

# Bachelor i musikkteknologi

## Studieplan 2016-2017

### Innhold

Bachelor i musikkteknologi .....	1
Studieplan 2016-2017 .....	1
Innledning.....	2
Fakta: Bachelor i musikkteknologi .....	2
Emnebeskrivelser .....	4
BA Musikkteknologi 1. år.....	4
MUS111 Musikkutøving I .....	4
MUS112 Musikkproduksjon .....	6
MUS113 Musikkhistorie .....	7
BA Musikkteknologi 2. år.....	9
MUS211 Musikkutøving II .....	9
MUS212 Musikkteknologi I.....	10
MUS213 Musikkteknologi II .....	12
MUS214 Pedagogisk teori og metode.....	14
EXP101 Examen philosophicum .....	15
EXP105 Examen facultatum (allmenn variant) .....	15
BA Musikkteknologi 3. år:.....	17
IFO119 Kommunikasjon.....	17
MUS216 Vitenskapelig metode .....	17
MUS217 Bacheloroppgave i musikkteknologi .....	19
MUS218 Musikkteknologi praksis.....	20
MUS220 Bransjekunnskap.....	22

## Innledning

Musikkstudiene ved ATH er utfordrende, selvutviklende, og framtidsrettede. Med utgangspunkt i dagens musikklandskap vil vi gi studentene våre kunnskap og ferdigheter som gjør dem i stand til å bruke sine musikalske evner i en bransje og et jobbmarked som er i stadig utvikling. Med en grunnleggende opplæring i musikkvitenskapens basisdisipliner settes studenten i stand til å forstå og tolke sine musikalske omgivelser. Med fokus på musikalsk egenutvikling på instrument settes studenten i stand til å anvende og formidle musikk på en ekte og personlig måte. Undervisningen i musikkteknologi setter studenten i stand til å skape, bearbeide og formidle sin egen eller andres musikk via de digitale medier som musikk beveger seg gjennom i dag.

### **Fakta: Bachelor i musikkteknologi**

Oppstart: Høst

Studiekode: 255 437

Søknad: Samordna opptak

Søknadsfrist: 15. april

Opptakskrav: Generell studiekompetanse eller realkompetanse

Semesteravgift: 1. år: kr 3 500,- (ordinær semesteravgift + instrumentavgift + konsertavgift)  
2. og 3. år: kr. 4 700,-

SiA-avgift: kr. 425,-

Varighet: 3 år

Studiepoeng: 180

Videre studier: Bachelor i musikkteknologi danner grunnlag for masterstudier i musikk ved andre institusjoner i inn- eller utland.

Grad: Fullført studie gir graden Bachelor i musikkteknologi

Mer info: Kontakt seksjonsleder Hege Bjørnestøl Beckmann tlf: 400 21 654, eller epost [beckmann@ansgarskolen.no](mailto:beckmann@ansgarskolen.no) .

Bachelor i musikkteknologi består av:

MUS111 Musikkutøving I (20 stp)

MUS112 Musikkproduksjon (20 stp)

MUS113 Musikkhistorie (20 stp)

MUS211 Musikkutøving II (10 stp)

MUS212 Musikkteknologi I (10 stp)

MUS213 Musikkteknologi II (10 stp)

MUS214 Pedagogisk teori og metode (10 stp)

EXP100 Ex.phil & Ex.fac (20 stp)

MUS216 Vitenskapelig metode (10 stp)

MUS217 Bacheloroppgave i musikkteknologi (20 stp)

MUS218 Musikkteknologi praksis (10 stp)

IFO119 Kommunikasjon (10 stp)

MUS220 Bransjekunnskap (10 stp)

Målene for Bachelor i musikkteknologi er at studenten skal:

**Kunnskapsmål:**

- tilegne seg kunnskap om musikkens historie i ulike kulturer
- tilegne seg kunnskap om ulike arrangementsteknikker
- tilegne seg kunnskap om lyd, opptaksteknikk og musikkteknologiske hjelpemidler
- tilegne seg innsikt i musikkproduksjon som kunstnerisk uttrykk og kulturfelt

**Ferdighetsmål:**

- tilegne seg musikkteoretiske og analytiske ferdigheter som gjør studenten i stand til å tolke og beskrive ulike musikalske uttrykk
- tilegne seg musikalske ferdigheter som gjør studenten i stand til både å skape ulike musikalske uttrykk sammen med andre, og å skape et personlig musikalsk uttrykk gjennom et instrument
- tilegne seg ferdigheter i ledelse av ulike musikkgrupper
- tilegne seg ferdigheter innen låtskriving, arrangement og produksjon av populærmusikk, som gjør studenten i stand til å skape, forme, bearbeide og ferdigstille en musikalsk produksjon

**Generell kompetanse:**

- tilegne seg erfaringer og ferdigheter rundt faglig diskusjon og refleksjon
- tilegne seg ferdigheter i å formidle fagstoff, både muntlig og skriftlig
- reflektere rundt musikkens plass i en større, tverrfaglig sammenheng
- utvikle gode arbeidsrutiner og erfaring med både selvstendig arbeid, og samarbeid i ulike grupper
- lære seg å innhente og vurdere informasjon fra ulike kilder og anvende dem kritisk
- formulere, drøfte og begrunne ulike standpunkt og problemstillinger
- få ledertrening
- utvikle dannelses

Studier utenlands

Som student ved ATH vil det være mulig å ta deler av utdanningen i utlandet.

## Emnebeskrivelser

### BA Musikkteknologi 1. år

#### MUS111 Musikkutøving I

Studiepoeng	20
Kode	MUS111
Undervisningssemester	Høst og vår
Stuedsted	Ansgar Teologiske Høgskole, Kristiansand
Emneansvarlig	Hege Bjørnestøl Beckmann
Undervisningsspråk	Norsk
Gjelder fra:	Høsten 2012

#### Opptakskrav

Generell studiekompetanse eller realkompetanse

#### Emnebeskrivelse

Emnet *MUS111 Musikkutøving I* består av flere kurs som til sammen gir en bred innføring i grunnleggende musikkteoretiske emner, og anvender disse i både individuelle og gruppeinndelte musikkutøvende emner. Målet er å utvikle studentens musikalitet og formidlingen av denne. Emnet har ”musikeren” i sentrum.

Emnet *MUS111 Musikkutøving I* utgjør 20 studiepoeng av MUS100 Årsstudium i musikk. MUS100 Årsstudium i musikk skal til sammen utgjøre 60 studiepoeng, og er en integrert del av studieprogrammet Bachelor i musikkteknologi (3-årig studieløp) ved ATH.

