



**ANSGAR  
HØYSKOLE**

Teologi, musikk og psykologi

---

# STUDIEPLAN

---

**Årsstudium i musikk**

## Innhold

Årsstudium i musikk – Ansgar høyskole .....	2
Om utdanningen .....	2
Opptakskrav .....	2
Forventet læringsutbytte .....	2
Oppbygging av studiet .....	3
Arbeidskrav, vurderingsformer og eksamensordninger .....	3
Forventet arbeidsomfang .....	3
Muligheter for utveksling og videre studier .....	3
MUS131 Musikkproduksjon I .....	4
MUS132 Hovedinstrument og utøvende formidling .....	7
MUS133 Samspill .....	9
MUS134 Musikkteori og hørelære .....	11
MUS135 Musikkhistorie .....	13

# Årsstudium i musikk – Ansgar høyskole

## Om utdanningen

*Årsstudium i musikk* ved Ansgar høyskole (AHS) er et fulltidsstudium over ett år på 60 studiepoeng. Studiet er en integrert del av studieprogrammet *Bachelor i musikk og helse, bachelor i musikkteknologi og bachelor i musikk* ved AHS. Det kan også benyttes som avsluttet enhet i andre studieløp og utdanninger.

Med utgangspunkt i dagens musikklandskap vil vi gi studentene våre kunnskap og ferdigheter som gjør dem i stand til å bruke sine musikalske evner i en bransje og et jobbmarked som er i stadig utvikling. Med en grunnleggende opplæring i musikkvitenskapens basisdisipliner settes studenten i stand til å forstå og tolke sine musikalske omgivelser. Med fokus på musikkutøving settes studenten i stand til å anvende og formidle musikk. Undervisningen i musikkproduksjon setter studenten i stand til å skape, bearbeide og formidle sin egen eller andres musikk via digitale medier.

Det forventes at kandidaten etter oppnådd årsstudium i musikk har et læringsutbytte i form av kunnskaper, ferdigheter og kompetanse på det nivå som fremkommer i Kunnskapsdepartementets Nasjonale kvalifikasjonsrammeverk for livslang læring.

## Opptakskrav

Allmenn studiekompetanse eller realkompetanse.

## Forventet læringsutbytte

### Kunnskapsmål

*Kandidaten...*

- Har bred kunnskap om musikkens historie, egenart, plass og funksjon i samfunnet.
- Kjenner til grunnleggende musikkteori.
- Har kunnskap om ulike arrangeringsteknikker.
- Har kunnskap om lyd, opptaksteknikk og musikkteknologiske hjelpemidler.
- Kjenner til musikkproduksjon som kunstnerisk uttrykk.
- Kjenner til begreper knyttet til hovedinstrument og samspill.

### Ferdighetsmål

*Kandidaten...*

- Kan anvende faglig kunnskap i musikkproduksjon til å bruke Logic og Sibelius samt gjøre lydopptak.
- Kan anvende musikkfaglig kunnskap på praktiske og teoretiske problemstillinger, og faglig begrunne sine vurderinger.
- Kan beherske faglige verktøy innen samspill.
- Kan uttrykke seg musikalsk gjennom valgt hovedinstrument.

### Generell kompetanse

*Kandidaten...*

- Har innsikt i yrkesetiske problemstillinger i musikkfaget.
- Kan formidle fagstoff både muntlig og skriftlig.
- Kan planlegge og gjennomføre selvstendig arbeid og samarbeid i ulike grupper.
- Kan utveksle synspunkter, delta i faglige debatter og bidra til nytenkning og god praksis innenfor musikkfaget.

## Oppbygging av studiet

År	Semester	Emner i studieprogrammet årsstudium i musikk			
1	1. semester, høst	MUS131 Musikkproduksjon I. 20 studiepoeng.	MUS132 Hovedinstrument og utøvende formidling I. 10 studiepoeng.	MUS133 Samspill I. 10 studiepoeng.	MUS134 Musikkteori og hørelære I. 10 studiepoeng.
	2. semester, vår	MUS135 Musikkhistorie 10 studiepoeng.			

\* Emner i skraverte felt er obligatoriske med minimum 75% tilstedeværelsesplikt.

