Opptakskrav

Allmenn studiekompetanse eller realkompetanse

### Forventet læringsutbytte

#### Kunnskapsmål

*Kandidaten:*

- Kan gjengi og forklare sentrale tidsepoker og utviklingstrekk i kristendommens historie.
- Kan gjengi og forklare ulike kirkesamfunns historie, lære, etikk, organisasjonsstruktur og gudstjenesteliv.

#### Ferdighetsmål

*Kandidaten:*

- Kan drøfte årsaker og virkninger ved kristendommens historie
- Kan drøfte likheter og ulikheter ved ulike kirkesamfunn
- Kan drøfte årsaker og virkninger i vekkelses- og misjonshistorien

#### Generell kompetanse

*Kandidaten:*

- Kan vise forståelse for ulike kirkesamfunns historiske utvikling, deres likheter og ulikheter

### Kursbeskrivelse

#### Norsk kirke- og misjonshistorie (4 studiepoeng)

Kurset skal gi et overblikk over norsk kirke- og misjonshistorie, og innsikt i kirker og menigheter som en del av den historiske virkelighet.

#### Kirke- og misjonshistorie med frikirkehistorie (4 studiepoeng)

Kurset skal gi et overblikk over allmenn kirke- og misjonshistorie samt frikirkelig historie fra oldkirken fram til nyere tid. Spesielt vektlegges den europeiske og nordamerikanske kirkehistorie samt oldkirken, reformasjonen og vekkelsesbevegelsene på 1700 og 1800-tallet. Studiet skal gi innsikt i kirker og menigheter som en del av den historiske virkelighet.

#### Konfesjonskunnskap (2 studiepoeng)

Kurset skal behandle utvalgte konfesjoner og kirkelige bevegelser, med vekt på konfesjoner som er representert i det norske samfunn.

### Vurderings og evalueringsformer

#### Eksamen

Det avholdes en 4 timers skriftlig eksamen

Eksamen vurderes etter gradert skala A – F

### Evaluering

Oppdatert 19.04.2021

Det vil bli avholdt evaluering av emnets forelesninger og seminar etter retningslinjene i Ansgarskolens kvalitetssikringssystem

**Pensum:**

Norsk kirke- og misjonshistorie Litteratur (ca 300 sider)

Elstad, H og P. Halse: *Illustrert norsk kristendoms historie*. Fagbokforlaget, 2002.

ISBN 82-7674-702-7. Side 13-323 (313 sider)

Kirke- og misjonshistorie med frikirkehistorie Litteratur (ca 315 sider)

Brynjar H: *Kirke og misjon gjennom 200 år*. Lunde Forlag 1997. ISBN 82-520-4450-6. Side 13-275 (262 sider)

Breistein, I. F. og Eskilt, I: *Frikirke- og vekkellesbevegelser - en historisk oversikt*. Kompendium. Kristiansand 1997. Side 7-60 (53 sider)

Konfesjonskunnskap Litteratur (ca 160 sider)

Tjørhom, Ola (red.): *Kirkesamfunn i Norge: Innføring i kirkekunnskap*. Oslo: Cappelen Damm Akademisk, 2018. ISBN 978-82-02-59475-6. Side 13-80; 101-150; 169-232; 335-348.

## MUS 141 Instrumentutøving I

Studiepoeng	10
Kode	MUS141
Undervisningssemester	Høst og vår
Stuedsted	Ansgar høyskole, Kristiansand
Undervisningsspråk	Norsk
Gjelder fra	August 2021

### Presentasjon

Emnet *MUS141 Instrumentutøving I* utgjør 10 studiepoeng av årsstudiet i musikk og er en integrert del av våre bachelorprogram i musikk.

I emnet *MUS141 Instrumentutøving I* arbeides det med musikkutøving. Undervisningen er rettet mot hovedinstrument og bruksinstrument der det fokuseres på sammenhengen mellom innstudering og gjennomføring av musikalske prosjekter. Studentene utfordres til å jobbe med ulike stiltrekk i de rytmiske sjangrene og arbeide med egen kunstnerisk utvikling. Kreativt arbeid gjennom musikalsk samarbeid gir studenten kunnskap på flere felt i tillegg til å utvikle gode arbeids- og øvingsrutiner.

### Opptakskrav

Allmenn studiekompetanse eller realkompetanse.

### Forventet Læringsutbytte

#### Kunnskapsmål

*Kandidaten:*

- Har kunnskap om bandinstrumenter og vokal.
- Har kunnskap om kreative og selvstendige arbeidsmåter innenfor sine instrumenter.
- Har kunnskap om metoder for effektiv innstudering av musikk med grunnleggende forståelse av ulike former og formkonsepter for musikk.

#### Ferdighetsmål

*Kandidaten:*

- Kan beherske fremføring og kommunikasjon av musikk på et grunnleggende teknisk nivå.
- Kan anvende faglig kunnskap for å planlegge og gjennomføre de ulike delene i en konsertproduksjon.
- Kan anvende kunnskap og begreper til å reflektere over særegenhet og sound på bandinstrumenter og vokal innen ulike sjangre.

#### Generell kompetanse

*Kandidaten:*

- Kan planlegge og gjennomføre utøvende prosjekter alene og sammen med andre.
- Kan utveksle synspunkter om samfunnsmessige og etiske problemstillinger knyttet til musikkfaget og gjennom dette bidra til utvikling av god praksis
- Kjenner til etablerte og nytenkende prosesser innenfor musikk- og konsertproduksjoner.

### Emnebeskrivelse og Arbeidsformer

Emnet *MUS141 Instrumentutøving I* skal gi studentene en innføring i utøving av musikk med vekt på eget hovedinstrument og bruksinstrument. Undervisningen skal gi studentene innsikt i instrumentenes roller i musikken, samt gi studentene mulighet til å bli kjent med og reflektere rundt egen kunstneriske utvikling. Undervisningen vil bli gitt i form av obligatoriske seminarer, gruppeundervisning og individuell undervisning. Seminarundervisningen har fokus på studentaktive læringsformer som gruppearbeid, utøvende presentasjoner og læringsaktiviteter som for eksempel prosjektarbeid, kollokvier og

lærerveiledning. I det første året vektlegges studieteknikk, muntlige fremstillingsferdigheter og grunnleggende lyttemetoder. Dette legger grunnlaget for å bli en god utøver og faglig formidler.

I kurset *Hovedinstrument* skal studentene utvikle seg teknisk og kunstnerisk på eget instrument. Egenøving er en viktig faktor for utvikling. Utøverkunnskap i form av prestasjonsmestring, samarbeid og instrumentkunnskap undervises i hovedinstrument. Undervisningen gis normalt en til en, men kan gis i grupper hvis dette er hensiktsmessig. Konsertformidling og interpretasjon støtter godt opp om hovedinstrumentkurset.

I kurset *Interpretasjon* skal studentene arbeide med å bevisstgjøre seg musikkformidling og hvordan ulike tolkninger påvirker en fremførelse. Samspillet innhold og kunstneriske fremførelse bidrar til diskusjoner med konstruktive tilbakemeldinger og refleksjoner. Det arbeides med et begrepsapparat knyttet mot musikkutøving og forståelsen av denne slik at studenten knytter kunnskap fra teoretiske fag opp mot praksis. Interpretasjonsundervisningen foregår som en visningskonsert med påfølgende tilbakemeldingssekvens.

I kurset *Bruksinstrument* skal studentene lære seg grunnleggende teknikker på piano. Egenøving er en viktig faktor for utvikling. Undervisningen gis i nivåinndelte grupper. Piano hovedinstrumentalister får gruppeundervisning i vokal.

I kurset *Konsertproduksjon* skal studentene arrangere konserter. Det arbeides med planlegging, logistikk og innstudering opp mot et ferdig konsept. Undervisningen organiseres slik at studentene i emnet er deltakere, og foregår som en visningskonsert med påfølgende tilbakemeldingssekvens etter endt konsert.

### **Forventet arbeidsomfang**

For MUS141 er arbeidsomfanget fordelt slik:

- Individuell undervisning i hovedinstrument utgjør 16 ganger på 30 minutter.
- Gruppeundervisning i bruksinstrument utgjør 16 ganger på 30 minutter.
- Seminarundervisning i konsertproduksjon utgjør 24 timer.
- Seminarundervisning i interpretasjon utgjør 30 timer.
- Selvstudium av ca. 100 sider pensum er stipulert til ca. 20 timer.
- Egenøving, repetisjon, eksamensforberedelse og eksamen 5 timer per uke i 36 uker utgjør ca. 180 timer.
- Øvelser, deler av prosjektuke, portprøver og praktiske samlinger er stipulert til ca. 20 timer.
- Til sammen stipulert til ca. 294 timer.

Det føres fravær for seminartimene og studenten er selv ansvarlig for å holde rede på sitt fravær.

### **Vurderingsformer**

#### **Vurdering/eksamen**

- En praktisk hovedinstrumenteksamen på 15 minutter, vurderes etter gradert skala A – F.

For å kunne gå opp til eksamen, må følgende elementer være fullført og bestått:

- Minimum 75 % deltakelse i all undervisning.
- En obligatorisk mappeinnlevering i konsertproduksjon.

### **Evaluerings**

Det vil bli avholdt evaluering av emnets forelesninger og seminarer i henhold til retningslinjene i Ansgar høyskoles kvalitetssystem.

### **Pensum**

Digitalt kompendium fra faglærer.

## MUS142 Samspill

Studiepoeng	5
Kode	MUS142
Undervisningssemester	Høst og vår
Stuedsted	Ansgar høyskole, Kristiansand
Undervisningsspråk	Norsk
Gjelder fra	August 2021

### Presentasjon

Emnet *MUS142 Samspill* utgjør 5 studiepoeng av årsstudiet i musikk og er en integrert del av våre ulike bachelorprogram i musikk.

I emnet *Samspill* arbeides det med ulike samspillsituasjoner. Sammenhengen mellom planlegging, logistikk, innstudering og gjennomføring av musikalske prosjekter er i fokus. Studentene utfordres til å jobbe med ulike stiltrekk i de rytmiske sjangrene. Kreativt arbeid gjennom musikalsk samarbeid gir studenten kunnskap på flere felt i tillegg til å utvikle gode arbeids- og øvingsrutiner.

### Opptakskrav

Allmenn studiekompetanse eller realkompetanse.

### Forventet Læringsutbytte

#### Kunnskapsmål

*Kandidaten:*

- Kjenner til sentrale instrumenters ulike roller i ulike populærmusikalske sjangre.
- Har kunnskap om ulike former og formkonsepter for musikk.
- Kjenner til et grunnleggende begrepsapparat omkring samspill i band og/eller vokalensemble.

#### Ferdighetsmål

*Kandidaten:*

- Kan beherske fremføring og formidling av musikk i samarbeid med andre.
- Kan beherske grunnleggende teknikker for hovedinstrument i samspill med andre.
- Kan beherske metoder for effektiv innstudering av musikk.