#### Forventet læringsutbytte

Etter fullført studium skal studentene:

#### Kunnskapsmål:

- ha grunnleggende kunnskap i musikkteori
- ha grunnleggende kunnskap om ulike aspekter knyttet opp rundt formidling av musikk

#### Ferdighetsmål:

- kunne anvende musikkteori i praksis
- tilegne seg musikalske ferdigheter som gjør studenten i stand til å skape ulike musikalske uttrykk sammen med andre, og å skape et personlig musikalsk uttrykk gjennom et instrument

#### Generell kompetanse:

- erfaring med og reflekterte holdninger til ulike problemstillinger knyttet opp mot formidling av musikk

#### Kursbeskrivelser og arbeidsformer

##### Hovedinstrument

I kurset *Hovedinstrument* gis studenten muligheter til å utvikle seg teknisk og musikalsk på et selvvalgt instrument. Undervisningen gis en til en eller i små grupper, hvor studenten i samarbeid med lærer lager et individuelt tilpasset opplegg. Egenøving er en viktig faktor for utviklingen.

### Biinstrument

I kurset *Biinstrument* skal studenten tilegne seg grunnleggende kunnskap i piano, hvor målet er at studenten skal kunne bruke dette som støtteinstrument for andre emner. Studenter som har piano som hovedinstrument kan velge et annet biinstrument. Undervisningen gis normalt i grupper.

### Ensembleledelse

I kurset *Ensembleledelse* skal studenten gjennom praktisk veiledning få erfaring med å lede et ensemble (kor). Direksjonsteknikk, innstudering, gruppedynamikk og ledelsespsykologi er aktuelle temaer. Undervisningen gis som seminartimer.

### Samspill

I kurset *Samspill* skal studenten få mulighet til å utvikle sine ferdigheter i samspill, og forståelse for de ulike instrumentenes roller i en samspillsituasjon. Undervisningen gis i grupper.

### Musikkformidling

I kurset *Musikkformidling* gis det både undervisning i teori og praksis knyttet opp rundt kunstnerisk formidling av musikk til ulike målgrupper. Studentene skal delta aktivt som utøvere, og veiledes individuelt og som gruppe.

### Musikkteori og hørelære

I kurset *Musikkteori og hørelære* skal studenten jobbe med å utvikle sin musikkforståelse, og knytte den teoretiske kunnskapen sammen med sin egen musikkutøvningspraksis. Undervisningen er både teoretisk og praktisk og gis i nivåinndelte grupper.

All undervisning i emnet *MUS111 Musikkutøving* er obligatorisk.

### Vurderingsformer

I emnet *MUS111 Musikkutøving* benyttes følgende vurderingsformer:

- Hovedinstrument: eksamenskonsert hvor studenten presenterer et selvvalgt program av 15 minutters varighet. Vurderes etter gradert skala A-F, hvor karakteren teller 50 % av emnet
- Musikkteori og hørelære: en skriftlig del og en muntlig del. Vurderes etter gradert skala A-F, hvor karakteren teller 30 % av emnet.
- Ensembleledelse: praktisk prøve hvor studenten skal lede et ensemble i en innstuderingsoppgave (gis tre virkedager før eksamen) og en direksjonsoppgave. Vurderes etter gradert skala A-F, hvor karakteren teller 20 % av emnet.

For å kunne gå opp til eksamen må følgende være bestått:

- Biinstrument: semesterprøver
- Samspill: konsert
- Musikkformidling: deltakelse på huskonserter etter gitte retningslinjer

### Evaluering

Det vil bli avholdt regelmessige evalueringer av emnet etter ATH's gjeldende retningslinjer.

### Pensum

Oppdaterte pensumlister vil du til en hver tid finne på skolens hjemmeside.

## MUS112 Musikkproduksjon

Studiepoeng	20
Kode	MUS112
Undervisningssemester	Vår
Studiested	Ansgar Teologiske Høgskole, Kristiansand
Emneansvarlig	Kjetil Høyér Jonassen
Undervisningsspråk	Norsk
Gjelder fra:	Høsten 2012

### Opptakskrav

Generell studiekompetanse eller realkompetanse

### Emnebeskrivelse

Emnet *MUS112 Musikkproduksjon* består av flere kurs som til sammen gir en bred innføring i grunnleggende musikkproduksjon, fra idé til ferdig produkt. Emnet gir en grunnleggende innføring i sentrale populærmusikalske arrangeringsteknikker, og anvender disse i kreativt arbeid med arrangementer for ulike genre. Samtidig gir emnet studenten ferdigheter i bruk av programvare for notasjon og innspilling av musikk, som er viktige hjelpemidler i den kreative prosessen. Målet er å utvikle studentens kreative evner. Emnet har ”den skapende musikeren” i sentrum.

Emnet MUS112 Musikkproduksjon utgjør 20 studiepoeng av MUS100 Årsstudium i musikk. MUS100 Årsstudium i musikk skal til sammen utgjøre 60 studiepoeng, og er en integrert del av studieprogrammet Bachelor i musikkteknologi (3-årig studieløp) ved ATH.

### Forventet læringsutbytte

Etter fullført studium skal studentene:

#### Kunnskapsmål:

- ha grunnleggende kunnskap om populærmusikalske arrangeringsteknikker
- ha kunnskap om musikalske virkemidler i ulike genre

#### Ferdighetsmål:

- kunne arrangere to- og trestemt for kor
- kunne arrangere for bandinstrumenter og vokal
- ha grunnleggende ferdigheter i bruk av Sibelius notasjonsprogramvare som verktøy for arrangering og noteskriving
- ha grunnleggende ferdigheter i bruk av Logic programmerings- og innspillingsverktøy
- ha grunnleggende ferdigheter i bruk av studio

#### Generell kompetanse:

- ha en grunnleggende forståelse av musikkteknologiens verden
- utvikle gode arbeidsrutiner og erfaring med både selvstendig arbeid, og samarbeid i ulike grupper

### Kursbeskrivelser og arbeidsformer

#### Musikkteknologi

I kurset *Musikkteknologi* skal studenten gjennom praktisk arbeid tilegne seg grunnleggende ferdigheter i bruk av Logic Pro som programmerings- og

innspillingsverktøy. Undervisningen gis som seminartimer, hvor studenten under veiledning arbeider selvstendig med oppgaver tilknyttet kurset.