## Arbeidskrav, vurderingsformer og eksamensordninger

I dette studieprogrammet benyttes ulike vurderingsordninger og arbeidskrav. Fagplanen for det enkelte emnet spesifiserer dette.

Følgende eksamensformer vil bli benyttet:

- Praktisk seminaroppgave i musikkproduksjon. Oppgavetekst gis/godkjennes av faglærer. Studenten har rett og plikt til to veiledningssamtaler på 20 minutter i begge kurs.
- Praktisk hovedinstrumenteksamen på ca. 15 minutter som avvikles individuelt. Studenten presenterer et selvvalgt program.
- Praktisk samspillseksamen på 30-35 minutter. Konsert med samspillsband og/eller vokalensemble.
- Praktisk muntlig hørelære eksamen på ca. 10 minutter.
- Skriftlig musikkteori og hørelæreeksamen på ca. 45 minutter.
- Skriftlig skoleeksamen i musikkhistorie på 4 timer.

Alle eksamener benyttes gradert karakterskala A-F, utenom samspillseksamen som vurderes bestått/ikke bestått.

I tillegg benyttes følgende evalueringsformer og arbeidskrav i kombinasjon med eksamen. Dette vurderes til bestått/ikke-bestått:

- Seminardeltakelse med minimum 75% oppmøte i de obligatoriske seminartimene. Seminartimene blir fastsatt ved oppstart av semesteret. Det føres fravær for seminartimene og studenten er selv ansvarlig for å holde rede på sitt fravær.
- Praktisk portprøve i bruksinstrument.
- Konsert i utøvende formidling skal være avholdt på eget hovedinstrument. Konserten skal inneholde et repertoar på 15 minutter.
- Refleksjonsnotat fra konserter, eller i tilknytning til pensum eller kurstematikk.
- Obligatoriske mappeinnleveringer.

Kombinasjoner av vurderingsformene vil være grunnlag for obligatoriske innleveringer som kreves for at studenten skal kunne gå opp til eksamen.

## Forventet arbeidsomfang

Årsstudium i musikk er et fulltidsstudium over ett år på 60 studiepoeng. Ifølge Nasjonalt kvalifikasjonsrammeverk skal et studieår ha et arbeidsomfang på mellom 1500 og 1800 timer, hvilket betyr 250-300 arbeidstimer for et emne på 10 studiepoeng. Se hvert enkelt emne for arbeidsomfang.

## Muligheter for utveksling og videre studier

Det er ikke tilrettelagt for utveksling i årsstudium i musikk.

# MUS131 Musikkproduksjon I

Studiepoeng	20
Kode	MUS131
Undervisningssemester	Høst
Stuedsted	Ansgar høyskole, Kristiansand
Undervisningsspråk	Norsk
Gjelder fra	August 2020

## PRESENTASJON

Emnet MUS131 Musikkproduksjon I utgjør 20 studiepoeng av årsstudiet i musikk og er en integrert del av våre bachelorprogram i musikk.

## OPPTAKSKRAV

Allmenn studiekompetanse eller realkompetanse.

## FORVENTET LÆRINGSUTBYTTE

### Kunnskapsmål

*Kandidaten...*

- Har kunnskap om populærmusikalske arrangeringsteknikker.
- Har bred kunnskap om musikalske virkemidler i ulike genre.
- Kjenner til programmerings – og innspillingsverktøy innen musikkproduksjon.

### Ferdighetsmål

*Kandidaten...*

- Kan beherske arrangering for bandinstrumenter og vokal.
- Kan anvende Sibelius notasjonsprogramvare som verktøy for arrangering og noteskriving.
- Kan anvende Logic programmerings- og innspillingsverktøy.
- Kan beherske opptak med enkelt oppsett i studio.

### Generell kompetanse

*Kandidaten...*

- Kan formidle sentralt fagstoff innen musikkproduksjon og gjennom dette bidra til god praksis.
- Kjenner til nytenkning og innovasjonsprosesser innenfor musikkproduksjon.
- Kan planlegge og gjennomføre prosjekter innen musikkproduksjon.