#### Generell kompetanse

*Kandidaten:*

- Kan planlegge og gjennomføre samspillsprosjekter sammen med andre.
- Kjenner til nytenkning og innovasjonsprosesser innenfor innstuderingsmetoder.

### Emnebeskrivelse og Arbeidsformer

Undervisningen vil bli gitt i form av obligatoriske seminarer. I tilknytning til seminarundervisningen, hvor det er fokus på studentaktive læringsformer som gruppearbeid og musikalske fremførelser, vil det også benyttes læringsaktiviteter som for eksempel prosjektarbeid, kollokvier og lærerveiledning. I det første året vektlegges studieteknikk, muntlige fremstillingsferdigheter og grunnleggende innstuderingsmetoder. Dette legger grunnlaget for å bli en god utøver og faglig formidler.

I seminartimene *Samspill* arbeides det med ulike samspillsituasjoner. Sammenhengen mellom planlegging, logistikk, innstudering og gjennomføring av musikalske prosjekter er i fokus. Studentene utfordres til å jobbe med ulike stiltrekk i de rytmiske sjangrene. Kreativt arbeid gjennom musikalsk samarbeid gir studenten kunnskap på flere felt i tillegg til å utvikle gode arbeids- og øvingsrutiner.

### **Forventet arbeidsomfang**

For MUS142 er arbeidsomfanget fordelt slik:

- Seminarundervisning i samspill utgjør 36 timer.
- Egenøving og samspillsøving 2,5 timer per uke i 30 uker er stipulert til ca. 75 timer.
- Egenøving, samspillsøving, repetisjon, eksamensforberedelse (egenøving+samspill) og eksamen utgjør ca. 20 timer.
- Prosjektuke er stipulert til ca. 20 timer.
- Til sammen stipulert til ca. 151 timer.

Det føres fravær for seminartimene og studenten er selv ansvarlig for å holde rede på sitt fravær.

### **Vurderingsformer**

#### **Vurdering/eksamen**

- En samspillkonsert på 20 minutter, vurderes bestått/ikke bestått.

For å få vurdert eksamen, må følgende elementer være fullført og bestått:

- Minimum 75 % deltakelse i seminartimene.

### **Evaluerings**

Det vil bli avholdt evaluering av emnets forelesninger og seminarer i henhold til retningslinjene i Ansgar høyskoles kvalitetssystem.

### **Pensum**

Digitalt kompendium fra faglærer.

## MUS143 Musikkteori og hørelære I

Studiepoeng	10
Kode	MUS143
Undervisningssemester	Høst og vår
Stuedsted	Ansgar høyskole, Kristiansand
Undervisningsspråk	Norsk
Gjelder fra	August 2021

### Presentasjon

Emnet *MUS143 Musikkteori og hørelære I* utgjør 10 studiepoeng av årsstudiet i musikk og er en integrert del av våre bachelorprogram i musikk.

Emnet skal gi studentene en innføring i anvendelsesområder for utøving av musikk. Undervisningen skal gi studentene innsikt i musikkforståelse, og knytte den teoretiske kunnskapen sammen med sin egen musikkutøvningspraksis.

### Opptakskrav

Allmenn studiekompetanse eller realkompetanse.

### Forventet læringsutbytte

#### Kunnskapsmål

*Kandidaten:*

- Har bred kunnskap om musikkteori.
- Har kjennskap til det harmoniske og rytmiske grunnlaget for ulike typer rytmisk musikk.
- Har kunnskap om et musikkteoretisk begrepsapparat.

#### Ferdighetsmål

*Kandidaten:*

- Kan beherske utøving og transkribering av primavistaøvelser innenfor halvannen oktav.
- Kan beherske koordinering av ulike rytmemønstre i ulike taktarter.
- Kan beherske melodidiktat og rytmediktat.
- Kan anvende trinnanalyse og gehør for å gjenkjenne treklanger og firklanger.

#### Generell kompetanse

*Kandidaten:*

- Har innsikt i musikkteoretiske problemstillinger.
- Kan formidle sentralt fagstoff innenfor musikkteori og hørelære.
- Har innsikt i hvordan fagets utbytte kan overføres til andre emner og i egen musisering.

#### Emnebeskrivelse og arbeidsformer

Emnet *MUS143 Musikkteori og hørelære I* skal gi studentene en innføring i anvendelsesområder for utøving av musikk. Undervisningen skal gi studentene innsikt i musikkforståelse, og knytte den teoretiske kunnskapen sammen med sin egen musikkutøvningspraksis.

Undervisningen er både teoretisk og praktisk, den gis i form av forelesninger og nivåinndelte gruppetimer. Det er fokus på studentaktive læringsformer som gruppearbeid og utøvende presentasjoner. Det benyttes læringsaktiviteter som prosjektarbeid, kollokvier og lærerveiledning. Det vektlegges studieteknikk, muntlige fremstillingsferdigheter og analytiske ferdigheter. Dette legger grunnlaget for å bli en god utøver og faglig formidler.

## Forventet arbeidsomfang

For MUS143 er arbeidsomfanget fordelt slik:

- Forelesning i musikkteori utgjør 24 timer.
- Nivåinndelt gruppeundervisning i hørelære utgjør 24 timer.
- Egenøving og kollokvie 4 timer per uke i 30 uker er stipulert til 120 timer.
- Selvstudium av 351 sider pensum er stipulert til ca. 70 timer.
- Repetisjon, eksamensforberedelse og eksamen er stipulert til ca. 40 timer.
- Deler av prosjektuke, portprøver og praktiske samlinger er stipulert til ca. 10 timer.
- Til sammen stipulert til ca. 288 timer.

## Vurderingsformer

### Vurdering/eksamen

- En skriftlig eksamen i musikkteori og hørelære på 45 minutter
- En muntlig eksamen i hørelære på ca. 10 minutter.

Eksamenene vurderes etter gradert skala A – F og karakterene vektet likt. For å få vurdert eksamen, må følgende elementer være gjennomført:

- Portprøve i hørelære.
- Emneprøve i musikkteori og hørelære.

## Evaluerings

Det vil bli avholdt evaluering av emnets forelesninger og seminarer i henhold til retningslinjene i Ansgar høyskoles kvalitetssystem.

## Pensum

- Djupdal, K.: *Musikkteori*. 3. utgave. Oslo: Gyldendal Forlag, 2001. Side 9-154 (145 sider).
- Johansen, N.E: *Hørelære. Med på notene*. Oslo, Norsk Musikkforlag A/S 2006. Side 5-98, 139-164 (119 sider)
- Johansen, N. E.: *Hørelære. Rytmelesing*. Oslo: Norsk Musikkforlag A/S 2000. Side 8-68 (60 sider)
- Jonassen, Kjetil: *Akkorder og akkordsekvenser. Kompendium*. 2012. Side 1-26 (27 sider)



## KRLE114 Kristen tro

Studiepoeng	10
Kode	KRLE114
Undervisningssemester	Høst
Stuedsted	Ansgar høyskole, Kristiansand
Undervisningsspråk	Norsk
Gjelder fra	August 2021

### Emnebeskrivelse og presentasjon

Emnet *KRLE 114 kristen tro* utgjør 10 studiepoeng av *KRLE100 Kristendom med RLE*. KRLE100 skal til sammen utgjøre minst 60 studiepoeng, og er en integrert del av *Bachelor i teologi / Bachelor i praktisk teologi* (3-årig studieløp) ved AHS

Undervisningen foregår gjennom forelesninger og seminarer. Seminarene har obligatorisk fremmøte.

### Opptakskrav

Allmenn studiekompetanse eller realkompetanse

### Forventet læringsutbytte

#### Kunnskapsmål:

*Kandidaten kan:*

- Beskrive hovedinnholdet i den kristne tro slik den kommer til uttrykk i Bibelen og økumeniske bekjennelser
- Forklare ulike etiske posisjoner og teorier
- Beskrive ulike former for kristen spiritualitet

#### Ferdighetsmål:

*Kandidaten kan:*

- Gjennomføre sentrale systematisk-teologiske refleksjoner
- Analysere ulike dogmatiske posisjoner
- Analysere etiske case ved hjelp av etiske metoder
- Reflektere over ulike spiritualitets tradisjoner

#### Generell kompetanse:

*Kandidaten kan:*

- Respektere ulike konfesjonelle og etiske posisjoner og ulike spiritualitetstradisjoner
- Drøfte ulike systematisk-teologiske synspunkter
- Formidle sentrale synspunkter på systematisk- teologiske spørsmål

### Kursbeskrivelse

#### Dogmatikk (5 studiepoeng)

Kurset i dogmatikk (troslære) skal gi en helhetsframstilling av den kristne tro på grunnlag av bibelvitenskapene og teologihistorien. Siktemålet er å gi kjennskap til og innsikt i de viktigste bibelsynspørsmålene, kristen åpenbaringsforståelse, læren om Gud, mennesket og den skapte verden. Dessuten vil kurset gi kjennskap til og innsikt i læren om Jesus Kristi person og gjerning og Den Hellige Ånd og menigheten. Emner som læren om frelsen, rettferdiggjørelsen, helliggjørelsen og det kristne liv vil tas opp til behandling. Endelig vil problemstillinger i tilknytning til læren om de siste ting drøftes, herunder Jesu gjenkomst, dommen og det evige liv.

#### Etikk (3 studiepoeng)

Kurset i etikk skal gi en innføring i etikkens prinsippspørsmål (grunnlagsetikk). Videre skal faget gi en innføring i kristen etikk med vekt på konkrete etiske emner (områdeetikk) på det personlige og sosiale plan. Samtidig vil man sette arbeidet med etikken i relasjon til etikkundervisning i menighet og skole.

Særlig skal det her drøftes normer og verdier i relasjon til fellesverdier. Studiet skal videre gi studentene hjelp til å drøfte konkrete etiske spørsmål med fokus på aktuelle problemstillinger.

### **Spiritualitet (2 studiepoeng)**

Kurset i spiritualitet skal gi studentene en tverrfaglig innføring i spiritualitet innenfor den kristne tro. Spiritualitet er forstått som den religiøse tros ytringsformer slik de kommer til uttrykk i enkeltpersoner og religiøse tradisjoner. Kurset vil blant annet gi en innføring i spiritualitetens hovedformer: kontemplativ, rasjonell, karismatisk, estetisk/rituell og diakonal spiritualitet.