#### Arrangering

I kurset *Arrangering* skal studenten tilegne seg grunnleggende kunnskap om sentrale populærmusikalske arrangeringsteknikker, og jobbe selvstendig med å anvende disse på en kreativ og god måte i egne arrangementer. Undervisningen gis som seminartimer, hvor studenten både får undervisning og arbeider selvstendig med oppgaver tilknyttet kurset.

#### Notasjon

I kurset *Notasjon* skal studenten gjennom praktisk arbeid tilegne seg grunnleggende ferdigheter i bruk av Sibelius som notasjonsverktøy. Undervisningen gis som seminartimer, hvor studenten under veiledning arbeider selvstendig med oppgaver tilknyttet kurset.

All undervisning i emnet *MUS112 Musikkproduksjon* er obligatorisk.

### Vurderingsformer

I emnet *MUS112 Musikkproduksjon* benyttes følgende vurderingsformer:

- En seminaroppgave hvor studenten skal lage et arrangement av en gitt låt. Dette skal ved hjelp av programmering og arbeid i studio presenteres som en lydfil med tilhørende note. Oppgaven vurderes etter gradert skala A-F.

For å kunne gå opp til eksamen må følgende være bestått:

- Obligatoriske mappinnleveringer.

### Evaluering

Det vil bli avholdt regelmessige evalueringer av emnet etter ATH's gjeldende retningslinjer.

### Pensum

Oppdaterte pensumlister vil du til en hver tid finne på skolens hjemmeside.

## MUS113 Musikkhistorie

Studiepoeng	20
Kode	MUS113
Undervisningssemester	Høst
Stuedsted	Ansgar Teologiske Høgskole, Kristiansand
Emneansvarlig	Anne Haugland Balsnes/Bodil Kvernenes Nørsett
Undervisningsspråk	Norsk
Gjelder fra:	Høsten 2012

### Opptakskrav

Generell studiekompetanse eller realkompetanse

### Emnebeskrivelse

Emnet *MUS113 Musikkhistorie* består av en musikkhistorisk innføring og en grunnleggende innføring i analyse og formåte, som til sammen skal gi studenten en bred oversikt over den vestlige musikkens historie og dens ulike uttrykksformer fra antikken og frem til i dag. Emnet

binder sammen det vi i dag kaller klassisk musikk og populærmusikk, og viser hvordan ulike musikalske uttrykk har påvirket hverandre på tvers av historiens epoker og stilarter. Studenten gis også ferdigheter i å forstå og analysere musikk fra ulike epoker og stilarter, for på den måten å bedre forstå både den historiske utviklingen og den musikalske egenarten musikk har. Målet er å utvikle studentens historiske forståelse og analytiske evner. Emnet har ”den analytiske musikeren” i sentrum.

Emnet MUS113 Musikkhistorie utgjør 20 studiepoeng av MUS100 Årsstudium i musikk. MUS100 Årsstudium i musikk skal til sammen utgjøre 60 studiepoeng, og er en integrert del av studieprogrammet Bachelor i musikkteknologi (3-årig studieløp) ved ATH.

### **Forventet læringsutbytte**

Etter fullført studium skal studentene:

#### **Kunnskapsmål:**

- ha en grunnleggende forståelse for den vestlige kunstmusikkens historie og utvikling
- ha en grunnleggende forståelse for den vestlige populærmusikkens historie og utvikling
- ha en grunnleggende forståelse for sammenhengen mellom den vestlig kunstmusikkens og populærmusikkens utvikling.
- ha en grunnleggende forståelse for musikkens oppbygging og form i ulike tidsepoker og stilarter

#### **Ferdighetsmål:**

- kunne benytte relevant analyseverktøy til å presentere selvstendige analyser av musikk fra ulike epoker og stilarter

#### **Generell kompetanse:**

- tilegne seg erfaringer og ferdigheter rundt faglig diskusjon og refleksjon
- tilegne seg ferdigheter i å formidle fagstoff, både muntlig og skriftlig

### **Kursbeskrivelser og arbeidsformer**

#### **Musikkhistorie før 1900**

I kurset *Musikkhistorie før 1900* skal studenten tilegne seg kunnskap om den vestlige kunstmusikkens historie frem til ca 1900. Undervisningen gis som forelesninger.

#### **Musikkhistorie etter 1900**

I kurset *Musikkhistorie etter 1900* skal studenten tilegne seg kunnskap om den vestlige musikkens ulike retninger på 1900-tallet. Sentralt er skillet mellom kunstmusikk og populærmusikk; hvordan dette skillet oppstod, hva som kjennetegner de ulike musikalske uttrykkene, og hvordan de har påvirket hverandre. Undervisningen gis som forelesninger.

#### **Analyse og formlære**

I kurset *Analyse og formlære* skal studenten tilegne seg kunnskap om sentrale musikalske former og deres kjennetegn, og utvikle ferdigheter i å benytte relevante analysemetoder i arbeidet med å beskrive og forstå musikkens egenart. Kurset tar for seg musikk fra ulike epoker og genre, og studenten får arbeide med analyseoppgaver, både individuelt og i grupper. Undervisningen gis som seminartimer.

Undervisningen i kurset *Analyse og formlære* er obligatorisk.



### Vurderingsformer

I emnet *MUS113 Musikkhistorie* benyttes følgende vurderingsformer:

- Seminaroppgave med selvvalgt tema, som skal inneholde en analyse av et tilhørende verk eller låt. Omfang: 3 500 ord. Vurderes etter gradert skala A-F, hvor karakteren teller 50 % av emnet.
- Muntlig eksamen i musikkhistorie. Vurderes etter gradert skala A-F, hvor karakteren teller 50 % av emnet.

For å kunne gå opp til eksamen må følgende være bestått:

- Obligatoriske mappeoppgaver

### Evaluerings

Det vil bli avholdt regelmessige evalueringer av emnet etter ATH's gjeldende retningslinjer.

### Pensum

Oppdaterte pensumlister vil du til en hver tid finne på skolens hjemmeside.

## BA Musikkteknologi 2. år

### MUS211 Musikkutøving II

Studiepoeng	10
Kode	MUS211
Undervisningssemester	Høst og vår
Studiested	Ansgar Teologiske Høgskole, Kristiansand
Emneansvarlig	Kjetil Høyner Jonassen
Undervisningsspråk	Norsk
Gjelder fra:	Høsten 2012

### Opptakskrav

Fullført og bestått MUS100 Årsstudium i musikk ved ATH eller tilsvarende utdanning ved en annen godkjent institusjon.

### Emnebeskrivelse

Emnet *MUS211 Musikkutøving II* bygger på emnet *MUS111 Musikkutøving I*. Her får studenten mulighet til å videreutvikle som musiker og fordype seg i sitt hovedinstrument.