## EMNEBESKRIVELSE OG ARBEIDSFORMER

Emnet *MUS131 Musikkproduksjon I* består av to kurs som til sammen gir en bred innføring i grunnleggende musikkproduksjon, fra idé til ferdig produkt. Emnet gir en grunnleggende innføring i sentrale populærmusikalske arrangeringsteknikker, og anvender disse i kreativt arbeid med arrangementer for ulike genre. Samtidig gir emnet studenten ferdigheter i bruk av programvare for notasjon og innspilling av musikk, som er viktige hjelpemidler i den kreative prosessen. Målet er å utvikle studentens kreative evner.

I kurset *Musikkteknologi* skal studenten gjennom praktisk arbeid tilegne seg grunnleggende ferdigheter i bruk av Logic Pro som programmerings- og innspillingsverktøy.

I kurset *Arrangering og notasjon* skal studenten tilegne seg grunnleggende kunnskap om sentrale populærmusikalske arrangeringsteknikker, og jobbe selvstendig med å anvende disse på en kreativ og god måte i egne arrangementer. Studenten skal tilegne seg grunnleggende ferdigheter i bruk av Sibelius som notasjonsverktøy.

Undervisningen til disse to kursene gis som obligatoriske seminartimer, hvor studenten under veiledning arbeider selvstendig med oppgaver tilknyttet kurset. Studentaktive læringsformer som gruppearbeid og selvstendig arbeid, benyttes. Læringsaktivitetene omfatter prosjektarbeid, kollokvier og lærerveiledning. Studieteknikk, muntlige fremstillingsferdigheter og analytiske ferdigheter vektlegges. Dette legger grunnlaget for å bli en god utøver og faglig formidler.

### Forventet arbeidsomfang

For MUS131 er arbeidsomfanget fordelt slik:

- Seminartimer i musikkteknologi utgjør 60 timer.
- Seminartimer i arrangering og notasjon utgjør 60 timer.
- Selvstudium med oppgavearbeid og egenøvelser 8 timer per uke i 18 uker utgjør ca. 144 timer.
- Selvstudium og egenarbeid av 811 sider pensum er stipulert til ca. 130 timer.
- Repetisjon, eksamensforberedelse og eksamen er stipulert til ca. 100 timer.
- Prosjektuke, portprøver og praktiske samlinger er stipulert til ca. 20 timer.
- Til sammen stipulert til ca. 520 timer.

Det føres fravær for seminartimene og studenten er selv ansvarlig for å holde rede på sitt fravær.

## VURDERINGSFORMER

### Vurdering/eksamen

- Seminaroppgave under veiledning. Studenten skal lage et arrangement av en gitt låt. Dette skal ved hjelp av programmering og arbeid i studio presenteres som en lydfil med tilhørende note i Sibelius. Oppgavetekst gis av faglærer. Studenten har to obligatoriske veiledningssamtaler på 20 minutter. Oppgaven vurderes etter gradert skala A – F.

For å få vurdert oppgaven, må følgende elementer være fullført og bestått:

- Tre obligatoriske mappinnleveringer i musikkteknologi.
- Syv obligatoriske mappinnleveringer i arrangering og notasjon.
- Minimum 75 % deltakelse i seminartimene.
- To obligatoriske veiledningssamtaler på 20 minutter i hvert kurs.

## EVALUERING

Det vil bli avholdt evaluering av emnets forelesninger og seminarer i henhold til retningslinjene i Ansgar høyskoles kvalitetssystem.

## PENSUM

- Grønager, Johannes: *Groovy!* 2. utgave. Systime 2005. Side 5-153 (148 sider)
- Nahmani, David: *Logic Pro X 10.4. Professional music production*. Berkeley, Pearsons Education 2018 (544 sider)

## MUS132 Hovedinstrument og utøvende formidling

Studiepoeng	10
Kode	MUS132
Undervisningssemester	Høst og vår
Stuedsted	Ansgar høyskole, Kristiansand
Undervisningsspråk	Norsk
Gjelder fra	August 2020

### PRESENTASJON

Emnet MUS132 utgjør 10 studiepoeng av årsstudiet i musikk og er en integrert del av våre bachelorprogram i musikk.

### OPPTAKSKRAV

Allmenn studiekompetanse eller realkompetanse.

