

# Bachelor i musikk

## Studieplan 2017-2018

### Innhold

Bachelor i musikk.....	1
Studieplan 2017-2018 .....	1
Innledning.....	2
Fakta: Bachelor i musikk.....	2
Emnebeskrivelser .....	4
BA Musikk 1. år .....	4
MUS111 Musikkutøving I .....	4
MUS112 Musikkproduksjon .....	6
MUS113 Musikkhistorie .....	7
BA Musikk 2. år .....	9
MUS211 Musikkutøving II .....	9
MUS212 Musikkteknologi I.....	11
EXP100 Ex.phil & Ex.fac (20 stp) .....	12
Valgemner/ frie emner (20 stp) .....	12
BA Musikk 3. år: .....	13
Frie studiepoeng (60 stp).....	13

## Innledning

Musikkstudiene ved ATH er utfordrende, selvutviklende, og framtidsrettede. Med utgangspunkt i dagens musikklandskap vil vi gi studentene våre kunnskap og ferdigheter som gjør dem i stand til å bruke sine musikalske evner i en bransje og et jobbmarked som er i stadig utvikling. Med en grunnleggende opplæring i musikkvitenskapens basisdisipliner settes studenten i stand til å forstå og tolke sine musikalske omgivelser. Med fokus på musikalsk egenutvikling på instrument settes studenten i stand til å anvende og formidle musikk på en ekte og personlig måte. Undervisningen i musikkteknologi setter studenten i stand til å skape, bearbeide og formidle sin egen eller andres musikk via de digitale medier som musikk beveger seg gjennom i dag.

### **Fakta: Bachelor i musikk**

Oppstart: Høst

Studiekode: 255 792

Søknad: Samordna opptak

Søknadsfrist: 15. april

Opptakskrav: Generell studiekompetanse eller realkompetanse

Semesteravgift: 1. år: kr 3 550,- (ordinær semesteravgift, instrument- og konsertavgift)  
2. og 3. år: semesteravgift varierer avhengig av emnevalg

SiA-avgift: kr. 475,-

Varighet: 3 år

Studiepoeng: 180

Fagplan: Fagplan finner du her

Videre studier: Bachelor i musikk danner grunnlag for masterstudier i musikk ved andre institusjoner i inn- eller utland.

Grad: Fullført studie gir graden Bachelor i musikk

Mer info: Kontakt fagkoordinator Hege Bjørnestøl Beckmann tlf: 400 21 654, eller epost [beckmann@ansgarskolen.no](mailto:beckmann@ansgarskolen.no).

Bachelor i musikk består av:

MUS111 Musikkutøving I (20 stp)

MUS112 Musikkproduksjon (20 stp)

MUS113 Musikkhistorie (20 stp)

MUS211 Musikkutøving II (10 stp)

MUS212 Musikkteknologi I (10 stp) *eller* MUS214 Pedagogisk teori og metode (10 stp)

EXP100 Ex.phil & Ex.fac (20 stp)

Valgemner/ frie emner (20 stp)

Frie emner (60 stp)

Målene for Bachelor i musikk er at studenten skal:

**Kunnskapsmål:**

- tilegne seg kunnskap om musikkens historie i ulike kulturer
- tilegne seg kunnskap om ulike arrangeringsteknikker
- tilegne seg kunnskap om lyd, opptaksteknikk og musikkteknologiske hjelpemidler
- tilegne seg kunnskap om musikkens tverrfaglige kvaliteter

**Ferdighetsmål:**

- tilegne seg musikkteoretiske og analytiske ferdigheter som gjør studenten i stand til å tolke og beskrive ulike musikalske uttrykk
- tilegne seg musikalske ferdigheter som gjør studenten i stand til både å skape ulike musikalske uttrykk sammen med andre, og å skape et personlig musikalsk uttrykk gjennom et instrument
- tilegne seg ferdigheter i ledelse av ulike musikkgrupper
- tilegne seg ferdigheter innen arrangering og produksjon av populærmusikk, som gjør studenten i stand til å skape, forme, bearbeide og ferdigstille en musikalsk produksjon
- tilegne seg pedagogiske ferdigheter i musikk
- tilegne seg analytiske og metodiske verktøy som gjør studenten i stand til å tolke, beskrive og bruke musikkens tverrfaglige kvaliteter.