Emnet *MUS211 Musikkutøving II* utgjør 10 studiepoeng, og er en integrert del av studieprogrammet Bachelor i musikkteknologi (3-årig studieløp) ved ATH.

### Forventet læringsutbytte

Etter fullført studium skal studentene:

#### Kunnskapsmål:

- kunne tolke og vurdere ulike musikalske presentasjoner og uttrykk

#### Ferdighetsmål:

- tilegne seg musikalske og tekniske ferdigheter på et instrument som gjør ham/ henne i stand til å formidle musikk på en ekte og personlig måte, både alene og sammen med andre.

- tilegne seg ferdigheter i å anvende musikkteori og hørelære i sin egen musikalske praksis

**Generell kompetanse:**

- erfaring med og reflekterte holdninger til ulike problemstillinger knyttet opp mot formidling av musikk

**Kursbeskrivelser og arbeidsformer**

**Hovedinstrument**

I kurset *Hovedinstrument* gis studenten muligheter til å videreutvikle seg teknisk og musikalsk på et selvvalgt instrument eller et annet formidlingsområde (som for eksempel direksjon, lydteknikk, DJ'ing, programmering og lignende). Undervisningen gis normalt en til en, hvor studenten i samarbeid med lærer lager et individuelt tilpasset opplegg. Egenøving er en viktig faktor for utviklingen.

**Interpretasjon**

I kurset *Interpretasjon* skal studenten jobbe med å bevisstgjøre seg hvordan ulike tolkninger påvirker en fremførelse. Undervisningen gis som seminartimer, hvor egenaktivitet og deltakelse i form av musikalske presentasjoner og diskusjoner utgjør hoveddelen av kurset.

**Hørelære**

I kurset *Hørelære* skal studenten jobbe med å videreutvikle sitt musikalske gehør og knytte dette sammen med sin egen musikkutøvningspraksis. Undervisningen er både teoretisk og praktisk og gis i nivåinndelte grupper.

All undervisning i emnet *MUS211 Musikkutøving II* er obligatorisk.

**Vurderingsformer**

I emnet *MUS211 Musikkutøving II* benyttes følgende vurderingsformer:

- Hovedinstrument: eksamenskonsert hvor studenten presenterer et selvvalgt program av 15 minutters varighet. Vurderes etter gradert skala A-F, hvor karakteren teller 60 % av emnet
- Hørelære: en skriftlig del og en muntlig del. Vurderes etter gradert skala A-F, hvor karakteren teller 40 % av emnet.

For å kunne gå opp til eksamen må følgende være bestått:

- Interpretasjon

**Evaluerings**

Det vil bli avholdt regelmessige evalueringer av emnet etter ATH's gjeldende retningslinjer.

**Pensum**

Oppdaterte pensumlister vil du til en hver tid finne på skolens hjemmeside.

**MUS212 Musikkteknologi I**

Studiepoeng	10
Kode	MUS212
Undervisningssemester	Høst

Studiested	Ansgar Teologiske Høgskole, Kristiansand
Emneansvarlig	Trond Tellefsen
Undervisningsspråk	Norsk
Gjelder fra:	Høsten 2012

### **Opptakskrav**

Fullført og bestått MUS100 Årsstudium i musikk ved ATH eller tilsvarende utdanning ved en annen godkjent institusjon.

### **Emnebeskrivelse**

Emnet *MUS212 Musikkteknologi I* bygger på emnet *MUS112 Musikkproduksjon*. Gjennom arbeid med emnet skal studenten tilegne seg instrumentkunnskap og kunnskap om populærmusikalske arrangeringsteknikker, som skal benyttes i ulike kreative prosesser. Studenten skal lage låter selv, arrangere disse, og gjennom undervisning i musikkteknologi og studioarbeid gjøres i stand til å kunne produsere og ferdigstille sine egne låter.

Emnet *MUS212 Musikkteknologi I* utgjør 10 studiepoeng, og er en integrert del av studieprogrammet Bachelor i musikkteknologi (3-årig studieløp) ved ATH. Emnet er obligatorisk og skal inngå i graden Bachelor i musikkteknologi ved ATH.

### **Forventet læringsutbytte**

Etter fullført studium skal studentene:

#### **Kunnskapsmål:**

- tilegne seg kunnskap om populærmusikkarrangering for ulike instrumentgrupper
- tilegne seg kunnskap om instrumenter

#### **Ferdighetsmål:**

- kunne lage arrangementer i ulike populærmusikalske genre for ulike instrumentgrupper
- tilegne seg ferdigheter i låtskriving og låtutvikling
- kunne bruke digitale verktøy som Sibelius og Logic som hjelpemidler i kreative prosesser knyttet opp mot låtskriving, arrangering og praktisk studioarbeid

#### **Generell kompetanse:**

- utvikle gode arbeidsrutiner og erfaring med både selvstendig arbeid, og samarbeid i ulike grupper

### **Kursbeskrivelser og arbeidsformer**

#### **Musikkteknologi**

I kurset *Musikkteknologi* skal studenten gjennom teori og praktisk arbeid utvikle sine ferdigheter i bruk av Logic Pro som programmerings- og innspillingsverktøy. I tillegg legges det mer vekt på kreativt studioarbeid, som innbefatter innspilling og bearbeiding av lyd/ musikk. Undervisningen gis som seminarer, hvor studentene møtes enten klassevis eller i grupper, og arbeider selvstendig med oppgaver tilknyttet kurset.

#### **Arrangering og låtskriving**

I kurset *Arrangering og låtskriving* skal studenten videreutvikle sin kunnskap om sentrale populærmusikalske arrangeringsteknikker, og tilegne seg kunnskaper om og ferdigheter i å arrangere for ulike instrumentgrupper. Kurset inneholder også en

låtskrivingskomponent, hvor studentene får kunnskap om ulike låtskrivingsprosesser, kreativ bearbeidelse og utvikling av ideer, og studentene settes i stand til å lage sine egne låter. Undervisningen gis som seminar timer, og studenten gis individuell veiledning på sine egne prosjekter.

All undervisning i emnet *MUS212 Musikkteknologi I* er obligatorisk.

### Vurderingsformer

I emnet *MUS212 Musikkteknologi I* benyttes følgende vurderingsformer:

- En seminaroppgave hvor studenten gjennom to ulike, selvskrevne låter skal vise ulike populærmusikalske arrangeringsteknikker for ulike instrumentgrupper. Dette skal ved hjelp av programmering og arbeid i studio presenteres som en lydfil med tilhørende noter. Oppgaven vurderes etter gradert skala A-F.