### FORVENTET LÆRINGSUTBYTTE

#### Kunnskapsmål

*Kandidaten...*

- Kjenner til et grunnleggende begrepsapparat og kunnskap omkring eget instrument.
- Har bred kunnskap om kreative og selvstendige arbeidsmåter innenfor sitt instrument.
- Har kunnskap om metoder for effektiv innstudering av musikk med grunnleggende forståelse av ulike former og formkonsepter for musikk.

#### Ferdighetsmål

*Kandidaten...*

- Kan beherske fremføring og kommunikasjon av musikk på et grunnleggende teknisk nivå.
- Kan anvende faglig kunnskap for å planlegge og gjennomføre de ulike delene i en konsertproduksjon.
- Kan anvende kunnskap til å reflektere over særegenhet og sound på forskjellige instrumenter og innen ulike sjangre.

#### Generell kompetanse

*Kandidaten...*

- Kan planlegge og gjennomføre utøvende prosjekter alene og sammen med andre.
- Kan utveksle synspunkter om samfunnsmessige og etiske problemstillinger knyttet til musikkfaget og gjennom dette bidra til utvikling av god praksis
- Kjenner til etablerte og nytenkende prosesser innenfor musikk- og konsertproduksjoner.



## EMNEBESKRIVELSE OG ARBEIDSFORMER

Emnet *MUS132 Hovedinstrument og utøvende formidling* skal gi studentene en innføring i anvendelsesområder for utøving av musikk. Undervisningen skal gi studentene innsikt i dagens sentrale utøverlandskap, samt gi studentene mulighet til å bli kjent med og reflektere rundt prosessen i egen kunstnerisk utvikling.

Undervisningen vil bli gitt i form av obligatoriske seminarer, gruppeundervisning og individuell undervisning. I tilknytning til seminarundervisningen, hvor det er fokus på studentaktive læringsformer som gruppearbeid og utøvende presentasjoner, vil det også benyttes læringsaktiviteter som for eksempel prosjektarbeid, kollokvier og lærerveiledning. I det første året vektlegges studieteknikk, muntlige fremstillingsferdigheter og grunnleggende lyttemetoder. Dette legger grunnlaget for å bli en god utøver og faglig formidler. I seminartimene *utøvende formidling* arbeides det med en dagsaktuell kontekst i forhold til konsertproduksjoner, for å øke forståelsen av sammenhengen mellom planlegging, logistikk, innstudering og gjennomføring.

### Forventet arbeidsomfang

For MUS132 er arbeidsomfanget fordelt slik:

- Individuell undervisning i hovedinstrument utgjør 16 ganger på 30 minutter.
- Seminarundervisning i utøvende formidling utgjør 36 timer.
- Egenøving 4 timer per uke i 36 uker utgjør ca. 144 timer.
- Selvstudium av ca. 150 sider pensum er stipulert til ca. 30 timer.
- Repetisjon, eksamensforberedelse (egenøving) og eksamen er stipulert til ca. 40 timer.
- Øvelser, deler av prosjektuke, portprøver og praktiske samlinger er stipulert til ca. 20 timer.
- Til sammen stipulert til ca. 280 timer.

Det føres fravær for seminartimene og studenten er selv ansvarlig for å holde rede på sitt fravær.

## VURDERINGSFORMER

### Vurdering/eksamen

- En praktisk hovedinstrumenteksamen på 15 minutter, vurderes etter gradert skala A – F.

For å få vurdert eksamen, må følgende elementer være fullført og bestått:

- Minimum 75 % deltakelse i hovedinstrumentundervisning.
- Minimum 75 % deltakelse i seminartimer til utøvende formidling.
- Èn obligatorisk mappinnlevering i utøvende formidling.
- Konsert med et repertoar på 15 minutter i utøvende formidling.

## EVALUERING

Det vil bli avholdt evaluering av emnets forelesninger og seminarer i henhold til retningslinjene i Ansgar høyskoles kvalitetssystem.

## PENSUM

Utdelt digitalt kompendium fra faglærer.

# MUS133 Samspill

Studiepoeng	10
Kode	MUS133
Undervisningssemester	Høst og vår
Stuedsted	Ansgar høyskole, Kristiansand
Undervisningsspråk	Norsk
Gjelder fra	August 2020

## PRESENTASJON

Emnet MUS133 utgjør 10 studiepoeng av årsstudiet i musikk og er en integrert del av våre bachelorprogram i musikk.

