

Pensumliste

BA Musikk og helse 2018/19

MUS111 Musikkutøving (20 stp)

Musikkteori og hørelære:

Djupdal, K.: *Musikkteori*. 3. utgave. Oslo: Gyldendal Forlag, 2001. Side 9-154 (145 sider).

Johansen, N.E: *Hørelære. Med på notene*. Oslo, Norsk Musikforlag A/S 2006. Side 5-98, 139-164 (119 sider)

Johansen, N. E.: *Hørelære. Rytmelesing*. Oslo: Norsk Musikforlag A/S 2000. Side 8-68 (60 sider)

Jonassen, Kjetil: *Akkorder og akkordsekvenser. Kompendium*. 2012. Side 1-26 (27 sider)

Ensembleledelse:

Caplin, T.: *En bok om korledelse*. Oslo: Musikkhusets Forlag, 1997. Side 7-66 (59 sider)

Hansen, T. & Slettevoll, M.: *Kor og stemmebruk. Grunnbok*. Oslo: Dano Forlag A/S, 1996. Side 6-140 (135 sider)

Skjöld, S.: *Opp og ned. Sangøvelser for kor*. Stockholm: Musikk-Husets Forlag A/S, 1987. Side 7-67 (60 sider)

Musikkformidling:

Nesheim, Elef: *Med publikum som mål*. Norsk Musikforlag AS 1994 (109 sider)

MUS112 Musikkproduksjon (20 stp)

Grønager, Johannes: *Groovy!* 2. utgave. Systime 2005. Side 5-153 (148 sider)

Schaathun, Sigurd: *Hvordan kan de tro uten å høre? Lydteknikk for menighet (og andre)*. S2audio.no 2011 (192 sider)

Tveit, S.: *Harmonilære fra en ny innfallsvinkel*. 2. Utgave. Oslo: Universitetsforlaget 2008. Side 16-63 (48 sider)

MUS113 Musikkhistorie (20 stp)

Aare/Grønager/Rønnefelt: *Rockmusik i tid og rum*. Systime, 2000-2007 (210 sider)

Blokhus, Y. og A. Molde: *Wow! Populærmusikkens historie*. 2. utgave. Oslo: Universitetsforlaget, 2004. Side 17-504 (488 sider)

Dahl, Per: *Verkanalysen som fortolkningsarena*. Unipub 2011. Side 11-74, 213-233 (85 sider)

Nesheim, Elef: *Musikkhistorie*. Revidert utgave. Oslo: Norsk Musikforlag 2004. Side 10-419 (410 sider)

Kompendium: (gjøres tilgjengelig på Itslearning)

Benestad, Finn: *Musikk lære. En grunnbok*. 4. utgave. Oslo Universitetsforlaget 2009. Side 106-126 (21 sider)

Benestad, Finn: *Musikk og tanke : Hovedretninger i musikkestetikkens historie fra antikken til vår egen tid*, Aschehoug 1976. Side 77-85 (9 sider)

Grinde, N.: *Norsk musikkhistorie*. 4. utgave. Oslo: Musikk-husets Forlag, 1993. Side 57-85 (29 sider)

Hovland, Erlend (red): *Vestens musikkhistorie. Fra 1600 til vår tid*. Oslo: Cappelen Damm AS, 2012. Side 412-430 (29 sider)

Kristensen, : *Tro blir til sang. Kort innføring i kristen sang*. Oslo: Nye Luther Forlag, 1992. Side 7-90 (84 sider)

Wilson-Dickson, A.: *Musik i kristen tradition*. Stockholm: Verbum Forlag, 1996. Side 16-28, 138-140, 144-165, (38 sider)

MUS212 Musikkteknologi I (10 stp)

Huber, David Miles & Robert E. Runstein: *Modern Recording Techniques*. Focal Press/ Elsevier, 9th ed. 2017 <http://proquestcombo.safaribooksonline.com/book/audio/9780240810690>

- Kap 1-8 (308 sider)

Perricone, J: *Melody in Songwriting. Tools and Techniques for Writing Hit Songs*. BerkleyPress, 2000. Side 2-91 (90 sider)

Runsvick, Daryl: *Rock, jazz & pop arranging*. Faber music 1992 side 1-112 (112 sider)

MUS221 Musikkutøving II MH (10 stp)

Eventuelt pensumlitteratur gjøres kjent av faglærer

MUS222 Pedagogikk og musikkterapi (10 stp)

Ruud, Even (2016): *Musikkvitenskap*. Oslo: Universitetsforlaget. s.28-33, 47-116, 278-308 (104 sider)

Varkøy, Øyvind (2015): *Hvorfor musikk. En musikkpedagogisk idéhistorie*. Oslo: Gyldendal Akademisk (144 sider)

Jon Helge Sætre og Geir Salvesen (red.) (2010): *Allmenn musikkundervisning. Perspektiver på praksis*. Oslo: Gyldendal Akademisk. s. 11-87 og 179-301 (198 sider)

Geir Johansen, Signe Kalsnes & Øyvind Varkøy (red.) (2004): *Musikkpedagogiske utfordringer. Artikler om musikkpedagogisk teori og praksis* (utvalgte kapitler, 69 sider).