For å kunne gå opp til eksamen må følgende være bestått:

- Obligatoriske mappeinnleveringer.

### Evaluerings

Det vil bli avholdt regelmessige evalueringer av emnet etter ATH's gjeldende retningslinjer.

### Pensum

Opdaterte pensumlister vil du til en hver tid finne på skolens hjemmeside.

## MUS213 Musikkteknologi II

Studiepoeng	10
Kode	MUS213
Undervisningssemester	Høst og vår
Stuedsted	Ansgar Teologiske Høgskole, Kristiansand
Emneansvarlig	Trond Tellefsen
Undervisningsspråk	Norsk
Gjelder fra:	Høsten 2012

### Opptakskrav

Fullført og bestått MUS100 Årsstudium i musikk ved ATH eller tilsvarende utdanning ved en annen godkjent institusjon.

### Emnebeskrivelse

Emnet *MUS213 Musikkteknologi II* bygger på emnet *MUS212 Musikkteknologi I*. Gjennom arbeid med emnet skal studenten videreutvikle sine kreative ferdigheter innen arrangering og låtskriving. I tillegg fokuseres på de ulike aspektene knyttet opp mot studioarbeid, og gjennom å utvikle kunnskap om lyd, opptaksteknikk, prosessering, mixing, pre- og postproduksjon og andre relevante musikkteknologiske deler skal studenten settes i stand til å følge og lede prosessen fra ide til ferdig produkt.

Emnet *MUS213 Musikkteknologi II* utgjør 10 studiepoeng, og er en integrert del av studieprogrammet Bachelor i musikkteknologi (3-årig studieløp) ved ATH. Emnet er obligatorisk og skal inngå i graden Bachelor i musikkteknologi ved ATH.

### **Forventet læringsutbytte**

Etter fullført studium skal studentene:

#### **Kunnskapsmål:**

- tilegne seg grunnleggende lydteori
- tilegne seg kunnskap om moderne opptaksteknikker og utstyr
- tilegne seg kunnskap om populærmusikkarrangering for ulike instrumentgrupper

#### **Ferdighetsmål:**

- kunne lage arrangementer i ulike populærmusikalske genre for ulike instrumentgrupper
- tilegne seg ferdigheter i låtskriving og låtutvikling
- kunne bruke digitale verktøy som Sibelius og Logic som hjelpemidler i kreative prosesser knyttet opp mot låtskriving, arrangering og praktisk studioarbeid
- kunne bearbeide musikk fra ide til ferdig produkt

#### **Generell kompetanse:**

- utvikle gode arbeidsrutiner og erfaring med både selvstendig arbeid, og samarbeid i ulike grupper

### **Kursbeskrivelser og arbeidsformer**

#### **Studioarbeid**

I kurset *Studioarbeid* skal studenten gjennom praktisk arbeid i studio videreutvikle sine ferdigheter i bruk av studioets mange muligheter. Det praktiske elementet komplementeres av et teoretisk element, hvor læren om studioarbeidets ulike deler står sentralt. Undervisningen gis som gruppeundervisning parallelt med at studenten arbeider med individuelle oppgaver.

#### **Arrangering og låtskriving**

I kurset *Arrangering og låtskriving* skal studenten videreutvikle sin kunnskap om sentrale populærmusikalske arrangeringsteknikker og sine ferdigheter som låtskriver og låtutviklere/ produsenter. Undervisningen gis som seminarer, og studenten gis individuell veiledning på sine egne prosjekter.

All undervisning i emnet *MUS213 Musikkteknologi II* er obligatorisk.

#### **Vurderingsformer**

I emnet *MUS213 Musikkteknologi II* benyttes følgende vurderingsformer:

- Skriftlig 4-timers eksamen. Eksamen vurderes etter gradert skala A-F.

For å kunne gå opp til eksamen må følgende være bestått:

- Obligatoriske mappeinnleveringer.

#### **Evaluering**

Det vil bli avholdt regelmessige evalueringer av emnet etter ATH's gjeldende retningslinjer.

#### **Pensum**

Oppdaterte pensumlister vil du til en hver tid finne på skolens hjemmeside.

## MUS214 Pedagogisk teori og metode

Studiepoeng	10
Kode	MUS214
Undervisningssemester	Vår
Studiested	Ansgar Teologiske Høgskole, Kristiansand
Emneansvarlig	Hege Bjørnestrøl Beckmann
Undervisningsspråk	Norsk
Gjelder fra:	Høsten 2014

### Opptakskrav

Fullført og bestått MUS100 Årsstudium i musikk ved ATH eller tilsvarende utdanning ved en annen godkjent institusjon.

### Emnebeskrivelse

Emnet *MUS214 Pedagogisk teori og metode* skal gi studenten en faglig breddeorientering med sikte på å utvikle og bevisstgjøre sin innsikt, kunnskap og sine holdninger i forhold til ulike pedagogiske problemstillinger. Emnet inneholder innføring i grunnleggende pedagogisk teori, og vektlegger hovedtemaer innen musikkpedagogikk, spesialpedagogikk og sosialpedagogikk. Samtidig har emnet et praktisk element, hvor prosjektarbeid, praktisk pedagogisk arbeid og metodisk egenutvikling står sentralt.

Emnet MUS214 pedagogisk teori og metode utgjør 10 studiepoeng, og er en integrert del av studieprogrammet Bachelor i musikkteknologi (3-årig studieløp) ved ATH.

### Forventet læringsutbytte

Etter fullført studium skal studentene:

#### Kunnskapsmål:

- ha en grunnleggende forståelse for pedagogisk teori og metode
- kunne redegjøre for ulike pedagogiske retninger

#### Ferdighetsmål:

- kunne planlegge, gjennomføre og evaluere pedagogisk rettede prosjekter ved hjelp av pedagogisk teori og relevant metodikk

#### Generell kompetanse:

- kunne samarbeide, lede og bli ledet
- kunne forstå og redegjøre for faglig vitenskapelig teori og metode

### Kursbeskrivelser og arbeidsformer

#### Pedagogisk teori

I kurset *Pedagogisk teori* blir sentrale pedagogiske teoretikere og teorier presentert og drøftet. Undervisningen gis som forelesninger. Omfang: 12 forelesningstimer.

#### Musikkpedagogikk

I kurset *Musikkpedagogikk* gjøres studenten kjent med ulike pedagogiske retninger innen musikkundervisning og musikkformidling. Undervisningen gis som forelesninger, og kurset er sterkt knyttet opp mot kurset i *Metode og prosjekt*. Omfang: 12 forelesningstimer.