**Generell kompetanse:**

- tilegne seg erfaringer og ferdigheter rundt faglig diskusjon og refleksjon
- tilegne seg ferdigheter i å formidle fagstoff, både muntlig og skriftlig
- reflektere rundt musikkens plass i en større, tverrfaglig sammenheng
- utvikle gode arbeidsrutiner og erfaring med både selvstendig arbeid, og samarbeid i ulike grupper
- lære seg å innhente og vurdere informasjon fra ulike kilder og anvende dem kritisk
- formulere, drøfte og begrunne ulike standpunkt og problemstillinger
- få ledertrening
- utvikle dannelse

**Studier utenlands**

Som student ved ATH vil det være mulig å ta deler av utdanningen i utlandet.

## Emnebeskrivelser

### BA Musikk 1. år

#### MUS111 Musikkutøving I

Studiepoeng	20
Kode	MUS111
Undervisningssemester	Høst og vår
Stuedsted	Ansgar Teologiske Høgskole, Kristiansand
Emneansvarlig	Hege Bjørnestøl Beckmann
Undervisningsspråk	Norsk
Gjelder fra:	Høsten 2012

#### Opptakskrav

Generell studiekompetanse eller realkompetanse

#### Emnebeskrivelse

Emnet *MUS111 Musikkutøving I* består av flere kurs som til sammen gir en bred innføring i grunnleggende musikkteoretiske emner, og anvender disse i både individuelle og gruppeinndelte musikkutøvende emner. Målet er å utvikle studentens musikalitet og formidlingen av denne. Emnet har ”musikeren” i sentrum.

Emnet *MUS111 Musikkutøving I* utgjør 20 studiepoeng av MUS100 Årsstudie i musikk. MUS100 Årsstudie i musikk skal til sammen utgjøre 60 studiepoeng, og er en integrert del av studieprogrammet Bachelor i musikk (3-årig studieløp) ved ATH.

#### Forventet læringsutbytte

Etter fullført studium skal studentene:

##### Kunnskapsmål:

- ha grunnleggende kunnskap i musikkteori
- ha grunnleggende kunnskap om ulike aspekter knyttet opp rundt formidling av musikk

##### Ferdighetsmål:

- kunne anvende musikkteori i praksis
- tilegne seg musikalske ferdigheter som gjør studenten i stand til å skape ulike musikalske uttrykk sammen med andre, og å skape et personlig musikalsk uttrykk gjennom et instrument

##### Generell kompetanse:

- erfaring med og reflekterte holdninger til ulike problemstillinger knyttet opp mot formidling av musikk

#### Kursbeskrivelser og arbeidsformer

##### Hovedinstrument

I kurset *Hovedinstrument* gis studenten muligheter til å utvikle seg teknisk og musikalsk på et selvvalgt instrument. Undervisningen gis en til en eller i små grupper, hvor studenten i samarbeid med lærer lager et individuelt tilpasset opplegg. Egenøving er en viktig faktor for utviklingen.

### Biinstrument

I kurset *Biinstrument* skal studenten tilegne seg grunnleggende kunnskap i piano, hvor målet er at studenten skal kunne bruke dette som støtteinstrument for andre emner. Studenter som har piano som hovedinstrument kan velge et annet biinstrument. Undervisningen gis normalt i grupper.

### Ensembleledelse

I kurset *Ensembleledelse* skal studenten gjennom praktisk veiledning få erfaring med å lede et ensemble (kor). Direksjonsteknikk, innstudering, gruppedynamikk og ledelsespsykologi er aktuelle temaer. Undervisningen gis som seminar timer.