## OPPTAKSKRAV

Allmenn studiekompetanse eller realkompetanse.

## FORVENTET LÆRINGSUTBYTTE

### Kunnskapsmål

*Kandidaten...*

- Kjenner til sentrale instrumenters ulike roller i ulike musikkgenre.
- Kjenner til ulike metoder for effektiv innstudering av musikk.
- Har kunnskap om ulike former og formkonsepter for musikk.
- Kjenner til et grunnleggende begrepsapparat omkring samspill i band og/eller vokalensemble.

### Ferdighetsmål

*Kandidaten...*

- Kan beherske fremføring og formidling av musikk i samarbeid med andre.
- Kan anvende ulike innstuderingsmetoder, eksempelvis ulike notasjonsmetoder og på gehør.
- Kan beherske reproduksjon av rytme og melodi på instrument i samspill med andre.
- Kan beherske grunnleggende teknikker i bruksinstrument.

### Generell kompetanse

*Kandidaten...*

- Kan planlegge og gjennomføre samspillsprosjekter sammen med andre.
- Kan utveksle synspunkter om samfunnsmessige og etiske problemstillinger knyttet til samspillsfaget og gjennom dette bidra til utvikling av god praksis.
- Kjenner til nytenkning og innovasjonsprosesser innenfor innstuderingsmetoder.

## EMNEBESKRIVELSE OG ARBEIDSFORMER

Emnet *MUS133 samspill* skal gi studentene en innføring i anvendelsesområder for utøving av musikk. Undervisningen skal gi studentene innsikt i dagens sentrale utøverlandskap, samt gi studentene mulighet til å bli kjent med og reflektere rundt prosessen i samspill med andre, enten det gjelder band og/eller vokalensemble.

Undervisningen vil bli gitt i form av obligatoriske seminarer. I tilknytning til seminarundervisningen, hvor det er fokus på studentaktive læringsformer som gruppearbeid og utøvende presentasjoner, vil det også benyttes læringsaktiviteter som for eksempel prosjektarbeid, kollokvier og lærerveiledning. I det første året vektlegges studieteknikk, muntlige fremstillingsferdigheter og grunnleggende innstuderingsmetoder. Dette legger grunnlaget for å bli en god utøver og faglig formidler. I seminartimene *samspill* arbeides det med en dagsaktuell kontekst i forhold til ulike samspillsituasjoner, for å øke forståelsen av sammenhengen mellom planlegging, logistikk, innstudering og gjennomføring. I tillegg er det undervisning i piano som *bruksinstrument* (pianister får trommeundervisning).

### Forventet arbeidsomfang

For MUS133 er arbeidsomfanget fordelt slik:

- Seminarundervisning i samspill utgjør 42 timer.
- Gruppeundervisning i bruksinstrument utgjør 20 ganger på 30 minutter.
- Egenøving 2 timer per uke i 36 uker er stipulert til ca. 72 timer.
- Samspillsøving 2 timer per uke i 36 uker er stipulert til ca. 72 timer.
- Selvstudium av 100 sider pensum (blekker og pensum) er stipulert til ca. 20 timer.
- Repetisjon, eksamensforberedelse (egenøving+samspill) og eksamen utgjør ca. 40 timer.
- Deler av prosjektuke, portprøver og praktiske samlinger utgjør ca. 20 timer.
- Til sammen stipulert til ca. 280 timer.

Det føres fravær for seminartimene og studenten er selv ansvarlig for å holde rede på sitt fravær.

## VURDERINGSFORMER

### Vurdering/eksamen

- En samspillskonsert på 30-35 minutter, vurderes bestått/ikke bestått

For å få vurdert eksamen, må følgende elementer være fullført og bestått:

- Minimum 75 % deltakelse i samspillstimene og bruksinstrumenttimene.
- Èn obligatorisk mappelinlevering.
- Èn praktisk portprøve i bruksinstrument.

## EVALUERING

Det vil bli avholdt evaluering av emnets forelesninger og seminarer i henhold til retningslinjene i Ansgar høyskoles kvalitetssystem.

## PENSUM

Utdelt digitalt kompendium fra faglærer.