#### Metode og prosjekt

I kurset *Metode og prosjekt* skal studentene gjennomføre ulike pedagogiske prosjekter hvor relevant teori skal knyttes sammen med praktisk pedagogisk arbeid.

Undervisningen gis som seminarundervisning, og prosjektene gjennomføres i grupper

## Studieplan BA Musikkteknologi 2016-2017

under veiledning av en lærer. Omfang: 24 seminartimer inkl. gjennomføring av prosjektene.

Undervisningen i kurset *Metode og prosjekt* er obligatorisk.

### Vurderingsformer

I emnet *MUS214 Pedagogisk teori og metode* benyttes følgende vurderingsformer:

- En skriftlig 4 timers eksamen. Eksamen vurderes etter gradert skala A-F.

For å kunne gå opp til eksamen må følgende være bestått:

- Rapport fra prosjektarbeidet. Rapportens omfang skal være på ca 1000-1500 ord.

### Evaluering

Det vil bli avholdt regelmessige evalueringer av emnet etter ATH's gjeldende retningslinjer.

### Pensum

Oppdaterte pensumlister vil du til en hver tid finne på skolens hjemmeside.

## EXP101 Examen philosophicum

Studiepoeng	10
Kode	EXP101
Undervisningssemester	Vår
Stuedsted	Ansgar Teologiske Høgskole, Kristiansand
Emneansvarlig	Øyvind Skjegstad
Undervisningsspråk	Norsk
Gjelder fra:	Våren 2015

### Opptakskrav

Generell studiekompetanse eller realkompetanse

Emnet tilbys i samarbeid med seksjon for teologi og samfunnsvitenskapelige fag ved ATH. Emnet er obligatorisk og skal inngå i graden Bachelor i Musikkteknologi ved ATH.

### Emnebeskrivelse

Se egen studieplan.

## EXP105 Examen facultatum (allmenn variant)

Studiepoeng	10
Kode	EXP105
Undervisningssemester	Vår
Stuedsted	Ansgar Teologiske Høgskole, Kristiansand
Emneansvarlig	Øyvind Skjegstad
Undervisningsspråk	Norsk
Gjelder fra:	Våren 2015

### Opptakskrav

## Studieplan BA Musikkteknologi 2016-2017

Generell studiekompetanse eller realkompetanse

Emnet tilbys i samarbeid med seksjon for teologi og samfunnsvitenskapelige fag ved ATH. Emnet er obligatorisk og skal inngå i graden Bachelor i Musikkteknologi ved ATH.

### **Emnebeskrivelse**

Se egen studieplan.



## BA Musikkteknologi 3. år:

### IFO119 Kommunikasjon

Studiepoeng	10
Kode	IFO119
Undervisningssemester	Høst og vår
Stuedsted	Ansgar Teologiske Høgskole, Kristiansand
Emneansvarlig	Hildegunn Tønnessen Schuff
Undervisningsspråk	Norsk
Gjelder fra:	Høsten 2015

### Opptakskrav

Generell studiekompetanse eller realkompetanse

Emnet tilbys i samarbeid med seksjon for teologi og samfunnsvitenskapelige fag ved ATH.

### Emnebeskrivelse

Se egen studieplan.

### MUS216 Vitenskapelig metode

Studiepoeng	10
Kode	MUS216
Undervisningssemester	Høst
Stuedsted	Ansgar Teologiske Høgskole, Kristiansand
Emneansvarlig	Hege Bjørnestrøl Beckmann
Undervisningsspråk	Norsk
Gjelder fra:	Høsten 2013

### Opptakskrav

Fullført og bestått MUS100 Årsstudium i musikk ved ATH eller tilsvarende utdanning ved en annen godkjent institusjon.

### Emnebeskrivelse

Emnet *MUS216 Vitenskapelig metode* skal gi studenten metodiske verktøy som vil være til hjelp i arbeidet med Bacheloroppgaven. Studenten skal settes i stand til å gjennomføre en studie på en vitenskapelig og metodisk god måte, og til å reflektere over ulike metodiske problemstillinger knyttet til et vitenskapelig arbeid. Emnet er todelt og inneholder en generell innføring i grunnleggende vitenskapelig metode, samt en innføring i musikkvitenskapelige arbeidsmåter og metodevalg knyttet opp mot prosjekter innen musikkteknologifeltet.

Emnet MUS216 Vitenskapelig metode utgjør 10 studiepoeng, og er en integrert del av studieprogrammet Bachelor i musikkteknologi (3-årig studieløp) ved ATH.

### Forventet læringsutbytte

Etter fullført studium skal studentene:

**Kunnskapsmål:**

- kunne gjengi og forklare grunnleggende begreper og prinsipper innenfor samfunnsvitenskapelig metode
- kunne gjøre rede for utfordringer ved et forskningsprosjekt innen musikkteknologifeltet
- ha kjennskap til forsknings- og utviklingsarbeid innen fagområdet, særlig hva angår metoder, lydrelatert teknologi og lydproduksjon.
- kunne reflektere rundt ulike metodiske problemstillinger

**Ferdighetsmål:**

- kunne anvende grunnleggende, kvalitativ metode
- kunne vurdere ulike metoders hensiktsmessighet i en gitt kontekst
- kunne planlegge og gjennomføre et vitenskapelig forskningsprosjekt innen musikkteknologifeltet

**Generell kompetanse:**

- kunne forholde seg kritisk til kilder
- kunne forstå og gjøre bruk av faglig vitenskapelig teori og metode
- få praktisk erfaring med hensyn til gjennomføringen av et prosjekt

**Kursbeskrivelser og arbeidsformer**

Undervisningen er delt i to kurs, hvor studenten følger deler av undervisningen i emnet *IKS211 Metode*, samt følger undervisningen i kurset *Musikkvitenskapelig metode*.

**Metode**

I kurset *Metode* blir sentrale vitenskapelige metoder presentert og drøftet. Kurset er en innføring i samfunnsvitenskapelige metode, med vekt på kvalitativ metode. Undervisningen gis som forelesninger.

**Musikkvitenskapelig metode**

I kurset *Musikkvitenskapelig metode* blir sentrale musikkvitenskapelige metoder presentert og drøftet. Undervisningen knyttes tett opp til studentens arbeid med bacheloroppgaven i musikkteknologi. Undervisningen gis som forelesninger.