### **Vurderings og evalueringsformer**

I dette emnet skriver studenten en seminaroppgave på 3500 ord under veiledning. Oppgaven vurderes etter gradert skala A – F. For å få vurdert oppgaven, må følgende elementer være fullført og bestått:

- innledende oppgaveseminar
- innlevering av oppgaveutkast
- en veiledningssamtale med faglærer/veileder
- presentasjon av oppgavens problemstilling og struktur i grupper (avsluttende oppgaveseminar)
- skriftlig emneprøve på 90 minutter – vurderes til bestått / ikke bestått

Studenter som ikke følger undervisning ved skolen kan søke om alternativ eksamensform (skriftlig 4 timers eksamen) Søknad må sendes senest en uke etter at undervisningsperioden for emnet har startet, bruk eget skjema

### **Evaluering**

Det vil bli avholdt evaluering av emnets forelesninger og seminar etter retningslinjene i Ansgarskolens kvalitetssikringssystem

### **Pensum**

#### **Dogmatikk Litteratur (ca 350 sider)**

Hegstad, Harald Gud, Verden og Håpet Innføring i kristen dogmatikk Luther forlag 2015

Skarsaune, O.: *Troens ord. De tre oldkirkelige bekjennelsene*. Oslo 1997. Side 25-35; 38-69; 77-80; 123-125; 135-177; 187-191.

\**Lausannepakten*. Den Norske Lausannekomité. Stavanger. 4 sider

#### **Etikk Litteratur (ca 230 sider)**

Heiene, G, og Thorbjørnsen, S.O., *Kristen Etikk, en innføring* Universitetsforlaget 2011, ISBN: 978-82-15-01803-4 (230 sider)

#### **Spiritualitet Litteratur (ca 230 sider)**

Foster, J.F.: *Streams of Living Water. Celebrating the Great Traditions of Christian Faith*. Harper SanFrancisco 1998, ISBN: 0-06-062822-7 (270 sider)

\*tekster merket med stjerne blir tilgjengelig som kompendium

## MUS131 Musikkproduksjon I

Studiepoeng	20
Kode	MUS131
Undervisningssemester	Høst og vår
Stuedsted	Ansgar høyskole, Kristiansand
Undervisningsspråk	Norsk
Gjelder fra	August 2021

### Presentasjon

Emnet *MUS131 Musikkproduksjon I* utgjør 20 studiepoeng av årsstudiet i musikk og er en integrert del av våre bachelorprogram i musikk.

Emnet består av to kurs som til sammen gir en bred innføring i grunnleggende musikkproduksjon, fra idé til ferdig produkt. Emnet gir en grunnleggende innføring i sentrale populærmusikalske arrangeringsteknikker, og anvender disse i kreativt arbeid med arrangementer for ulike genre. Samtidig gir emnet studenten ferdigheter i bruk av programvare for notasjon og innspilling av musikk, som er viktige hjelpemidler i den kreative prosessen. Målet er å utvikle studentens kreative evner.

### Opptakskrav

Allmenn studiekompetanse eller realkompetanse.

### Forventet læringsutbytte

#### Kunnskapsmål

*Kandidaten:*

- Har kunnskap om populærmusikalske arrangeringsteknikker.
- Har bred kunnskap om musikalske virkemidler i ulike genre.
- Kjenner til programmerings- og innspillingsverktøy innen musikkproduksjon.

#### Ferdighetsmål

*Kandidaten:*

- Kan beherske arrangering for bandinstrumenter og vokal.
- Kan anvende Sibelius notasjonsprogramvare som verktøy for arrangering og noteskriving.
- Kan anvende Logic programmerings- og innspillingsverktøy.
- Kan beherske opptak med enkelt oppsett i studio.

#### Generell kompetanse

*Kandidaten:*

- Kan formidle sentralt fagstoff innen musikkproduksjon og gjennom dette bidra til god praksis.
- Kjenner til nytenkning og innovasjonsprosesser innenfor musikkproduksjon.
- Kan planlegge og gjennomføre prosjekter innen musikkproduksjon.

### Emnebeskrivelse og arbeidsformer

Emnet består av to kurs som til sammen gir en innføring i musikkproduksjon.

I kurset *Musikkteknologi* skal studenten gjennom praktisk arbeid tilegne seg grunnleggende ferdigheter i bruk av Logic Pro som programmerings- og innspillingsverktøy.

I kurset *Arrangering og notasjon* skal studenten tilegne seg grunnleggende kunnskap om sentrale populærmusikalske arrangeringsteknikker, og jobbe selvstendig med å anvende disse på en kreativ og god måte i egne arrangementer. Studenten skal tilegne seg grunnleggende ferdigheter i bruk av Sibelius som notasjonsverktøy.

Undervisningen til disse to kursene gis som obligatoriske seminartimer, hvor studenten under veiledning arbeider selvstendig med oppgaver tilknyttet kurset. Studentaktive læringsformer som gruppearbeid og

selvstendig arbeid, benyttes. Læringsaktivitetene omfatter prosjektarbeid, kollokvier og lærerveiledning. Studieteknikk, muntlige fremstillingsferdigheter og analytiske ferdigheter vektlegges.

### **Forventet arbeidsomfang**

For MUS131 er arbeidsomfanget fordelt slik:

- Seminartimer i musikkteknologi utgjør 60 timer.
- Seminartimer i arrangering og notasjon utgjør 60 timer.
- Selvstudium med oppgavearbeid og egenøvelser 8 timer per uke i 18 uker utgjør ca. 144 timer.
- Selvstudium og egenarbeid av 811 sider pensum er stipulert til ca. 130 timer.
- Repetisjon, eksamensforberedelse og eksamen er stipulert til ca. 100 timer.
- Prosjektuke, portprøver og praktiske samlinger er stipulert til ca. 20 timer.
- Til sammen stipulert til ca. 520 timer.

Det føres fravær for seminartimene og studenten er selv ansvarlig for å holde rede på sitt fravær.

### **Vurderingsformer**

#### **Vurdering/eksamen**

Seminaroppgave under veiledning. Studenten skal lage et arrangement av en gitt låt. Dette skal ved hjelp av programmering og arbeid i studio presenteres som en lydfil med tilhørende note i Sibelius.

Oppgavetekst gis av faglærer. Studenten har krav på to veiledningssamtaler på 20 minutter. Oppgaven vurderes etter gradert skala A – F.

For å få vurdert oppgaven, må følgende elementer være fullført og bestått:

- Tre obligatoriske mappeinnleveringer i musikkteknologi.
- Syv obligatoriske mappeinnleveringer i arrangering og notasjon.
- Minimum 75 % deltakelse i seminartimene.

### **Evaluerings**

Det vil bli avholdt evaluering av emnets forelesninger og seminarer i henhold til retningslinjene i Ansgar høyskoles kvalitetssystem.

### **Pensum**

Grønager, Johannes: Groovy! 2. utgave. Systime 2005. Side 5-153 (148 sider)

Nahmani, David: Logic Pro X 10.4. Professional music production. Berkeley, Pearsons Education 2018 (544 sider)

## PRA205 Personlig og pastoral utvikling

Studiepoeng	5
Kode	PRA205
Undervisningssemester	Høst
Studiested	Ansgar høyskole, Kristiansand
Undervisningsspråk	Norsk
Gjelder fra	August 2021

### Emnebeskrivelse og presentasjon

Emnet PRA205 personlig og pastoral utvikling utgjør 5 studiepoeng av PRA200 fordypning i praktisk teologi i studieprogrammet Bachelor i Praktisk Teologi og MUSIKK, MENIGHET OG LEDELSE. Undervisningen foregår gjennom obligatoriske forelesninger, seminarer, samtaler og dialoger. Som en del av kurset skal den enkelte student arbeide med sin egen troshistorie.

### Opptakskrav

KRLE 100 Kristendom m/ RLE eller tilsvarende

### Forventet læringsutbytte

#### Kunnskapsmål

*Kandidaten har:*

- God kunnskap arbeidet med personlig identitet og troshistorie
- Kjennskap til teorier om sammenhengen mellom et menneskes trosliv og dets personlighetsutvikling
- Innsikt i sentrale yrkesetiske spørsmål knyttet til tjeneste i kirke og menighetsliv

#### Ferdighetsmål

*Kandidaten har:*

- Ferdigheter til å arbeide med egen og andres troshistorie
- Evne til å reflektere over betydningen av det å ha en tjenesteidentitet
- Evne til å reflektere over egne sterke og svake sider i møte med tjenestens utfordringer

#### Generell kompetanse

*Kandidaten kan:*

- Utvikle en bedre forståelse for forholdet mellom tro, kall og tjeneste
- Utvikle forståelse for egen og andres troshistorie – og kunne anvende disse med tanke på fellesskapsbyggende arbeid

### Kursbeskrivelse

#### Personlig og pastoral utvikling

Kurset *Personlig og pastoral utvikling* skal gi studentene anledning til å reflektere over eget liv og troshistorie samt hjelp til å reflektere over forhold i fortiden som kan påvirke liv og tjeneste i dag. Kurset skal formidle innsikt i sammenhengen mellom et menneskes trosliv og dets personlighetsutvikling samt hjelpe studentene til å arbeide med utformingen av egen tjenesteidentitet, der målet er at studentene skal kunne tjenestegjøre med personlig integritet og trygghet på egne sterke og svake sider. Dessuten vil kurset drøfte konfliktområder som forholdet mellom kallsforståelse og tjenestens ulike utfordringer - samt viktige yrkesetiske spørsmål.

#### Arbeidet med egen troshistorie

I løpet av kurset skal studentene arbeide med og skrive ned egen troshistorie etter en angitt mal. Studentene skal med bakgrunn i dette arbeidet dele refleksjoner de har gjort seg i gruppesamtaler og i en individuell samtale med kursleder. Hva og hvor mye fra eget liv som deles er det opp til den enkelte å avgjøre

#### Vurderings- og evalueringsformer

##### Eksamen

Emnet vurderes til bestått/ ikke bestått.

Oppdatert 19.04.2021

Krav til fullføring

- Deltagelse på minst 75 % av kursets ulike samlinger.
- Skrivning av egen troshistorie

### **Evaluering**

Det vil bli avholdt evaluering av emnets forelesninger og seminarer etter retningslinjene i Ansgarskolens kvalitetssikringssystem.

### **Pensum:**

Fowler, J.W.: *Faith Development and Pastoral Care*. Philadelphia 1987. Side 13-120 (107 sider)

Jørgensen, J.P.: *Sterke nok til å være svake*. Oslo 1999 (90 sider)

Malm, M.: *Veivisere*. Oslo 1991. Side 23-214 (191 sider)

Jens-Petter Jørgensen: «Når troen setter spor. Hjelp til å arbeide med din troshistorie.» Luther forlag 2014

## PRA213 Ledelse og organisasjonsutvikling

Studiepoeng	5
Kode	PRA213
Undervisningssemester	Vår
Studiested	Ansgar høyskole, Kristiansand
Undervisningsspråk	Norsk
Gjelder fra	August 2021

### Emnebeskrivelse

Emnet PRA203 Ledelse og organisasjonsutvikling utgjør 5 studiepoeng av PRA200 fordypning i praktisk teologi i studieprogrammet Bachelor i Praktisk Teologi. PRA200 skal til sammen utgjøre minst 40 studiepoeng.

Undervisningen foregår gjennom forelesninger.

### Opptakskrav

KRLE 100 Kristendom med RLE eller tilsvarende.