### Samspill

I kurset *Samspill* skal studenten få mulighet til å utvikle sine ferdigheter i samspill, og forståelse for de ulike instrumentenes roller i en samspillsituasjon. Undervisningen gis i grupper.

### Musikkformidling

I kurset *Musikkformidling* gis det både undervisning i teori og praksis knyttet opp rundt kunstnerisk formidling av musikk til ulike målgrupper. Studentene skal delta aktivt som utøvere, og veiledes individuelt og som gruppe.

### Musikkteori og hørelære

I kurset *Musikkteori og hørelære* skal studenten jobbe med å utvikle sin musikkforståelse, og knytte den teoretiske kunnskapen sammen med sin egen musikkutøvningspraksis. Undervisningen er både teoretisk og praktisk og gis i nivåinndelte grupper.

All undervisning i emnet *MUS111 Musikkutøving* er obligatorisk.

### Vurderingsformer

I emnet *MUS111 Musikkutøving* benyttes følgende vurderingsformer:

- Hovedinstrument: eksamenskonsert hvor studenten presenterer et selvvalgt program av 15 minutters varighet. Vurderes etter gradert skala A-F, hvor karakteren teller 50 % av emnet
- Musikkteori og hørelære: en skriftlig del og en muntlig del. Vurderes etter gradert skala A-F, hvor karakteren teller 30 % av emnet.
- Ensembleledelse: praktisk prøve hvor studenten skal lede et ensemble i en innstuderingsoppgave (gis tre virkedager før eksamen) og en direksjonsoppgave. Vurderes etter gradert skala A-F, hvor karakteren teller 20 % av emnet.

For å kunne gå opp til eksamen må følgende være bestått:

- Biinstrument: semesterprøver
- Samspill: konsert
- Musikkformidling: deltakelse på huskonserter etter gitte retningslinjer

### Evaluering

Det vil bli avholdt regelmessige evalueringer av emnet etter ATH's gjeldende retningslinjer.

### Pensum

Oppdaterte pensumlister vil du til en hver tid finne på skolens hjemmeside.

## MUS112 Musikkproduksjon

Studiepoeng	20
Kode	MUS112
Undervisningssemester	Vår
Studiested	Ansgar Teologiske Høgskole, Kristiansand
Emneansvarlig	Kjetil Høyér Jonassen
Undervisningsspråk	Norsk
Gjelder fra:	Høsten 2012

### Opptakskrav

Generell studiekompetanse eller realkompetanse

### Emnebeskrivelse

Emnet *MUS112 Musikkproduksjon* består av flere kurs som til sammen gir en bred innføring i grunnleggende musikkproduksjon, fra idé til ferdig produkt. Emnet gir en grunnleggende innføring i sentrale populærmusikalske arrangeringsteknikker, og anvender disse i kreativt arbeid med arrangementer for ulike genre. Samtidig gir emnet studenten ferdigheter i bruk av programvare for notasjon og innspilling av musikk, som er viktige hjelpemidler i den kreative prosessen. Målet er å utvikle studentens kreative evner. Emnet har ”den skapende musikeren” i sentrum.

Emnet MUS112 Musikkproduksjon utgjør 20 studiepoeng av MUS100 Årsstudie i musikk. MUS100 Årsstudie i musikk skal til sammen utgjøre 60 studiepoeng, og er en integrert del av studieprogrammet Bachelor i musikk (3-årig studieløp) ved ATH.