**Vurderingsformer**

I emnet *MUS216 Vitenskapelig metode* benyttes følgende vurderingsformer:

- En skriftlig eksamen på 90 minutter i samfunnsvitenskapelig metode. Eksamen vurderes etter gradert skala A-F.
- En prosjektbeskrivelse som skal redegjøre for bacheloroppgavens innhold, bakgrunnskunnskap innen feltet og plan for metodisk og teoretisk tilnærming. Prosjektbeskrivelsen skal ha et omfang på ca. 1000 ord. Den vurderes til bestått/ ikke bestått.

**Evaluerings**

Det vil bli avholdt regelmessige evalueringer av emnet etter ATH's gjeldende retningslinjer.

**Pensum**

Oppdaterte pensumlister vil du til en hver tid finne på skolens hjemmeside.

## MUS217 Bacheloroppgave i musikkteknologi

Studiepoeng	20
Kode	MUS217
Undervisningssemester	Høst og vår
Studiested	Ansgar Teologiske Høgskole, Kristiansand
Emneansvarlig	Trond Tellefsen
Undervisningsspråk	Norsk
Gjelder fra:	Høsten 2013

### Opptakskrav

Fullført og bestått MUS100 Årsstudium i musikk ved ATH eller tilsvarende utdanning ved en annen godkjent institusjon. I tillegg kreves fullført og bestått i emnene MUS212 Musikkteknologi I og MUS213 Musikkteknologi II (eller tilsvarende fra annen institusjon) før bacheloroppgaven kan fremmes for sensur.

### Emnebeskrivelse

Emnet *MUS217 Bacheloroppgave i musikkteknologi* skal gi studenten mulighet til å planlegge, forberede, tilrettelegge og gjennomføre et større prosjekt innen musikkproduksjon. Prosjektet skal i stor grad gjennomføres som et selvstendig arbeid. Studenten vil gjennom prosjektet måtte knytte sammen teori og praksis, og vil måtte jobbe med ulike yrkesrelevante problemstillinger ved hjelp av selvstendige og reflekterte løsninger. Studenten skal gjennom prosjektet forske i eget uttrykk, reflektere rundt sine valg og utvikle selvstendighet gjennom det erfaringsgrunnlaget som prosjektarbeidet gir.

Emnet MUS217 Bacheloroppgave i musikkteknologi utgjør 20 studiepoeng, og er en integrert del av studieprogrammet Bachelor i musikkteknologi (3-årig studieløp) ved ATH.

### Forventet læringsutbytte

Etter fullført studium skal studentene:

#### Kunnskapsmål:

- ha bred kunnskap om produksjonsformer, prosesser, teknologi og produksjonsutstyr
- ha kunnskap om produsentens rolle i arbeid med musikkproduksjon
- ha bred kunnskap om forskjellige kunstneriske uttrykksformer som involverer anvendelse av musikkteknologi
- kjenne til arbeidsplasser der kunnskap og erfaring fra musikkteknologi utgjør en sentral komponent.
- kunne gjøre rede for utfordringer ved et forskningsprosjekt innen musikkteknologifeltet
- kunne reflektere rundt ulike metodiske problemstillinger

#### Ferdighetsmål:

- kunne anvende sine teoretiske kunnskaper og ferdigheter i sin utøvende, kunstneriske virksomhet med musikkteknologi.
- utvikle selvstendighet i arbeid med kunstneriske prosjekt.
- kunne skrive rapport som redegjør for tekniske og estetiske sider ved et kunstnerisk prosjekt i musikkteknologi
- kunne reflektere over egne tekniske og akustiske løsninger

- beherske lydproduksjon innen forskjellige musikalske uttrykk og instrumenteringer
- kunne anvende relevante digitale og analoge musikk- og lydfaglige verktøy

**Generell kompetanse:**

- kunne finne, vurdere og anvende relevant fagstoff
- få praktisk erfaring med hensyn til gjennomføringen av et prosjekt

**Kursbeskrivelser og arbeidsformer**

Emnet er knyttet opp mot gjennomføringen av fire ulike oppgaver rettet mot lydteknisk arbeid med musikk. Oppgavene skal gi studenten øvelse i anvendelse av lydverktøy så vel som lydfaglige produksjonsmetoder og teknikker knyttet til musikkinnspilling og etterarbeid. Arbeidet skal resultere i fire bearbejdede lydfiler og det skal dokumenteres gjennom en skriftlig rapport, hvor studenten loggfører de prosesser som oppgavene gjennomgår, utfordringer som oppstår, og reflekterer rundt vurderinger og valg som foretas underveis.

Studenten vil få veiledning underveis, men vil i stor grad måtte jobbe selvstendig og knytte til seg de aktørene som trengs for å gjennomføre prosjektet.

**Vurderingsformer**

I emnet *MUS217 Bacheloroppgave i musikkteknologi* benyttes følgende vurderingsformer:

- Dokumentasjon av det kunstneriske produktet i form av lydfiler. Lydfilene vurderes etter gradert skala A-F, og teller 70% av karakteren på bacheloroppgaven.
- En skriftlig rapport/ refleksjonsdokument som dokumenterer prosessene de ulike oppgavene har gjennomgått. Rapporten vurderes etter gradert skala A-F, og teller 30% av karakteren på bacheloroppgaven. Omfang: ca 3 000 ord.

**Evaluering**

Det vil bli avholdt regelmessige evalueringer av emnet etter ATH's gjeldende retningslinjer.

**Pensum**

Oppdaterte pensumlister vil du til en hver tid finne på skolens hjemmeside.

**MUS218 Musikkteknologi praksis**

Studiepoeng	10
Kode	MUS218
Undervisningssemester	Høst og Vår
Stuedsted	Ansgar Teologiske Høgskole, Kristiansand
Emneansvarlig	Hege Bjørnestøl Beckmann
Undervisningsspråk	Norsk
Gjelder fra:	Høsten 2013

**Opptakskrav**

Fullført og bestått MUS100 Årsstudium i musikk ved ATH eller tilsvarende utdanning ved en annen godkjent institusjon.

**Emnebeskrivelse**

Emnet *MUS218 Musikkteknologi praksis* skal gi studenten innblikk i hvordan musikkteknologi benyttes i ulike ledd av musikkbransjen. Emnet tar sikte på utvikle og bevisstgjøre studentenes innsikt, kunnskap og holdninger i forhold til ulike musikkteknologiske problemstillinger.

Emnet *MUS218 Musikkteknologi praksis* utgjør 10 studiepoeng, og er en integrert del av studieprogrammet Bachelor i musikkteknologi (3-årig studieløp) ved ATH.