## MUS134 Musikkteori og hørelære

Studiepoeng	10
Kode	MUS134
Undervisningssemester	Høst og vår
Stuedsted	Ansgar høyskole, Kristiansand
Undervisningsspråk	Norsk
Gjelder fra	August 2020

### PRESENTASJON

Emnet MUS134 utgjør 10 studiepoeng av årsstudiet i musikk og er en integrert del av våre bachelorprogram i musikk.

### OPPTAKSKRAV

Allmenn studiekompetanse eller realkompetanse.

### FORVENTET LÆRINGSUTBYTTE

#### Kunnskapsmål

*Kandidaten...*

- Har bred kunnskap om musikkteori.
- Har kjennskap til det harmoniske og rytmiske grunnlaget for ulike typer rytmisk musikk.
- Har kunnskap om et musikkteoretisk begrepsapparat.

#### Ferdighetsmål

*Kandidaten...*

- Kan beherske utøving og transkribering av primavistaøvelser innenfor halvannen oktav.
- Kan beherske koordinering av ulike rytmemønstre i ulike taktarter.
- Kan beherske melodidiktat og rytmediktat.
- Kan anvende trinnanalyse og gehør for å gjenkjenne treklanger og firklanger.

#### Generell kompetanse

*Kandidaten...*

- Har innsikt i musikkteoretiske problemstillinger.
- Kan formidle sentralt fagstoff innenfor musikkteori og hørelære.
- Har innsikt i hvordan fagets utbytte kan overføres til andre emner og i egen musisering.

### EMNEBESKRIVELSE OG ARBEIDSFORMER

Emnet *MUS134 Musikkteori og hørelære* skal gi studentene en innføring i anvendelsesområder for utøving av musikk. Undervisningen skal gi studentene innsikt i musikkforståelse, og knytte den teoretiske kunnskapen sammen med sin egen musikkutøvningspraksis.

Undervisningen er både teoretisk og praktisk, den gis i form av forelesninger og nivåinnndelte gruppetimer. Det er fokus på studentaktive læringsformer som gruppearbeid og utøvende presentasjoner. Det benyttes læringsaktiviteter som prosjektarbeid, kollokvier og lærerveiledning. Det vektlegges studieteknikk, muntlige fremstillingsferdigheter og analytiske ferdigheter. Dette legger grunnlaget for å bli en god utøver og faglig formidler.

### Forventet arbeidsomfang

For MUS134 er arbeidsomfanget fordelt slik:

- Forelesning i musikkteori utgjør 30 timer.
- Nivåinnndelt gruppeundervisning i hørelære utgjør 30 timer.
- Egenøving og kollokvie 3 timer per uke i 36 uker er stipulert til 108 timer.
- Selvstudium av 351 sider pensum er stipulert til ca. 70 timer.
- Repetisjon, eksamensforberedelse og eksamen er stipulert til ca. 40 timer.
- Deler av prosjektuke, portprøver og praktiske samlinger er stipulert til ca. 5 timer.
- Til sammen stipulert til ca. 280 timer.

### VURDERINGSFORMER

#### Vurdering/eksamen

- En skriftlig eksamen i musikkteori og hørelære på 45 minutter
- En muntlig eksamen i hørelære på ca. 10 minutter.

Eksamenene vurderes etter gradert skala A – F og karakterene vektet likt. For å få vurdert eksamen, må følgende elementer være gjennomført:

- To muntlige portprøver i hørelære.
- To skriftlige emneprøver i musikkteori og hørelære.

### EVALUERING

Det vil bli avholdt evaluering av emnets forelesninger og seminarer i henhold til retningslinjene i Ansgar høyskoles kvalitetssystem.

### PENSUM

Djupdal, K.: *Musikkteori*. 3. utgave. Oslo: Gyldendal Forlag, 2001. Side 9-154 (145 sider).