### Forventet Læingsutbytte

#### Kunnskapsmål

*Kandidaten har:*

- Grunnleggende kunnskap om utvalgte ledelsesteorier og modeller for organisasjonsutvikling
- Grunnleggende kunnskap om lederrollens utfordringer og muligheter ved ledelse av medarbeidere i organisasjonen
- Grunnleggende kunnskap om ledelse av tverrfaglig ledergrupper / stabsfelleskap
- Grunnleggende kunnskap om ledelse av organisasjonskulturen

#### Ferdighetsmål

*Kandidaten:*

- Kan kritisk vurdere ulike lederskapsteorier og organisasjonens struktur og kultur i forhold til hensikt og mål
- Kan anvende teori om lederskap og organisasjonsutvikling på ulike nivåer i menigheten/organisasjonen
- Kan ut fra et ledersynspunkt vurdere hva som er organisasjonens mål, utviklings behov og ressurser, og ut ifra det bidra til en strategisk planlegging og gjennomføring av organisasjonsutviklingstiltak for å nå ønsket mål sammen med en ledergruppe eller et stabsfelleskap
- Kan reflektere omkring egen rolle og atferd som leder og forstå ledelses betydning for organisasjonsutvikling

#### Generell kompetanse

*Kandidaten:*

- Kan utvikle sin identitet og integritet som leder både i sekulær og kirkelig sammenheng
- Kan bidra til å utvikle god lederkultur og struktur i menighet og organisasjon
- Kan utvikle kompetanse til å lede og utvikle organisasjon og menighet

### Emnebeskrivelse og arbeidsformer

Kurset skal gi en grunnleggende innføring i faget ledelse til bruk i samfunn, kultur og kirke – med vekt på lederrolle og ledelsesutøvelse i organisasjon og menighet. Studentene skal kjenne til den vanlige organisatoriske og samfunnsmessige bruk av begreper og modeller innenfor ledelse – samt grunnleggende tenkning innenfor institusjonell forståelse av lederrollen. Spesielt vektlegges forståelsen av hva som særpreger lederskap i organisasjon og menighet. Undervisningen skal også legge til rette for læring og refleksjon omkring egen rolle, forutsetninger og egenskaper som leder – med vekt på den organisasjon og

menighet. Som en del av emnet skal studenten skrive et refleksjonsnotat på 1500 ord, etter angitt mal. Notatet skal omhandle egen lederrolle og lederforståelse.

## **Vurderingsformer**

### **Eksamen**

Det avholdes en 4 timers skriftlig eksamen. Eksamen vurderes etter gradert skala A – F. Obligatoriske refleksjonsnotat må være bestått for å kunne gå opp til eksamen

### **Evaluering**

Det vil bli avholdt evaluering av emnets forelesninger og seminarer etter retningslinjene i Ansgarskolens kvalitetssikringssystem.

## **Pensum**

Arnulf, J.K. (2008). ”Lederutvikling”, i: Kuvaas, B. (red): *Lønnsomhet gjennom menneskelige ressurser*. Evidensbasert HRM. Bergen: Fagbokforlaget. (Ca 10 sider)

Bang, Henning og Midelfart, Thomas Nettet: *Effektive ledergrupper*. Oslo: Gyldendal, 2012 s 107-158 51 sider

Bang, Henning: *Organisasjonskultur*. Oslo: Universitetsforlaget 2011 s 45-102 57 sider

Berg, Morten Emil: *Ledelse; Verktøy og virkemidler*, Universitetsforlaget 3. utgave 2008: s. 21 – 190 + 205 – 213 175 sider

Blanchard, Ken & Hodges, Phil: *The Servant Leader, transforming your heart, head, hands and habits*. Nashville. Thomas Nelson Inc. 2003 s 9-122

Bolman, Lee G & Deal, Terrence E: *Nytt perspektiv på organisasjon og ledelse*. Oslo: Gyldendal, 2010 s 71-125 54 sider

Martinsen, Øyvind (red): *Perspektiver på ledelse*. Oslo: Gyldendal, 2009

Nordby, Gunnar, *LEDELSE OG ORGANISERING I KIRKE OG MENIGHET*. Studiekompedium: Ansgar Teologiske Høgskole, 2018

Sørhaug, Tian: *Om Ledelse*, Universitetsforlaget 1996 (kan fås i særtrykk) s. 21 – 33 + 39 – 69. ca. 40 sider \*  
- ser ok ut – en filosofisk tilnærming

(\* Pensum merket med stjerne blir tilgjengelig som kompendium i Canvas)(Finnes også på NB.no på nettet)



## MUS241 Instrumentutøving II

Studiepoeng	10
Kode	MUS241
Undervisningssemester	Høst og vår
Stuedsted	Ansgar høyskole, Kristiansand
Undervisningsspråk	Norsk
Gjelder fra	August 2021

### Presentasjon

Emnet *MUS241 Instrumentutøving II* utgjør 10 studiepoeng og er en integrert del av våre bachelorprogram i musikk.

Emnet bygger på emnet *MUS141 Instrumentutøving I* og gir en videreføring i musikkutøving, med fokus på hovedinstrument. Undervisningen er rettet mot hovedinstrument og bruksinstrument der det fokuseres på sammenhengen mellom planlegging, logistikk, innstudering og gjennomføring av musikalske prosjekter. Studentene utfordres til å jobbe med stiltrekk i de rytmiske sjangrene og arbeide videre med egen kunstnerisk utvikling. Kreativt arbeid gjennom musikalsk samarbeid gir studenten kunnskap på flere felt i tillegg til å utvikle gode arbeids- og øvingsrutiner.

### Opptakskrav

Fullført og bestått *MUS141 Instrumentutøving I* eller tilsvarende. Fullført og bestått minimum 40 studiepoeng fra *MUS100 Årstudium musikk* ved AHS eller tilsvarende.

### Forventet læringsutbytte

#### Kunnskapsmål

*Kandidaten:*

- Har kunnskap om sangtekstarbeid og gjendiktning/tolkning.
- Har bred kunnskap om kreative og selvstendige arbeidsmåter innenfor eget instrument.
- Har bred kunnskap om metoder for effektiv og målrettet innstudering av musikk med grunnleggende forståelse av ulike former og formkonsepter innen populærmusikalske sjangre.

#### Ferdighetsmål

*Kandidaten:*

- Kan beherske selvstendige arbeidsmetoder og kreativt arbeid med tolkning av andres materiale.
- Kan anvende faglig kunnskap for å planlegge og gjennomføre ulike deler i en konsertproduksjon på et godt teknisk nivå.
- Kan anvende kunnskap og begreper til å reflektere over særegenhet og sound på bandinstrumenter, vokal og blås i populærmusikalske sjangre.

#### Generell kompetanse

*Kandidaten:*

- Kan planlegge og gjennomføre utøvende prosjekter alene og sammen med andre.
- Kan utveksle synspunkter om samfunnsmessige og etiske problemstillinger knyttet til musikkfaget og gjennom dette bidra til utvikling av god praksis
- Kjenner til etablerte og nytenkende prosesser innenfor musikk- og konsertproduksjoner.

#### Emnebeskrivelse og arbeidsformer

I kurset *Hovedinstrument* skal studentene videreutvikle seg teknisk og kunstnerisk på eget instrument. Egenøving er en viktig faktor for egen utvikling. Det legges vekt på utøverkunnskap i form av prestasjonsmestring, samarbeid, sjangerkunnskap og instrumentkunnskap. Undervisningen gis normalt en

til en, men kan gis i grupper hvis dette er hensiktsmessig. Interpretasjon støtter godt opp om hovedinstrumentkurset.

I kurset *Interpretasjon* skal studentene arbeide med å bevisstgjøre seg musikkformidling og hvordan ulike tolkninger påvirker en fremførelse. Samspillet innhold og kunstneriske fremførelser bidrar til diskusjoner med konstruktive tilbakemeldinger og refleksjoner. Det arbeides med et begrepsapparat knyttet mot musikkutøving og forståelsen av denne slik at studenten knytter kunnskap fra teoretiske fag opp mot praksis. Interpretasjonsundervisningen organiseres slik at studentene i emnet er deltagere, og foregår som en konsert med påfølgende tilbakemeldingssekvens.

### **Forventet arbeidsomfang**

For MUS241 er arbeidsomfanget fordelt slik:

- Individuell undervisning i hovedinstrument utgjør 16 ganger a 30 minutter.
- Seminarundervisning i interpretasjon utgjør 60 timer.
- Selvstudium av ca. 50 sider pensum er stipulert til ca. 10 timer.
- Øving, repetisjon, eksamensforberedelse og eksamen 7 timer per uke i 30 uker utgjør 210 timer.
- Øvelser, deler av prosjektuke, portprøver og praktiske samlinger er stipulert til ca. 10 timer.
- Til sammen stipulert til ca. 298 timer.

Det føres fravær for seminartimene og studenten er selv ansvarlig for å holde rede på sitt fravær.

### **Vurderingsformer**

#### **Vurdering/eksamen**

- En praktisk hovedinstrumenteksamen på 15 minutter, vurderes etter gradert skala A – F.

For å få vurdert eksamen, må følgende elementer være fullført og bestått:

- Minimum 75 % deltakelse i hovedinstrumentundervisning.
- Minimum 75 % deltakelse i interpretasjon.
- En obligatorisk mappeinnlevering i interpretasjon
- Godkjent deltakelse på 1-3 prosjekter/konserter

### **Evaluering**

Det vil bli avholdt evaluering av emnets forelesninger og seminarer i henhold til retningslinjene i Ansgar høyskoles kvalitetssystem.

### **Pensum**

Digitalt kompendium fra faglærer.

## MUS242 Samspill og ledelse

Studiepoeng	5
Kode	MUS242
Undervisningssemester	Høst
Studiested	Ansgar høyskole, Kristiansand
Undervisningsspråk	Norsk
Gjelder fra	August 2021

### Presentasjon

Emnet *MUS242 Samspill og ledelse* utgjør 5 studiepoeng og er en integrert del av våre bachelorprogram i musikk.

Emnet bygger på *MUS142 Samspill* og skal gi studentene en videreføring i utøving av populærmusikk i samarbeid med andre. Studenten utfordres til å lede en samspillsgruppe der det jobbes med rytmiske sjangre og/eller det arbeides med egenkomponerte låter. Kreativt arbeid gjennom musikalsk ledelse gir studenten kunnskap på flere felt i tillegg til å utvikle gode arbeids- og øvingsrutiner.

### Opptakskrav

Fullført og bestått *MUS142 Samspill* eller tilsvarende. Fullført og bestått minimum 40 studiepoeng fra *MUS100 Årstudium musikk* ved AHS eller tilsvarende.

### Forventet læringsutbytte

#### Kunnskapsmål

*Kandidaten:*

- Kjenner til bandinstrumenter og vokalens ulike roller i populærmusikalske sjangre.
- Har bred kunnskap om ulike metoder for effektiv innstudering av musikk.
- Har bred kunnskap om å være band – og/eller korleder.