### Forventet læringsutbytte

Etter fullført studium skal studentene:

#### Kunnskapsmål:

- ha grunnleggende kunnskap om populærmusikalske arrangeringsteknikker
- ha kunnskap om musikalske virkemidler i ulike genre

#### Ferdighetsmål:

- kunne arrangere to- og trestemt for kor
- kunne arrangere for bandinstrumenter og vokal
- ha grunnleggende ferdigheter i bruk av Sibelius notasjonsprogramvare som verktøy for arrangering og noteskriving
- ha grunnleggende ferdigheter i bruk av Logic programmerings- og innspillingsverktøy
- ha grunnleggende ferdigheter i bruk av studio

#### Generell kompetanse:

- ha en grunnleggende forståelse av musikkteknologiens verden
- utvikle gode arbeidsrutiner og erfaring med både selvstendig arbeid, og samarbeid i ulike grupper

### Kursbeskrivelser og arbeidsformer

#### Musikkteknologi

I kurset *Musikkteknologi* skal studenten gjennom praktisk arbeid tilegne seg grunnleggende ferdigheter i bruk av Logic Pro som programmerings- og

innspillingsverktøy. Undervisningen gis som seminartimer, hvor studenten under veiledning arbeider selvstendig med oppgaver tilknyttet kurset.

#### Arrangering

I kurset *Arrangering* skal studenten tilegne seg grunnleggende kunnskap om sentrale populærmusikalske arrangeringsteknikker, og jobbe selvstendig med å anvende disse på en kreativ og god måte i egne arrangementer. Undervisningen gis som seminartimer, hvor studenten både får undervisning og arbeider selvstendig med oppgaver tilknyttet kurset.

#### Notasjon

I kurset *Notasjon* skal studenten gjennom praktisk arbeid tilegne seg grunnleggende ferdigheter i bruk av Sibelius som notasjonsverktøy. Undervisningen gis som seminartimer, hvor studenten under veiledning arbeider selvstendig med oppgaver tilknyttet kurset.

All undervisning i emnet *MUS112 Musikkproduksjon* er obligatorisk.

### Vurderingsformer

I emnet *MUS112 Musikkproduksjon* benyttes følgende vurderingsformer:

- En seminaroppgave hvor studenten skal lage et arrangement av en gitt låt. Dette skal ved hjelp av programmering og arbeid i studio presenteres som en lydfil med tilhørende note. Oppgaven vurderes etter gradert skala A-F.

For å kunne gå opp til eksamen må følgende være bestått:

- Obligatoriske mappinnleveringer.

### Evaluering

Det vil bli avholdt regelmessige evalueringer av emnet etter ATH's gjeldende retningslinjer.

### Pensum

Oppdaterte pensumlister vil du til en hver tid finne på skolens hjemmeside.

## MUS113 Musikkhistorie

Studiepoeng	20
Kode	MUS113
Undervisningssemester	Høst
Stuedsted	Ansgar Teologiske Høgskole, Kristiansand
Emneansvarlig	Anne Haugland Balsnes og Bodil Kvernenes Nørsett
Undervisningsspråk	Norsk
Gjelder fra:	Høsten 2012

### Opptakskrav

Generell studiekompetanse eller realkompetanse

### Emnebeskrivelse

Emnet *MUS113 Musikkhistorie* består av en musikkhistorisk innføring og en grunnleggende innføring i analyse og formelære, som til sammen skal gi studenten en bred oversikt over den vestlige musikkens historie og dens ulike uttrykksformer fra antikken og frem til i dag. Emnet

binder sammen det vi i dag kaller klassisk musikk og populærmusikk, og viser hvordan ulike musikalske uttrykk har påvirket hverandre på tvers av historiens epoker og stilarter. Studenten gis også ferdigheter i å forstå og analysere musikk fra ulike epoker og stilarter, for på den måten å bedre forstå både den historiske utviklingen og den musikalske egenarten musikk har. Målet er å utvikle studentens historiske forståelse og analytiske evner. Emnet har ”den analytiske musikeren” i sentrum.

Emnet MUS113 Musikkhistorie utgjør 20 studiepoeng av MUS100 Årsstudie i musikk. MUS100 Årsstudie i musikk skal til sammen utgjøre 60 studiepoeng, og er en integrert del av studieprogrammet Bachelor i musikk (3-årig studieløp) ved ATH.