Johansen, N.E.: *Hørelære. Med på notene*. Oslo, Norsk Musikforlag A/S 2006. Side 5-98, 139-164 (119 sider)

Johansen, N. E.: *Hørelære. Rytmeløsing*. Oslo: Norsk Musikkforlag A/S 2000. Side 8-68 (60 sider)

Jonassen, Kjetil: *Akkorder og akkordsekvenser. Kompendium*. 2012. Side 1-26 (27 sider)

## MUS135 Musikkhistorie

Studiepoeng	10
Kode	MUS135
Undervisningssemester	Vår
Stuedsted	Ansgar høyskole, Kristiansand
Undervisningsspråk	Norsk
Gjelder fra	August 2020

### PRESENTASJON

Emnet *MUS135 Musikkhistorie* utgjør 10 studiepoeng av årsstudiet i musikk og er en integrert del av våre bachelorprogram i musikk.

### OPPTAKSKRAV

Allmenn studiekompetanse eller realkompetanse.

### FORVENTET LÆRINGSUTBYTTE

#### Kunnskapsmål

*Kandidaten...*

- Har bred kunnskap om populærmusikkens historie og utvikling og dens sammenheng med den vestlige kunstmusikken.
- Kjenner til grunnleggende begrep for å beskrive musikk.
- Har kunnskap om musikkens oppbygging og form i ulike tidsepoker, stilarter og sjangre.
- Kjenner til ulike former for musikkanalyseverktøy.

#### Ferdighetsmål

*Kandidaten...*

- Kan anvende lytting og relevant analyseverktøy til å presentere selvstendige analyser av musikk fra ulike epoker og stilarter.
- Kan reflektere over musikk som lytteopplevelse.
- Kan reflektere over hvordan musikk kan knyttes opp til kulturelle, religiøse, historiske og samfunnsmessige kontekster.

#### Generell kompetanse

*Kandidaten...*

- Har innsikt i relevante musikkhistoriske problemstillinger.
- Kan formidle sentralt fagstoff i musikkhistorie, både muntlig og skriftlig.
- Kan planlegge og gjennomføre arbeidsoppgaver i musikkhistorie alene og sammen med andre.

## EMNEBESKRIVELSE OG ARBEIDSFORMER

Emnet *MUS135 Musikkhistorie* gir en musikkhistorisk innføring med fokus på populærmusikk fra 20 og 21 århundre. Studenten gis ferdigheter i å lytte til og analysere musikk fra ulike epoker og stilarter, for på den måten å bedre forstå både den historiske utviklingen og den musikalske egenarten musikk har. Målet er å utvikle og utvide studentens opplevelse av musikk og studentens musikkhistoriske oversikt og forståelse. Emnet har «den lyttende og den analytiske musikeren» i sentrum.

I kurset *Musikkhistorie* skal studenten tilegne seg kunnskap om hovedpunkter i vestens musikkhistorie og det 20. og 21. århundrets populærmusikk innenfor jazz, folk, rock og relaterte stilarter i en kulturhistorisk, religiøs, samfunnsmessig og sosiologisk kontekst. Grunnkonsepter og terminologi fra musikkanalyse og teori vil dekkles.

Undervisningen gis som forelesninger. Studentaktive læringsformer som gruppearbeid og selvstendig arbeid benyttes. Læringsaktiviteter omfatter prosjektarbeid, kollokvier og lærerveiledning.

### Forventet arbeidsomfang

For MUS135 er arbeidsomfanget fordelt slik:

- Forelesninger i musikkhistorie utgjør 42 timer.
- Selvstudie 2 timer per uke i 18 uker utgjør ca. 36 timer.
- Selvstudium av 850 sider pensum er stipulert til ca. 170 timer.
- Repetisjon, eksamensforberedelse og eksamen er stipulert til ca. 50 timer.
- Til sammen stipulert til ca. 300 timer.

## VURDERINGSFORMER

### Vurdering/eksamen

- Skriftlig skoleeksamen på 4 timer.

For å få vurdert oppgaven, må følgende elementer være fullført og bestått:

- To obligatoriske mappeinnleveringer.

## EVALUERING

Det vil bli avholdt evaluering av emnets forelesninger og seminarer i henhold til retningslinjene i Ansgar høyskoles kvalitetssystem.

## PENSUM

- Blokhus, Y. og A. Molde: Wow! Populærmusikkens historie. 2. utgave. Oslo: Universitetsforlaget, 2004. Side 61-504 (443 sider)
- Nesheim, Elef: Musikkhistorie. Revidert utgave. Oslo: Norsk Musikkforlag 2004. Side 10-419 (410 sider)