#### Ferdighetsmål

*Kandidaten:*

- Kan lede en gruppe i samspillsundervisningen der det arbeides mot et ferdig musikalsk resultat.
- Kan anvende ulike innstuderingsmetoder og sjangertrekk, og videreformidle disse til medmusikanter på en ryddig, konstruktiv og effektiv måte.
- Kan beherske prosessen fra planlegging av en konsert til et ferdig musikalsk resultat.
- Kan bruke PA anlegg.

#### Generell kompetanse

*Kandidaten:*

- Kan planlegge og gjennomføre prosjekter sammen med andre.
- Kan reflektere rundt musikkens plass i en større, tverrfaglig sammenheng.

### Emnebeskrivelse og arbeidsformer

Undervisningen vil bli gitt i form av obligatoriske seminartimer som har fokus på studentaktive læringsformer som gruppearbeid og musikalske fremførelser. Det vil benyttes læringsaktiviteter som prosjektarbeid, kollokvier og lærerveiledning.

I seminartimene *Samspill og ledelse* arbeides det med ulike samspillsituasjoner, for å øke forståelsen av sammenhengen mellom planlegging, logistikk, innstudering og gjennomføring av musikalske prosjekter. Studenten utfordres til å lede en samspillsgruppe der det jobbes med ulike stiltrekk i de rytmiske sjangrene eller med egenkomponerte låter. Kreativt arbeid gjennom musikalsk ledelse gir studenten kunnskap på flere felt i tillegg til å utvikle gode arbeids- og øvingsrutiner.

I seminartimene *lydteknikk* arbeides det med grunnleggende kunnskap om bruk av PA anlegg.

Undervisningen gis i grupper.

### **Forventet arbeidsomfang**

For MUS242 er arbeidsomfanget fordelt slik:

- Seminarundervisning i samspill og ledelse utgjør 18 timer.
- Seminarundervisning i lydteknikk utgjør 3 timer.
- Seminarundervisning om ledelse av samspill utgjør 3 timer.
- Praktisk ansvar som lydtekniker på interpretasjon 5 timer.
- Egenøving og samspillsøving 5 timer per uke i 15 uker er stipulert til ca. 75 timer.
- Selvstudium av 100 sider pensum er stipulert til ca. 20 timer.
- Repetisjon, eksamensforberedelse + ledelse av samspilltime og eksamen utgjør ca. 20 timer.
- Til sammen stipulert til ca. 144 timer.

Det føres fravær for seminartimene og studenten er selv ansvarlig for å holde rede på sitt fravær.

### **Vurderingsformer**

#### **Vurdering/eksamen**

En praktisk eksamen der studenten skal innstudere en låt med et band eller et vokalensemble. Eksamens varighet er på 20 minutter. Eksamen vurderes etter gradert skala A-F.

For å få vurdert eksamen, må følgende elementer være gjennomført:

- Minimum 75 % deltakelse i seminartimene.
- En obligatorisk mappinnlevering som inneholder før og etterarbeid i ledelse av samspill.

### **Evaluering**

Det vil bli avholdt evaluering av emnets forelesninger og seminarer i henhold til retningslinjene i Ansgar høyskoles kvalitetssystem.

### **Pensum**

Digitalt kompendium fra faglærer.

## MUS243 Musikkteori og hørelære II

Studiepoeng	5
Kode	MUS243
Undervisningssemester	Høst og Vår
Stuedsted	Ansgar høyskole, Kristiansand
Undervisningsspråk	Norsk
Gjelder fra	August 2021

### Presentasjon

Emnet *MUS243 Musikkteori og hørelære II* utgjør 5 studiepoeng og er en integrert del av våre bachelorprogram i musikk.

I emnet skal studenten jobbe med å videreutvikle sitt musikalske gehør og knytte dette sammen med sin egen musikkutøvningspraksis.

### Opptakskrav

Fullført og bestått *MUS134 Musikkteori og hørelære I*, fullført og bestått minimum 40 studiepoeng fra *MUS100 Årsstudium i musikk* ved AHS eller tilsvarende utdanning ved en annen godkjent institusjon.

### Forventet læringsutbytte

#### Kunnskapsmål

*Kandidaten:*

- Har bred kunnskap om musikkteori.
- Kan oppdatere sin kunnskap innenfor fagområdet.
- Har kunnskap om fagets egenart og plass i musikkfeltet.

#### Ferdighetsmål

*Kandidaten:*

- Kan fremføre tonale og atonale primavistaøvelser.
- Kan fremføre rytmemønstre i regelmessige, uregelmessige og vekslende taktarter, samt polyrytmiske øvelser.
- Kan anvende gehør og musikkteoretisk kunnskap til auditiv transkribering av melodi, harmoni og rytme.
- Kan reflektere over egen faglig utøvelse og justere denne under veiledning.

#### Generell kompetanse

*Kandidaten:*

- Har innsikt i musikkteoretiske problemstillinger.
- Kan formidle sentralt fagstoff innenfor musikkteori og hørelære.
- Har innsikt i hvordan fagets utbytte kan overføres til andre emner og i egen musikkutøving.

### Emnebeskrivelse og arbeidsformer

I emnet *Musikkteori og hørelære II* skal studenten jobbe med å videreutvikle sitt musikalske gehør og knytte dette sammen med sin egen musikkutøvningspraksis. Undervisningen er både teoretisk og praktisk og gis i nivåinndelte grupper.

#### Forventet arbeidsomfang

For MUS243 er arbeidsomfanget fordelt slik:

- Seminarundervisning i grupper i hørelære utgjør 30 timer.
- Selvstudium av ca. 125 sider pensum er stipulert til ca. 25 timer.
- Egenøving 2 timer per uke i 36 uker utgjør ca. 72 timer.

Oppdatert 19.04.2021

- Repetisjon, eksamensforberedelse (egenøving) og eksamen er stipulert til ca. 15 timer.
- Til sammen stipulert til ca. 150 timer.

Det føres fravær for seminartimene og studenten er selv ansvarlig for å holde rede på sitt fravær.

### **Vurderingsformer**

#### **Vurdering/eksamen**

- Hørelæreeksamen, en skriftlig del og en muntlig del. Vurderes etter gradert skala A-F (Hver del teller 50% av karakteren).

For å få kunne gå opp til eksamen, må følgende elementer være fullført og bestått:

- Minimum 75 % deltakelse i seminarundervisning.

### **Evaluerings**

Det vil bli avholdt evaluering av emnets forelesninger og seminarer i henhold til retningslinjene i Ansgar høyskoles kvalitetssystem.

### **Pensum**

Johansen, N.E: *Hørelære. Med på notene*. Oslo, Norsk Musikkforlag A/S 2006. Side 99-138 (40 sider)

Johansen, N. E.: *Hørelære. Rytmelesing*. Oslo: Norsk Musikkforlag A/S 2000. Side 69-93 (24 sider)

Jonassen, Kjetil: *Akkorder og akkordsekvenser. Kompendium*. 2012. Side 27-37 (11 sider)

## EXP115 Examen Facultatum

Studiepoeng	10
Kode	EXP115
Undervisningssemester	Høst
Stuedsted	Ansgar høyskole, Kristiansand
Undervisningsspråk	Norsk
Gjelder fra	August 2020

### Presentasjon

Emnet *EXP115 Examen facultatum* utgjør 10 studiepoeng av bachelorprogrammene i musikk. Det består av to kurs: Vitenskapsteori og menneskesyn (5 studiepoeng) og Akademisk skriving (5 studiepoeng).

### Opptakskrav

Allmenn studiekompetanse eller realkompetanse.

### Forventet læringsutbytte

#### Kunnskapsmål

*Kandidaten:*

- Har bred kunnskap om vitenskapsfilosofiens sentrale problemstillinger og tradisjoner.
- Kan gjøre rede for ulike menneskesyn og sette dem i sammenheng med ulike vitenskapsidealer.
- Har kunnskap om retningslinjer for vitenskapelig tekst.
- Har kjennskap til ulike former for respons til fagtekster.

#### Ferdighetsmål

*Kandidaten:*

- Har forståelse for hvordan fortolkningsprosesser kan foregå.
- Kan sammenligne og analysere ulike syn på menneske og sette det inn i en praktisk kontekst.
- Kan reflektere over hva det vil si at humanistiske fag er vitenskapelige.
- Kan gjennomføre strukturert litteratursøk.
- Kan referere til litteratur etter gitte retningslinjer.

#### Generell kompetanse

*Kandidaten:*

- Kan reflektere over forskjeller mellom ulike menneskesyn og deres relevans for humaniora.
- Kan forholde seg kritisk til kilder.
- Kan forstå og gjøre bruk av faglig vitenskapelig teori og metode.

### Emnebeskrivelse og arbeidsformer

Emnet er delt inn i to kurs: Vitenskapsteori og menneskesyn (5 studiepoeng) og Akademisk skriving (5 studiepoeng).

Kurset *Vitenskapsteori og menneskesyn* presenterer ulike forståelser av hva vitenskap er, på hvilken måte humaniora er en vitenskap, vitenskapsfilosofiens røtter samt hvordan det former dagens vitenskapsforståelse og metoder. Kurset presenterer også ulike historiske og samtidige perspektiver på hva et menneske er, og setter teoriene i sammenheng med ulike vitenskapsidealer.

Oppdatert 19.04.2021

Undervisningen i kurset Vitenskapsteori og menneskesyn gis på høstsemesteret i form av forelesninger. Omfang: 24 undervisningstimer.

Kurset *Akademisk skriving* presenterer den akademiske sjangeren og de arbeidsmåter man benytter når man utarbeider en fagtekst. Kurset inneholder en innføring i retningslinjer for vitenskapelig tekst, skriveteknikk, litteratursøk og bruk av referanser.

Undervisningen i kurset Akademisk skriving gis på vårsemesteret som forelesninger og seminarer, samt veiledning i skrivearbeidet. Omfang: 12 undervisningstimer og 12 timer seminar.

### Vurderingsformer

Avsluttende vurdering i kurset *vitenskapsteori og menneskesyn*:

- Skriftlig skoleeksamen (fire timer). Eksamen vurderes med bokstavkarakterene A til F. Studenter som får bokstavkarakteren F, har ikke bestått eksamen.

Avsluttende vurdering i kurset *akademisk skriving*:

- Mappeinnlevering med to arbeider gitt av faglærer. Mappen vurderes med bokstavkarakterene A til F. Studenter som får bokstavkarakteren F, har ikke bestått eksamen.

For å kunne levere mappen må studenten har fullført følgende obligatoriske krav:

1. minimum 75% oppmøte i seminarer
2. én studentpresentasjon

Begge kursene må være bestått for at emne skal være bestått. Karakteren i hvert av kursene utgjør 50% av samlet karakter i emnet.