### **Forventet læringsutbytte**

Etter fullført studium skal studentene:

#### **Kunnskapsmål:**

- ha en grunnleggende forståelse om musikkteknologi som praksisfelt
- ha kjennskap til ulike yrkesmuligheter innen fagfeltet
- kunne redegjøre for ulike musikkteknologiske problemstillinger

#### **Ferdighetsmål:**

- kunne planlegge, utføre og evaluere praktiske oppgaver knyttet opp mot musikkteknologi som praksisfelt
- utvikle sin musikkteknologiske praksis gjennom veiledning og tilbakemeldinger

#### **Generell kompetanse:**

- kunne samarbeide med ulike aktører i bransjen

### **Kursbeskrivelser og arbeidsformer**

I dette emnet blir studenten utplassert på et praksissted med en praksisveileder. Gjennom observasjon og egen praksis vil studenten få prøve seg på ulike arbeidsoppgaver knyttet opp mot musikk og musikkteknologi.

Aktuelle praksisplasser kan være lydstudioer, kulturhus, konsertsteder/ arrangører, kirker og menigheter, skoler og lignende som gjør bruk av musikkteknologi som opptaks- og formidlingsverktøy.

Praksisperioden kan ha varierende lengde og vil måtte tilpasses det enkelte praksissted, men skal i sum være på ca 150 timer (4 uker).

Praksis er obligatorisk.

### **Vurderingsformer**

I emnet *MUS218 Musikkteknologi praksis* benyttes følgende vurderingsformer:

- En evaluering fra praksisveileder. Studentens praksis vurderes til bestått/ ikke bestått.
- Rapport fra studenten. Rapporten vurderes til bestått/ ikke bestått.

### **Evaluering**

Det vil bli avholdt regelmessige evalueringer av emnet etter ATH's gjeldende retningslinjer.

### **Pensum**

Oppdaterte pensumlister vil du til enhver tid finne på skolens hjemmeside.

## MUS220 Bransjekunnskap

Studiepoeng	10
Kode	MUS220
Undervisningssemester	Vår
Studiested	Ansgar Teologiske Høgskole, Kristiansand
Emneansvarlig	Bodil Kvernenes Nørsett
Undervisningsspråk	Norsk
Gjelder fra:	Våren 2015

### Opptakskrav

Fullført og bestått MUS100 Årsstudium i musikk ved ATH eller tilsvarende utdanning ved en annen godkjent institusjon.

### Emnebeskrivelse

Emnet *MUS220 Bransjekunnskap* skal gi studenten nødvendige forutsetninger for å kunne forstå musikkbransjen og kunne skape seg sin egen arbeidsplass. Emnet gir både en teoretisk og en praktisk innføring i musikkbransjens struktur og dens hovedaktører. Emnet vil gi studenten kunnskap om entreprenørskap, organisasjoner og aktører i bransjen, støtteordninger, etikk, opphavsrett og lignende, og vil søke å utvikle studentens egenskaper med hensyn til egen profesjon. Målet er å sette studenten i stand til å kunne orientere seg i dette landskapet, slik at forutsetningene for å lykkes som arbeidstaker eller selvstendig næringsdrivende blir best mulig.

Emnet *MUS220 Bransjekunnskap* utgjør 10 studiepoeng, og er en integrert del av studieprogrammet Bachelor i musikkteknologi (3-årig studieløp) ved ATH. Emnet er et valgemne og kan inngå i graden Bachelor i musikkteknologi ved ATH.

### Forventet læringsutbytte

Etter fullført studium skal studentene:

#### Kunnskapsmål:

- tilegne seg kunnskap om musikkbransjens struktur, sentrale aktører og organisasjoner
- tilegne seg kunnskap om støtteordninger og økonomiske vilkår
- tilegne seg kunnskap om medienes rolle i musikkbransjen
- utvikle kjennskap til relevant forsknings- og utviklingsarbeid
- tilegne seg kunnskap om bransjens historie og framtidsutsikter
- tilegne seg kunnskap om relevante fag- og yrkesetiske problemstillinger, knyttet opp mot gjeldende lover og regler (herunder åndsverkloven), forretningsdrift, eierskap og opphavsrett.

#### Ferdighetsmål:

- kunne anvende faglig kunnskap om bransjen, både muntlig og skriftlig
- kunne anvende og vise forståelse for relevant terminologi og bransjeuttrykk
- kunne anvende kunnskapen i egen praksis
- kunne registrere egne åndsverk og innspillinger
- kunne skrive søknader om midler

### **Generell kompetanse:**

- utvikle gode arbeidsrutiner og erfaring med både selvstendig arbeid, og samarbeid i ulike grupper
- kunne reflektere over egen faglig praksis i et overordnet bransjeperspektiv

### **Kursbeskrivelser og arbeidsformer**

#### **Bransjeteori**

I kurset *Bransjeteori* skal studenten utvikle kunnskap om musikkbransjens historie, struktur og hovedaktører. Kurset gir i tillegg en innføring i lover og regler, etikk og profesjonalitet. Undervisningen gis som forelesninger. Omfang: 24 undervisningstimer

#### **Praktisk prosjektarbeid**

I kurset *Praktisk prosjektarbeid* skal studenten utvikle praktiske ferdigheter som behøves for å kunne jobbe i musikkbransjen. Studenten skal gjennom et konkret prosjekt, anvende sin teoretiske kunnskap og refleksjon slik at prosjektet gjennomgår alle de prosesser og går via alle de relevante aktørene som et kulturprosjekt i virkeligheten gjør. Undervisningen gis som seminarer, hvor studenten jobber praktisk (både individuelt og i grupper) med ulike oppgaver knyttet opp mot kursets innhold. Omfang: 24 timer.

All undervisning i emnet er obligatorisk.

### **Vurderingsformer**

I emnet *MUS220 Bransjekunnskap* benyttes følgende vurderingsformer:

- Mappeoppgaver: To skriftlige arbeider, hvor det ene skal være et reflekterende essay over et gitt tema (omfang: ca 1 000 ord), og det andre skal være en søknad med en gitt oppgavetekst (omfang: ca 1000 ord). Oppgavene vurderes til bestått/ ikke bestått.
- Skriftlig emneprøve (90 minutter). Vurderes til bestått/ ikke bestått.

For å kunne gå opp til emneprøve og få mappeoppgavene vurdert, må følgende være bestått:

- Godkjent deltakelse i seminarer.

### **Evaluerings**

Det vil bli avholdt regelmessige evalueringer av emnet etter ATH's gjeldende retningslinjer.

**Pensum**

Oppdaterte pensumlister vil du til en hver tid finne på skolens hjemmeside.