### **Forventet læringsutbytte**

Etter fullført studium skal studentene:

#### **Kunnskapsmål:**

- ha en grunnleggende forståelse for den vestlige kunstmusikkens historie og utvikling
- ha en grunnleggende forståelse for den vestlige populærmusikkens historie og utvikling
- ha en grunnleggende forståelse for sammenhengen mellom den vestlig kunstmusikkens og populærmusikkens utvikling.
- ha en grunnleggende forståelse for musikkens oppbygging og form i ulike tidsepoker og stilarter

#### **Ferdighetsmål:**

- kunne benytte relevant analyseverktøy til å presentere selvstendige analyser av musikk fra ulike epoker og stilarter

#### **Generell kompetanse:**

- tilegne seg erfaringer og ferdigheter rundt faglig diskusjon og refleksjon
- tilegne seg ferdigheter i å formidle fagstoff, både muntlig og skriftlig

### **Kursbeskrivelser og arbeidsformer**

#### **Musikkhistorie før 1900**

I kurset *Musikkhistorie før 1900* skal studenten tilegne seg kunnskap om den vestlige kunstmusikkens historie frem til ca 1900. Undervisningen gis som forelesninger.

#### **Musikkhistorie etter 1900**

I kurset *Musikkhistorie etter 1900* skal studenten tilegne seg kunnskap om den vestlige musikkens ulike retninger på 1900-tallet. Sentralt er skillet mellom kunstmusikk og populærmusikk; hvordan dette skillet oppstod, hva som kjennetegner de ulike musikalske uttrykkene, og hvordan de har påvirket hverandre. Undervisningen gis som forelesninger.

#### **Analyse og formlære**

I kurset *Analyse og formlære* skal studenten tilegne seg kunnskap om sentrale musikalske former og deres kjennetegn, og utvikle ferdigheter i å benytte relevante analysemetoder i arbeidet med å beskrive og forstå musikkens egenart. Kurset tar for seg musikk fra ulike epoker og genre, og studenten får arbeide med analyseoppgaver, både individuelt og i grupper. Undervisningen gis som seminartimer.

Undervisningen i kurset *Analyse og formlære* er obligatorisk.



### Vurderingsformer

I emnet *MUS113 Musikkhistorie* benyttes følgende vurderingsformer:

- Seminaroppgave med selvvalgt tema, som skal inneholde en analyse av et tilhørende verk eller låt. Omfang: 3 500 ord. Vurderes etter gradert skala A-F, hvor karakteren teller 50 % av emnet.
- Muntlig eksamen i musikkhistorie. Vurderes etter gradert skala A-F, hvor karakteren teller 50 % av emnet.

For å kunne gå opp til eksamen må følgende være bestått:

- Obligatoriske mappeoppgaver

### Evaluering

Det vil bli avholdt regelmessige evalueringer av emnet etter ATH's gjeldende retningslinjer.

### Pensum

Oppdaterte pensumlister vil du til en hver tid finne på skolens hjemmeside.

## BA Musikk 2. år

### MUS211 Musikkutøving II

Studiepoeng	10
Kode	MUS211
Undervisningssemester	Høst og vår
Studiested	Ansgar Teologiske Høgskole, Kristiansand
Emneansvarlig	Hege Bjørnestøl Beckmann
Undervisningsspråk	Norsk
Gjelder fra:	Høsten 2012

### Opptakskrav

Fullført og bestått MUS100 Årsstudie i musikk ved ATH eller tilsvarende utdanning ved en annen godkjent institusjon.

### Emnebeskrivelse

Emnet *MUS211 Musikkutøving II* bygger på emnet *MUS111 Musikkutøving I*. Her får studenten mulighet til å videreutvikle som musiker og fordype seg i sitt hovedinstrument.

Emnet *MUS211 Musikkutøving II* utgjør 10 studiepoeng, og er en integrert del av studieprogrammet Bachelor i musikk (3-årig studieløp) ved ATH. Emnet er obligatorisk og skal inngå i graden Bachelor i Musikk ved ATH.