- Even Ruud: Musikkopplevelsen i selvpsykologisk lys (s. 23-33) 10 sider
- Siw Graabæk Nielsen: Strategisk læring på instrumentet (s. 33-45) 12 sider
- Sidsel Karlsen: Musikk, identitet og modernitet (s. 57-72) 15 sider
- Petter Dyndahl: Musikkteknologi og fagdidaktisk identitet (s. 73-91) 18 sider
- Monica Nerland: Musikkpedagogikken og det musikkulturelle mangfoldet. Noen utfordringer for musikkpedagogisk virksomhet i vår tid (s. 135-149) 14 sider

Stray, Janicke Heldal/Wittek, Line (red.) (2014): *Pedagogikk. En grunnbok*. Oslo: Cappelen Damm Akademisk. Kap. 6 (113-132), 7 (133-148), 9 (162-178), 10 (179-196) og 14 (251-269) (85 sider)

Ruud, Even (2013): *Musikk og identitet*. Oslo: Universitetsforlaget. s. 15-82 og 253-274 (88 sider).

Randi Margrethe Eidsaa og Gro A. Kamsvåg (2004): *Sanger, septimer og triangler. Musikk i skolen*. Oslo: Fagbokforlaget (utvalgte kapitler, 53 sider).

- kapittel 3 Elevenes musikalske kompetanse (s. 58-73) 15 s
- kapittel 6 Musikk og musikkliv (s. 109-133) 24 s
- kapittel 7 Musikk og kjønnsforskjeller (s. 133-147) 14 s

Artikler (55 sider):

- Kompendium, gjøres tilgjengelig på Its learning.

MUS223 Helsefaglig teori og metode (10 stp)

Aasgaard, Trygve (red.) (2006): *Musikk og helse*. Oslo: Cappelen Forlag (243 s)

Mæland, John Gunnar (2009): *Hva er helse?* Oslo: Universitetsforlaget (160 s)

Krüger, V. og Strandbu, A. (2015). *Musikk, ungdom, deltagelse – musikk i forebyggende arbeid*. Kapittel 1, 2 og 3. Oslo: Universitetsforlaget. (s. 13-52) (40 s)

Artikler (gjøres tilgjengelig på Its learning):

Schei, E. (2009). Helsebegrepet - selvet og cellen. In E. Ruud (Ed.), *Musikk i psykisk helsearbeid med barn og unge* (Vol. 5). Oslo: NMH -publikasjoner. s. 7-14 (8 s).

Solli, H. P. (2009). Musikkterapi som integrert del av standard behandling i psykisk helsevern. I E. Ruud (Red.) *Musikk i psykisk helsearbeid med barn og unge*. Oslo: NMH-publikasjoner 2009:5. s. 15-36 (også i nettutgave) (22 s).

Storsve, V., Westby, I. A. & Ruud, E. (2009). Håp og anerkjennelse. Om et musikkprosjekt blant ungdommer i en palestinsk flyktningleir. I E. Ruud (Red.) *Musikk i psykisk helsearbeid med barn og unge*. Oslo: NMH-publikasjoner 2009:5. s. 187- 203 (også i nettutgave) (17 s)

Aftret, K. (2008). Samspill-om musikkterapeuten i kommunen. In G. Trondalen & E. Ruud (Eds.), *Perspektiver på musikk og helse. 30 år med norsk musikkterapi* (Vol. 3, s.243-253). Oslo: NmH publikasjoner (11 s)

Wahl, A. & Hanestad, B. R. (2004). Kapittel 2: Livskvalitet i helsefaglig sammenheng. *Måling av livskvalitet i klinisk praksis. En innføring*. Bergen: Fagbokforlaget. s. 17-34 (18 s).

MUS224 Vitenskapelig metode MH (10 stp)

Felles pensum med MUS216 (5 stp):

Halvorsen, Knut: *Å forske på samfunnet. En innføring i samfunnsvitenskapelig metode*. Cappelen Akademisk 2008. (260 sider)

Tove Thagaard: *Systematikk og innlevelse*. Fagbokforlaget. 2 utgave. 2003 (ca. 200 sider)

Særpensum (5 stp):

Kompendium: gjøres tilgjengelig på itslearning

MUS225 Bacheloroppgave (20 stp)

Studenten har et selvvalgt pensum relatert til bacheloroppgaven med et omfang på minimum 1000 sider. Dette skal godkjennes av emneansvarlig lærer.

MUS226 Praksis Musikk og helse

Evt. pensum gjøres kjent av emneansvarlig.

PSY110 Innføring i psykologi (10 stp)

Håkonsen, K.M. (2014) Psykologi og psykiske lidelser. 5. utgave. Oslo: Gyldendal akademisk. 454 sider.

Bonde, L.O. (2009) Musik og menneske. Introduktion til musikpsykologi. Fredriksberg; Samfunds litteratur. 371 sider.

IF0119 Kommunikasjon, språk og sosiale relasjoner (10 stp)

Egen pensumliste

EXP101 Examen philosophicum

Egen pensumliste

EXP105 Examen facultatum (Allmenn variant)

Egen pensumliste