### Evaluering

Det vil bli avholdt evaluering av emnets forelesninger og seminarer i henhold til retningslinjene i Ansgar høyskoles kvalitetssystem.

### Pensum

#### Vitenskapsteori og menneskesyn:

Grunnbok (150 s.)

- Gilje, Nils, og Harald Grimen. 2001. *Samfunnsvitenskapenes forutsetninger: Innføring i samfunnsvitenskapenes vitenskapsfilosofi*. Oslo: Universitetsforlaget, kap. 1-6; 9.

Kompendium (200 s.)

- Balsvik, Eivind. 2018. «Mennesket i samfunnsvitenskapene». S. 147–163 i *Introduksjon til samfunnsvitenskapene Bind 1*, redigert av E. Balsvik og S. M. Solli. Oslo: Universitetsforlaget.
- Beauvoir, Simone de. 2000. *Det annet kjønn*. Oslo: Bokklubben dagens bøker, 5-19.
- Brown, Erik, og Anne Granberg. 2012. *Hva er et menneske? En innføring i filosofiske spørsmål om menneskets natur*. Bergen: Fagbokforlaget, 253-270; 309-329.
- Christoffersen, Svein Aage. 2012. *Handling og dømmekraft etikk og menneskesyn i lys av kristen kulturarv*. Oslo: Universitetsforlaget, 157-172.
- Gadamer, Hans-Georg. 2013. *Truth and Method*. London: Bloomsbury Academic, 318-322.
- Henriksen, Jan-Olav. 2005. *Menneskesyn: Historisk arv og fortsatt aktualitet*. Oslo: Gyldendal akademisk, 125-131; 139-145; 154-161.
- Krogh, Thomas. 2003. *Historie, forståelse og fortolkning innføring i de historisk-filosofiske fags fremvekst og arbeidsmåter*. Oslo: Gyldendal akademisk, 214-273.
- Lundestad, Erik. 2014. «To perspektiver på mennesket». S. 313–337 i *Introduksjon til menneskevitenenskapene*, redigert av B. A. Berg. Oslo: Universitetsforlaget.
- Trigg, Roger. 1999. *Ideas of human nature: an historical introduction*. 2nd ed. Oxford: Blackwell Publishers, 109-123.



### Akademisk skriving:

Pettersen, T. (2015). *Skriv fra idé til fagoppgave*. Oslo: Gyldendal akademisk. (ca 250 sider).

## MUS341 Instrumentutøving III

Studiepoeng	5
Kode	MUS341
Undervisningssemester	Høst
Stuedsted	Ansgar høyskole, Kristiansand
Undervisningsspråk	Norsk
Gjelder fra	August 2021

### Presentasjon

Emnet *MUS341 Instrumentutøving III* utgjør 5 studiepoeng og er en integrert del av våre bachelorprogram i musikk.

Emnet skal gi studentene en videreføring i anvendelsesområder for utøving av musikk. Undervisningen skal gi studentene god innsikt i dagens sentrale utøverlandskap, samt gi studentene mulighet til å få innsikt i ulike arbeidssituasjoner innenfor det profesjonelle musikklivet.

### Opptakskrav

Fullført og bestått *MUS100 Årsstudium i musikk* eller tilsvarende og *MUS241 Instrumentutøving II*. Fullført og bestått minimum 40 studiepoeng fra andreårsstudiet på musikk ved AHS.

### Forventet læringsutbytte

#### Kunnskapsmål

*Kandidaten:*

- Har bred kunnskap omkring instrumenter i et rytmisk ensemble og kjenner til begreper knyttet til bruken av disse.
- Har bred kunnskap om teknikker og sound på eget hovedinstrument.
- Har kunnskap om ulike arbeidssituasjoner innenfor det profesjonelle musikkliv.

#### Ferdighetsmål

*Kandidaten:*

- Kan beherske fremføring av musikk alene og sammen med andre på et godt teknisk nivå.
- Kan beherske kunstneriske utfordringer på en kreativ, analytisk og undersøkende måte.
- Kan anvende bred kunnskap til å reflektere over særegenhet og sound på bandinstrumenter, vokal, blås og stryk i populærmusikalske sjangre.

### Generell kompetanse

*Kandidaten:*

- Kan planlegge og gjennomføre utøvende prosjekter alene og sammen med andre.
- Kjenner til etablerte og nytenkende prosesser innenfor musikk- og konsertproduksjoner.

### Emnebeskrivelse og arbeidsformer

Emnet *MUS341 Instrumentutøving III* skal gi studentene fordypning i utøving av musikk. Undervisningen skal gi studentene en bred innsikt i dagens utøverlandskap, samt gi studentene mulighet til å bli bedre kjent med og reflektere rundt prosessen i egen kunstnerisk utvikling.

Undervisningen består av obligatoriske seminarer, gruppeundervisning og individuell undervisning. Seminarundervisningen har fokus på studentaktive læringsformer som gruppearbeid, utøvende presentasjoner og læringsaktiviteter som for eksempel prosjektarbeid, kollokvier og lærerveiledning.

I kurset *Hovedinstrument* skal studentene videreutvikle seg teknisk og kunstnerisk på eget instrument. Egenøving er en viktig faktor for egen utvikling. Stilforståelse, kreativitet og teknikk med fokus på å tilegne seg et personlig uttrykk i musiseringen blir vektlagt. Undervisningen gis normalt en til en, men kan gis i grupper hvis dette er hensiktsmessig. Konsertproduksjon støtter godt opp om hovedinstrument. I kurset *Konsertproduksjon* skal studentene arbeide med å bevisstgjøre seg musikkformidling og hvilke faktorer som påvirker en fremførelse. Musikkens innhold og kunstneriske fremførelser bidrar til diskusjoner med konstruktive tilbakemeldinger og refleksjoner. Det arbeides med et begrepsapparat knyttet mot musikkutøving og forståelsen av denne slik at studenten knytter kunnskap fra teoretiske fag opp mot praksis. Undervisningen organiseres slik at studentene i emnet er deltagere, og foregår som en konsert med påfølgende tilbakemeldingssekvens.

### **Forventet arbeidsomfang**

For MUS341 er arbeidsomfanget fordelt slik:

- Individuell undervisning i hovedinstrument utgjør 8 ganger a 30 minutter.
- Seminarundervisning i konsertproduksjon utgjør 24 timer.
- Selvstudium av ca. 100 sider pensum er stipulert til ca. 20 timer.
- Øving, repetisjon, eksamensforberedelse og eksamen 8 timer per uke i 12 uker utgjør 96 timer.
- Til sammen stipulert til ca. 144 timer.

Det føres fravær for seminartimene og studenten er selv ansvarlig for å holde rede på sitt fravær.

### **Vurderingsformer**

#### **Vurdering/eksamen**

- En praktisk hovedinstrumenteksamen på 20 minutter, vurderes etter gradert skala A – F. Studenten får tilbakemelding fra sensor på gjennomføring av eksamen med begrunnelse av karakter.

For å få vurdert eksamen, må følgende elementer være fullført og bestått:

- Minimum 75 % deltakelse i hovedinstrumentundervisning.
- Minimum 75 % deltakelse i konsertproduksjon.
- Obligatorisk mappeinnlevering i forbindelse med konsertproduksjon.

### **Evaluering**

Det vil bli avholdt evaluering av emnets forelesninger og seminarer i henhold til retningslinjene i Ansgar høyskoles kvalitetssystem.

### **Pensum**

Digitalt kompendium fra faglærer.

## MUS234 Musikkproduksjon II

Studiepoeng	10
Kode	MUS234
Undervisningssemester	Høst
Stuedsted	Ansgar høyskole, Kristiansand
Undervisningsspråk	Norsk
Gjelder fra	August 2021

### Presentasjon

Emnet MUS234 *Musikkproduksjon II* utgjør 10 studiepoeng og er en integrert del av våre bachelorprogram i musikk.

Emnet gir kunnskap om instrument og populærmusikalske arrangeringsteknikker, som benyttes i ulike kreative prosesser. Emnet legger opp til låtskriving, arrangering og produksjon. Gjennom undervisning i musikkteknologi og studioarbeid arbeides det mot ferdigstilling av egne låtproduksjoner. Emnet består av to kurs som til sammen gir en god videreføring i musikkproduksjon, fra idé til ferdig produkt.

### Opptakskrav

Fullført og bestått MUS131 *Musikkproduksjon I*. Fullført og bestått minimum 40 studiepoeng fra MUS100 *Årsstudium i musikk* ved AHS eller tilsvarende utdanning ved en annen godkjent institusjon.

### Forventet læringsutbytte

#### Kunnskapsmål

*Kandidaten:*

- Har bred kunnskap om populærmusikalske arrangeringsteknikker for ulike instrumentgrupper.
- Har bred kunnskap om instrumenter og musikalske virkemidler i ulike genre.
- Kjenner til programmerings – og innspillingsverktøy innen musikkproduksjon.
- Har grunnleggende kunnskap om musikkens oppbygging og form.

#### Ferdighetsmål

*Kandidaten:*

- Kan anvende populærmusikalske arrangeringsteknikker til å lage arrangementer for bandinstrumenter, blåseinstrumenter og vokal og bearbeide musikk fra idé til ferdig produkt.
- Kan anvende digitale verktøy som Sibelius notasjonsprogramvare og Logic programmerings – og innspillingsverktøy i kreative prosesser knyttet opp mot ferdigstilling av låtskriving, arrangering og praktisk studioarbeid.
- Kan beherske opptak med små og store besetninger i studio.

#### Generell kompetanse

*Kandidaten:*

- Kan formidle sentralt fagstoff innen musikkproduksjon og gjennom dette bidra til god praksis.
- Kjenner til nytenkning og innovasjonsprosesser innenfor musikkproduksjon.
- Kan planlegge og gjennomføre prosjekter innen musikkproduksjon og vise til gode arbeidsrutiner, både selvstendig arbeid og i samarbeid med andre.
- Kan formidle fagstoff, både muntlig og skriftlig.

#### Emnebeskrivelse og arbeidsformer

Emnet MUS234 *Musikkproduksjon II* bygger på emnet MUS131 *Musikkproduksjon I*.

Emnet består av to kurs som til sammen gir en innføring i musikkproduksjon, fra idè til ferdig produkt. I kurset *Musikkteknologi* skal studenten videreutvikle sine ferdigheter gjennom teori og praktisk arbeid i bruk av Logic Pro som programmerings- og innspillingsverktøy. I tillegg legges det mer vekt på kreativt studioarbeid, som innbefatter innspilling og bearbeidning av lyd/musikk.

I kurset *Arrangering og låtskriving* skal studenten videreutvikle sin kunnskap om sentrale populærmusikalske arrangeringsteknikker, og tilegne seg kunnskap og ferdigheter i å arrangere for ulike instrumentgrupper. Kurset inneholder også en låtskrivingskomponent hvor studenten får kunnskap om ulike låtskriverprosesser, kreativ bearbeidelse og utvikling av ideer.