### Forventet læringsutbytte

Etter fullført studium skal studentene:

#### Kunnskapsmål:

- kunne tolke og vurdere ulike musikalske presentasjoner og uttrykk

#### Ferdighetsmål:

- tilegne seg musikalske og tekniske ferdigheter på et instrument som gjør ham/ henne i stand til å formidle musikk på en ekte og personlig måte, både alene og sammen med andre.
- tilegne seg ferdigheter i å anvende musikkteori og hørelære i sin egen musikalske praksis

**Generell kompetanse:**

- erfaring med og reflekterte holdninger til ulike problemstillinger knyttet opp mot formidling av musikk

**Kursbeskrivelser og arbeidsformer**

**Hovedinstrument**

I kurset *Hovedinstrument* gis studenten muligheter til å videreutvikle seg teknisk og musikalsk på et selvvalgt instrument eller et annet formidlingsområde (som for eksempel direksjon, lydteknikk, DJ'ing, programmering og lignende). Undervisningen gis normalt en til en, hvor studenten i samarbeid med lærer lager et individuelt tilpasset opplegg. Egenøving er en viktig faktor for utviklingen.

**Interpretasjon**

I kurset *Interpretasjon* skal studenten jobbe med å bevisstgjøre seg hvordan ulike tolkninger påvirker en fremførelse. Undervisningen gis som seminartimer, hvor egenaktivitet og deltakelse i form av musikalske presentasjoner og diskusjoner utgjør hoveddelen av kurset.

**Hørelære**

I kurset *Hørelære* skal studenten jobbe med å videreutvikle sitt musikalske gehør og knytte dette sammen med sin egen musikkutøvningspraksis. Undervisningen er både teoretisk og praktisk og gis i nivåinndelte grupper.

All undervisning i emnet *MUS211 Musikkutøving II* er obligatorisk.

**Vurderingsformer**

I emnet *MUS211 Musikkutøving II* benyttes følgende vurderingsformer:

- Hovedinstrument: eksamenskonsert hvor studenten presenterer et selvvalgt program av 15 minutters varighet. Vurderes etter gradert skala A-F, hvor karakteren teller 60 % av emnet
- Hørelære: en skriftlig del og en muntlig del. Vurderes etter gradert skala A-F, hvor karakteren teller 40 % av emnet.

For å kunne gå opp til eksamen må følgende være bestått:

- Interpretasjon

**Evaluerings**

Det vil bli avholdt regelmessige evalueringer av emnet etter ATH's gjeldende retningslinjer.

**Pensum**

Oppdaterte pensumlister vil du til en hver tid finne på skolens hjemmeside.

## MUS212 Musikkteknologi I

Studiepoeng	10
Kode	MUS212
Undervisningssemester	Høst
Studiested	Ansgar Teologiske Høgskole, Kristiansand
Emneansvarlig	Trond Tellefsen
Undervisningsspråk	Norsk
Gjelder fra:	Høsten 2012

### Opptakskrav

Fullført og bestått MUS100 Årsstudie i musikk ved ATH eller tilsvarende utdanning ved en annen godkjent institusjon.

### Emnebeskrivelse

Emnet *MUS212 Musikkteknologi I* bygger på emnet *MUS112 Musikkproduksjon*. Gjennom arbeid med emnet skal studenten tilegne seg instrumentkunnskap og kunnskap om populærmusikalske arrangeringsteknikker, som skal benyttes i ulike kreative prosesser. Studenten skal lage låter selv, arrangere disse, og gjennom undervisning i musikkteknologi og studioarbeid gjøres i stand til å kunne produsere og ferdigstille sine egne låter.

Emnet *MUS212 Musikkteknologi I* utgjør 10 studiepoeng, og er en integrert del av studieprogrammet Bachelor i musikk (3-årig studieløp) ved ATH. Emnet er obligatorisk og skal inngå i graden Bachelor i musikk ved ATH.