Undervisningen i *Musikkteknologi* og *Arrangering og låtskriving* gis som obligatoriske seminartimer, hvor studenten arbeider selvstendig med oppgaver tilknyttet kurset under veiledning. Læringsaktiviteter og læringsformer vil være gruppearbeid, selvstendig arbeid, prosjektarbeid, kollokvier og lærerveiledning. Studieteknikk, muntlige fremstillingsferdigheter og analytiske ferdigheter vektlegges. Dette legger grunnlaget for å bli en god komponist, låtskriver og produsent, samt faglig formidler.

### Forventet arbeidsomfang

For MUS234 er arbeidsomfanget fordelt slik:

- Seminartimer i musikkteknologi utgjør 24 timer.
- Seminartimer i arrangering og låtskriving utgjør 24 timer.
- Selvstudium med oppgavearbeid og egenøvelser 5 timer per uke i 18 uker utgjør ca. 90 timer.
- Selvstudium og egenarbeid av 515 sider pensum er stipulert til ca. 80 timer.
- Repetisjon, eksamensforberedelse og eksamen er stipulert til ca. 50 timer.
- Prosjektuke, portprøver og praktiske samlinger er stipulert til ca. 20 timer.
- Til sammen stipulert til ca. 288 timer.

Det føres fravær for seminartimene og studenten er selv ansvarlig for å holde rede på sitt fravær.

### Vurderingsformer

#### Vurdering/eksamen

- Seminaroppgave under veiledning. Studenten skal med utgangspunkt i oppgavetekst gitt av faglærer, skrive, arrangere og produsere en låt som anvender ulike populærmusikalske arrangeringsteknikker for ulike instrumentgrupper. Dette skal ved hjelp av programmering og arbeid i studio presenteres som en lydfil med tilhørende note, laget i Sibelius. Oppgaven vurderes etter gradert skala fra A-F.

For å få vurdert oppgaven, må følgende elementer være fullført og bestått:

- Tre obligatoriske mappinnleveringer i musikkteknologi.
- Tre obligatoriske mappinnleveringer i arrangering og låtskriving.
- Minimum 75 % deltakelse i seminartimene.

### Evaluering

Det vil bli avholdt evaluering av emnets forelesninger og seminarer i henhold til retningslinjene i Ansgar høyskoles kvalitetssystem.

### Pensum

Huber, David Miles & Robert E. Runstein: *Modern Recording Techniques. 9th edition*. Focal Press/ Elsevier, 2017 <https://proquestcombo.safaribooksonline.com/book/audio/9780240810690>. Kapittel 1,2,3,4,8,13,14,15,17,20,22 (313 sider).

Perricone, J: *Melody in Songwriting. Tools and Techniques for Writing Hit Songs*. Berkley Press, 2000. Side 2-91 (90 sider)

Runsvick, Daryl: *Rock, jazz & pop arranging*. Faber music, 1992. Side 1-112 (112 sider)

## TEOL231 Lovsangsteologi, tekst og tolkning

Studiepoeng	10
Kode	TEOL231
Undervisningssemester	Vår/Høst
Stuedsted	Ansgar høyskole, Kristiansand
Undervisningsspråk	Norsk
Gjelder fra	August 2021

### Presentasjon

Emnet TEOL231 *Lovsangsteologi, tekst og tolkning* utgjør 10 studiepoeng, og er en integrert del av studieprogrammet Bachelor i Musikk, Menighet og Ledelse (treårig studieløp).

### Opptakskrav

Årsstudium i Musikk/KRLE, eller tilsvarende etter godkjenning.

### Forventet Læringsutbytte

#### Kunnskapsmål

*Kandidaten:*

- Har kunnskap om Bibelens tilbedelsestradisjoner og perspektiver.
- Kjenner til sammenhenger mellom kirkekontekst, musikkopplevelser og identitetsdannelse.
- Kjenner til hovedtrekk ved lovsangens historiske utvikling fra antikken og frem til i dag.
- Kjenner til variasjonen i lovsangspraksis blant dagens kirkesamfunn

#### Ferdighetsmål

*Kandidaten:*

- Kan anvende et faglig begrepsapparat og faglige resonnementer til å analysere innholdskomponenten i kirkelig lovsang.
- Kan reflektere over sammenhengen mellom innholdet i musikalske/estetiske uttrykk, kontekst, opplevelse og identitet.
- Kan reflektere over hvordan ulike praktiske tilnærminger til lovsang kan relateres til de til enhver tid gjeldende (populær)kulturelle strømninger.

#### Generell kompetanse

*Kandidaten:*

- Har innsikt i hvordan lovsangstradisjonene i kirken har utviklet seg over tid, og reflektere over årsakene til dette mangfoldet.
- Har innsikt i forbindelsen mellom kontekst, musikk/estetiske opplevelser og identitetsdannelse.
- Kan vurdere relasjonen mellom Bibelens lovsangsteologi opp mot dagens tradisjoner.
- Har innsikt i dagens ulike kirkelige tilnærminger til lovsang med tanke på dens plass, innhold og omfang i menighetsarbeidet.

### Emnebeskrivelse og Arbeidsformer

Emnet TEOL231 Lovsangsteologi, tekst og tolkning består av to kurs, Lovsang I Bibelen og Kontemporær Lovsang.

#### Lovsang I Bibelen (5 studiepoeng)

Kurset gir en grunnleggende innføring i Bibelens lovsangsuttrykk og tilbedelsestradisjoner. Tekster som uttrykker menneskers tilnærming til Gud i poetisk form vil bli analysert i lys av sin litterære kontekst med særlig fokus på deres teologi, samt deres sosiokulturelle funksjon der hvor det er mulig. Bibelteksternes teologi danner utgangspunkt for den komparative komponenten i emnet som den moderne lovsangspraksisen skal vurderes opp mot.

#### Kontemporær Lovsang (5 studiepoeng)

Kurset søker å gi en bred innføring i den kristne lovsangens bibelske/teologiske fundament gjennom historien og samtidig utforske dens mangefasetterte uttrykk i dag. Særlig vektlagt vil bli gitt utviklingen av

de lyriske perspektiver, herunder forholdet mellom Bibelens og dagens lovsangsperspektiv. Videre vil moderne lovsangsutøvelse med tanke på rolle, status og omfang i norsk kirkeliv bli undersøkt og analysert. Det blir også gitt en innføring i samspillet mellom trospraksis, det estetiske, det kulturelle og menneskets identitetsdannelse.

Undervisningen vil bli gitt i form av forelesninger, obligatoriske seminar og nettbasert undervisningsmaterieell. I tilknytning til seminarundervisningen, hvor det er fokus på studentaktive læringsformer som gruppearbeid og muntlige presentasjoner, kan det også benyttes læringsaktiviteter som prosjektarbeid, kollokvier og lærerveiledning. I seminartimene settes fagstoffet fra pensum inn i en dagsaktuell sammenheng og et anvendt perspektiv, for å øke forståelsen av stoffet, evnen til refleksjon og samfunnsengasjementet.

Forelesningene har et omfang på 30 undervisningstimer i løpet av semesteret.

Se studieprogrammets innledende presentasjon for beskrivelse av forventet arbeidsomfang.

### **Vurderingsformer**

#### **Vurdering/ eksamen**

Det avholdes en skriftlig skoleeksamen (fire timer). Eksamen vurderes med bokstavkarakter (A til F).

### **Evaluering**

Det vil bli avholdt evaluering av emnets forelesninger og seminarer i henhold til retningslinjene i Ansgar høyskoles kvalitetssystem.

### **Pensum**

#### **Lovsang I Bibelen**

Davis, Ellen F. *Getting Involved with God: Rediscovering the Old Testament*. Lanham, MD: Rowman & Littlefield, 2001. Side 7–44.

Gordley, Matthew E. *New Testament Christological Hymns: Exploring Texts, Contexts, and Significance*. Downers Grove, Ill: IVP Academic, 2018. Side 1–236

#### **Kontemporær lovsang**

Ruud, Even. *Musikk og identitet*. 2.utgave. Universitetsforlaget, 2019. side 51-273

Repstad, P., Trysnes, I. *Fra forsakelse til feelgood. Musikk, sang og dans i religiøst liv*. Cappelen Damm Akademisk, 2013. 166-190.

## PRA202 Forkynnelse og Gudstjeneste

Studiepoeng	10
Kode	PRA202
Undervisningssemester	Vår
Stuedsted	Ansgar høyskole, Kristiansand
Undervisningsspråk	Norsk
Gjelder fra	August 2021

### Emnebeskrivelse

Emnet PRA202 forkynnelse og gudstjeneste utgjør 10 studiepoeng av PRA200 fordypning i praktisk teologi i studieprogrammet Bachelor i Praktisk Teologi og MUSIKK, MENIGHET OG LEDELSE. Undervisningen foregår gjennom obligatoriske forelesninger, seminarer og studietur/feltstudier. Annethvert år avholdes 14 dagers studietur til utenlands (for tiden til USA). Annethvert år er det feltstudiet med besøk på gudstjenester i minst 3 ulike sammenhenger. Fra studietur eller feltstudiet skal det skrives en feltrapport på 2500 ord  
Obligatoriske forelesninger: Kandidater må ha deltatt på minst 75 % av de obligatoriske samlingene og fått godkjent feltrapport for å kunne avlegge eksamen.

### Opptakskrav

KRLE 100 Kristendom med RLE eller tilsvarende.

### Forventet læringsutbytte

#### Kunnskapsmål

*Kandidaten har:*

- Kjennskap til den kristne gudstjenestens historie og ulike gudstjenestetradisjoner – med vekt på den lavkirkelige og frikirkelige gudstjenestetradisjon.
- God kunnskap om gudstjenestens ulike former og dens plass og funksjon i kristent arbeid i dag.
- Innsikt i den kristne forkynnelseens historie og ulike former – og god innsikt i forkynnelseens plass og funksjon i dagens menighetsliv og gudstjeneste.
- Innsikt i prekenlære i sin alminnelighet og bibelutleggende forkynnelse i særdeleshet

#### Ferdighetsmål

*Kandidaten:*

- Kan reflektere helhetlig om gudstjenestens og forkynnelseens plass og funksjon i dagens menighetsliv.
- Kan arbeide med ulike typer forkynnelse og undervisning fra idestadiet til gjennomført preken.
- Kan planlegge og lede gudstjenester, herunder forrette kirkelige handlinger.