### Forventet læringsutbytte

Etter fullført studium skal studentene:

#### Kunnskapsmål:

- tilegne seg kunnskap om populærmusikkarrangering for ulike instrumentgrupper
- tilegne seg kunnskap om instrumenter

#### Ferdighetsmål:

- kunne lage arrangementer i ulike populærmusikalske genre for ulike instrumentgrupper
- tilegne seg ferdigheter i låtskriving og låtutvikling
- kunne bruke digitale verktøy som Sibelius og Logic som hjelpemidler i kreative prosesser knyttet opp mot låtskriving, arrangering og praktisk studioarbeid

#### Generell kompetanse:

- utvikle gode arbeidsrutiner og erfaring med både selvstendig arbeid, og samarbeid i ulike grupper

### Kursbeskrivelser og arbeidsformer

#### Musikkteknologi

I kurset *Musikkteknologi* skal studenten gjennom teori og praktisk arbeid utvikle sine ferdigheter i bruk av Logic Pro som programmerings- og innspillingsverktøy. I tillegg legges det mer vekt på kreativt studioarbeid, som innbefatter innspilling og bearbeiding av lyd/ musikk. Undervisningen gis som seminartimer, hvor studentene møtes enten klassevis eller i grupper, og arbeider selvstendig med oppgaver tilknyttet kurset.

### Arrangering og låtskriving

I kurset *Arrangering og låtskriving* skal studenten videreutvikle sin kunnskap om sentrale populærmusikalske arrangeringsteknikker, og tilegne seg kunnskaper om og ferdigheter i å arrangere for ulike instrumentgrupper. Kurset inneholder også en låtskrivingskomponent, hvor studentene får kunnskap om ulike låtskrivingsprosesser, kreativ bearbeidelse og utvikling av ideer, og studentene settes i stand til å lage sine egne låter. Undervisningen gis som seminartimer, og studenten gis individuell veiledning på sine egne prosjekter.

All undervisning i emnet *MUS212 Musikkteknologi I* er obligatorisk.

### Vurderingsformer

I emnet *MUS212 Musikkteknologi I* benyttes følgende vurderingsformer:

- En seminaroppgave hvor studenten gjennom to ulike, selvskrevne låter skal vise ulike populærmusikalske arrangeringsteknikker for ulike instrumentgrupper. Dette skal ved hjelp av programmering og arbeid i studio presenteres som en lydfil med tilhørende noter. Oppgaven vurderes etter gradert skala A-F.

For å kunne gå opp til eksamen må følgende være bestått:

- Obligatoriske mappeinnleveringer.

### Evaluerings

Det vil bli avholdt regelmessige evalueringer av emnet etter ATH's gjeldende retningslinjer.

### Pensum

Oppdaterte pensumlister vil du til en hver tid finne på skolens hjemmeside.

### EXP100 Ex.phil & Ex.fac (20 stp)

Emnet tilbys i samarbeid med seksjon for teologi og samfunnsvitenskapelige fag ved ATH.

Emnet er obligatorisk og skal inngå i graden Bachelor i Musikk ved ATH.

Se egen studieplan.

### Valgemner/ frie emner (20 stp)

*Enten*

MUS213 Musikkteknologi II (10 stp)

MUS214 Pedagogisk teori og metode (10 stp)

*Eller*

Enkeltemner fra KRLE100, PSY100 eller IFO100, eller 20 stp fra annet godkjent lærested i Norge eller utlandet.

## **BA Musikk 3. år:**

### **Frie studiepoeng (60 stp)**

#### **Ulike alternativ:**

*Enten*

60 stp fra ATH:

*for eksempel:*

    KRLE100 (60 stp)

    PSY 100 (60 stp)

    IFO100 (60 stp)

*eller*

enkeltemner (60 stp)

*eller*

Årsstudie i Musikk og helse (60 stp) – under utarbeidelse

*eller*

Studier i utlandet (60 stp)

Studier i utlandet (30 stp) + Metode/ Bacheloroppgave (30 stp) – under utarbeidelse

*eller*

60 stp fra annet godkjent lærested i Norge eller utlandet.