#### Generell kompetanse

*Kandidaten har:*

- Pastoral kompetanse på gudstjenesteplanlegging og gjennomføring
- Pastoral kompetanse på forkynnelse og undervisning i menighetssammenheng og i kristen gudstjeneste

### Kursbeskrivelse

#### Kristen Forkynnelse (4 studiepoeng)

Kurset Kristen forkynnelse skal hjelpe studentene til å forstå hva som er kristen forkynnelse med særlig vekt på prekenen som kommunikasjon. Undervisningen skal utfordre studentene til å arbeide med seg selv og sin prekenforberedelse, slik at de kan oppøve ferdigheter til å preke aktuelt og levende til dagens mennesker. Tema for undervisningen vil være ulike dimensjoner ved forkynnelse som: forkynnelseens basis, forkynnerens personlige liv, forholdet mellom tilhørere og forkynnelse, forholdet mellom tekstforståelse, utleggelse og anvendelse, struktur og stil, illustrasjoner, utførelse samt ulike forkynnelsessituasjoner (kasualia). Gjennom praktiske øvelser vil studentene få erfaring med forberedelse og fremføring av andakter og prekener. Vieser og gravferd ligger også under dette kurset.

### **Kristen Gudstjeneste (6 studiepoeng)**

Kurset Kristen gudstjeneste skal hjelpe studenten til å gjennomtenke gudstjenestens utforming og funksjon i den sammenheng man arbeider. I kurset vil utvikling av ulike typer gudstjenester stå sentralt, og gudstjenesteutvikling i en norsk frikirkelig og lavkirkelig sammenheng vektlegges. Som bakgrunn for det aktuelle arbeid med gudstjenesten, vil det i kurset også bli gitt en innføring i gudstjenestens historie og tradisjoner – samt dens teologi og liturgi. Gjennom caseoppgaver vil studenten bli trent i praktisk gudstjenesteutviklende arbeid. Nattverd og dåp ligger også under dette kurset

### **Vurderings- og evalueringsformer**

#### **Eksamen**

Hjemmeeksamen – Oppgave gis av faglærer via Inspira, og studentene får 8 arbeidsdager på å besvare oppgaven. Hjemmeeksamen kan bestå av en stor eller to - tre mindre oppgaver.

Oppgaven kan enten bestå av en essayoppgave på 3000 ord eller tre mindre essayoppgaver a 1200 ord. Hjemmeeksamen vurderes etter gradert skala A – F.

Feltrapport 2500 ord fra feltstudiet eller studietur må være godkjent for at studenten får adgang til å avlegge eksamen

#### **Evaluering**

Det vil bli avholdt evaluering av emnets forelesninger og seminarer etter retningslinjene i Ansgarskolens kvalitetssikringssystem.

#### **Pensum:**

##### **Forkynnelse**

Chapell, Bryan: *2018 Christ centered preaching Reedming the expository sermon* , Baker Academic Grand Rapids MI USA side 3 - 248

Kim, Matthew D: *Preaching with cultural intelligence* Baker Academic Grand Rapids MI USA side 3-184

##### **Gudstjeneste**

Segler, F.M. og R. Bradley: *Christian Worship. Its Theology and Practice*, (3rd Edition), Nashville, Tennessee: B&H Publishing Group, 2006 (3–157; 261–294).

Basden, P.A. (ed.): *Exploring the Worship Spectrum, 6 Views*, Grand Rapids, Michigan: Zondervan, 2004 (s.59–75; 97–116; 137–152).

Cherry, C.M. *The Worship Architect*, Grand rapids, Michigan: Baker Academic, 201 (s.35–122).



## PRA201 Praksis

Studiepoeng	10
Kode	PRA201
Undervisningssemester	Vår
Studiested	Ansgar høyskole, Kristiansand
Undervisningsspråk	Norsk
Gjelder fra	August 2021

### Presentasjon

Emnet *PRA201Praksis* utgjør 10 studiepoeng av *PRA200 fordypning i praktisk teologi* i studieprogrammet *Bachelor i Praktisk Teologi/MUSIKK, MENIGHET OG LEDELSE*. Her vil studenten få erfaring med å prøve sine kunnskaper og ferdigheter i en menighetskontekst. Emnet vektlegger observasjon, deltagelse og refleksjon i studentens møte med praksisstedet med særlig henblikk på fremtidige arbeidssituasjoner.

### Opptakskrav

Minst 140 av de obligatoriske emnene i bachelor i praktisk teologi eller tilsvarende

### Forventet læringsutbytte

#### Kunnskapsmål

*Kandidaten kan:*

- Utvikle dypere forståelse for praksisfeltets særtrekk, utfordringer og muligheter
- Bedre kjennskap til egne ferdigheter som leder og forkynner
- Utvikle en dypere forståelse for hvordan strukturer og organisasjonsmodeller former praksis.

#### Ferdighetsmål

*Kandidaten kan:*

- Bli mer bevisst hvordan en kan benytte sine ferdigheter, styrker og svakheter.
- Utvikle større evne til å reflektere over rollen som leder
- Utvikle kommunikasjons- og forkynnerevner

#### Generell kompetanse

*Kandidaten kan:*

- Bli kjent med hvordan egne styrker og svakheter aktualiseres i en yrkessituasjon
- Utvikle en dypere forståelse for praksisfeltets yrkesetiske utfordringer
- Utvikle en dypere kalls og tjenesteforståelse

### Emnebeskrivelse

Praksisen har som målsetning å føre praktikanten dypere inn i praksisfeltet og tjenestens egenart, bearbeide teoretisk kunnskap samt utvikle studentens praktiske dyktighet. Denne målsetningen søkes oppfylt ved at studenten gjennom *observasjon* og *deltagelse* får et så utfyllende bilde som mulig av praksisfeltets ulike virksomhetsgreiner og det totale engasjement. Videre skal studenten delta i praksisfeltets arbeid i den hensikt å lære seg selv bedre å kjenne med hensyn til *holdninger, personlige forutsetninger* og *gaventrustning* for tjeneste.

I praksisperioden skal praktikanten gjennomføre prioriterte arbeids- og tjenesteoppgaver, som er sentrale for praksisfeltet, under nær oppfølging av veileder, hvor det også tas hensyn til studentenes særskilte utrustning og fremtidige tanker for valg av yrke. Den ukentlige veiledningssamtale og den felles evaluering av praksistidens rapporter står sentralt

*Refleksjon* er et viktig nøkkelord som gjør seg gjeldende på alle felt; både med hensyn til de konfesjonelle ulikheter og særpreg, ens egen tjeneste og kallsidentitet, lokalmenighetens funksjon i samfunnet, samt evangeliet kontekstualisert i møte med det moderne menneske.

Oppdatert 19.04.2021

### **Praksiskatalog**

En praksisperiode på 6 uker gjennomføres i tråd med retningslinjene i praksiskatalogen.

### **Vurderings- og evalueringsformer**

Emnet vurderes til bestått / ikke bestått etter gjennomført 6 ukers praksis. Alle rapporter og evalueringer gitt i praksiskatalogen skal være fullført og godkjent.

### **Evaluering**

Det vil bli avholdt evaluering av emnets forelesninger og seminarer etter retningslinjene i Ansgarskolens kvalitetssikringssystem.

## MUS334 Bacheloroppgave Musikk, Menighet og Ledelse

Studiepoeng	15
Kode	MUS334
Undervisningssemester	Vår
Studiested	Ansgar høyskole, Kristiansand
Undervisningsspråk	Norsk
Gjelder fra	August 2021

### Presentasjon

Emnet MUS334 Bacheloroppgave i Musikk, Menighet og Ledelse skal gi studenten mulighet til å planlegge, forberede, tilrettelegge og gjennomføre et forskningsprosjekt relatert til musikk og menighetsarbeid. Prosjektet skal i stor grad gjennomføres som et selvstendig arbeid, og skal avspeile vitenskapelig refleksjon rundt en metodisk tilnærming til oppgavens problemstilling. Studenten vil gjennom prosjektet måtte knytte sammen teori og praksis, og vil måtte jobbe med ulike yrkesrelevante problemstillinger ved hjelp av selvstendige og reflekterte løsninger. Studenten skal gjennom prosjektet forske i eget uttrykk, reflektere rundt sine valg og utvikle selvstendighet gjennom det erfaringsgrunnlaget som prosjektarbeidet gir.

Emnet MUS334 Bacheloroppgave utgjør 15 studiepoeng, og er en integrert del av studieprogrammet Bachelor i Musikk, Menighet og Ledelse (3-årig studieløp) ved AHS.

### Opptakskrav

Årsstudium i musikk og teologi, eller tilsvarende etter godkjenning. For å kunne gjennomføre **MUS334** Bacheloroppgave i Musikk, Menighet og Ledelse, må emnet EXP 115 Examen Facultatum være avlagt.

### Forventet læringsutbytte

#### Kunnskapsmål

*Kandidaten:*

- har bred kunnskap om teorier, problemstillinger og metoder innen musikk og teologi, med særlig dybdekunnskap innenfor det valgte feltet.
- kan reflektere rundt ulike metodiske problemstillinger.
- kan gjøre rede for utfordringer ved et forskningsprosjekt innen det valgte fagfeltet.

#### Ferdighetsmål

*Kandidaten:*

- kan gjennomføre et vitenskapelig forskningsprosjekt
- kan anvende begreper og teorier knyttet til fagfeltet
- kan samle, vurdere, strukturere og analysere informasjon ut fra egen observasjon og relevante teorier og perspektiver

#### Generell kompetanse

*Kandidaten:*

- kan finne, vurdere og anvende relevant fagstoff
- kan formidle fagkunnskap, både muntlig og skriftlig
- kan arbeide selvstendig og målrettet.

### **Emnebeskrivelse og arbeidsformer**

Bacheloroppgaven skal være et selvstendig vitenskapelig forskningsarbeid, hvor studenten skal knytte sammen teoretisk og metodisk kunnskap i et skriftlig arbeid. Studenten velger selv tema og problemstilling, og skal gjennom arbeidet vise høy grad av både faglig oversikt, dybdekunnskap og refleksjon gjennom sin tilnærming til materialet. Studenten vil få individuell veiledning underveis.

### **Vurderingsformer**

#### **Vurdering/eksamen**

I emnet MUS334 Bacheloroppgave i Musikk, Menighet og Ledelse benyttes følgende vurderingsformer:

En skriftlig oppgave. Oppgaven vurderes etter gradert skala A-F. Omfang: 8000 ord.

For å få vurdert eksamen, må følgende elementer være fullført og bestått:

- Godkjent problemstilling og prosjektskisse. Prosjektskissen skal redegjøre for bacheloroppgavens innhold, bakgrunnskunnskap innen feltet, plan for metodisk og teoretisk tilnærming, samt inneholde en fremdriftsplan.
- Minimum 75 % deltakelse i seminartimer.
- To individuelle veiledningssamtaler med faglærer
- Avslutningsseminar ca.to uker før innlevering av bacheloroppgave: Gruppesamling og presentasjon av bachelorarbeidet på fagseminar med høyskolens musikk- og teologistudenter.

### **Pensum**

Rognsaa, Aage (2015). *Bacheloroppgaven. Skriveråd og regler for utformingen*. Universitetsforlaget. (160 sider)

I tillegg har studenten et selvvalgt pensum relatert til bacheloroppgaven med et omfang på minimum 1100 sider. Dette skal godkjennes av emneansvarlig.