

Kode/emnegruppe: MUS200 Bachelor i musikkteknologi

Kode/emne/studiepoeng: MUS213 Musikkteknologi II 10 stp

Dato: . 13. februar 2015

Både oppgave 1 og 2 skal besvares. Ved karakterberegningen vil oppgave 1 utgjøre 2/3 av karakteren, mens oppgave 2 vil utgjøre 1/3.

Oppgave 1

Besvar én av følgende to oppgaver:

Enten

Gjør rede for følgende opptak:

Det skal gjøres opptak av et kammerorkester bestående av:

6x 1. Violin,

6x 2. Violin,

4x Bratsj,

3x Cello

1x Kontrabass.

Spesifiser hvilke mikrofoner du vil bruke på de forskjellige ut i fra karakteristikk, frekvensrespons, samt generelle bruksområder for hver enkelt mikrofon. Opptaket skal gjøres i en stor trekirke med flott akustikk. Opptaket er et selvstendig opptak, det skal ikke legges på noen flere instrumenter i ettertid. Begrunn og forklar alle valg du tar i denne session.

Lag også en liste over utstyr som trengs for å gjennomføre opptakene i tillegg til mikrofonene som nevnes under.

Du har følgende mikrofoner tilgjengelig:

4x AKG 414 (VALGBAR KARAKTERISTIKK)

4x Neuman (KM184 CARDIODE)

4x Neuman U87 (VALGBAR KARAKTERISTIKK)

2x DPA 4006 (OMNI)

2x Royer 121 (FIGURE EIGHT)

Eller

Du skal gjøre opptak av et band bestående av trommersett (stortromme, skarp, tam, tom, 3 cymbaler og hihat), el. bass, akustisk gitar, akustisk piano og vokal. Sjanger er pop/rock. Grei ut og forklar hvordan du vil gå frem for å få et best mulig opptak lydmessig. Du har et stort og flott innspillingsrom på 50m², med 2 tilstøtende rom

Ansgar Teologiske Høgskole

med vindu på 10m², og en liten vokalbu til rådighet. Studioet er utstyrt med 24i/o DAW med det som trengs av preamper og konvertere. Det er også en patchbay i kontrollrommet som samler linjene fra de forskjellige rommene fordelt slik, samt i/o's fra DAW'en:

Stort rom: 16 linjer
Tilstøtende rom 1: 8 linjer
Tilstøtende rom 2: 8 linjer
Vokalbu: 2 linjer

Det vil si at det er rikelig med linjer fra innspillingsrommene til kontrollrommet.

Tegn og forklar mikrofonplassering, og instrumentplassering. Spesifiser mikrofontype, karakteristikk, også gjerne modellnavn.

OBS: Ikke tegn direkte på oppgaven, men kopier romoppsett til eget besvarelsesark



Oppgave 2

Besvar 3 av de 4 følgende oppgaver:

- 1) Nevn de tre viktigste MIKROFONTYPENE vi har.
- 2) Gjør kort rede for begrepene: LOW PASS FILTER, HIGH PASS FILTER, HI AND LOW SHELF.
- 3) Gjør kort rede for THRESHOLD og RATIO i forbindelse med en compressor.
- 4) Nevn og tegn minst 3 STEREO KONFIGURASJONER.

Tid: 4 timer

Lykke til!

Kode/emnegruppe: MUS 200 Bachelor i musikkteknologi

Kode/emne/studiepoeng: MUS 214 Pedagogisk teori og metode (10 studiepoeng)

Dato: 10.02.2015

Både oppgave 1 og 2 skal være bestått. Ved karakterberegningen vil oppgave 1 utgjøre 2/3 av karakteren, mens oppgave 2 vil utgjøre 1/3.

Oppgave 1

Besvar én av følgende to oppgaver

Enten

Sentralt i Læreplanen Kunnskapsløftet (LK06) står prinsippet om at undervisningen skal tilpasses hver enkelt elev. I Læreplanverkets generelle del kan vi lese: *Opplæringen skal fremme elevenes allsidige utvikling og deres kunnskaper og ferdigheter. Fellesskolen skal ha ambisjoner på elevenes vegne, gi dem utfordringer og mål å strekke seg etter. Samtidig skal skolen og lærebedriften ta hensyn til elevenes ulike forutsetninger og progresjon, slik at alle kan oppleve gleden ved å mestre og å nå sine mål.*

Tenk deg at du skal lage en musikktime for en klasse på 7. trinn. Drøft hvordan du kan ivareta hensynet til den enkelte elevs forutsetninger under planlegging, gjennomføring og evaluering av timen.

Eller

Digital teknologi, slik den finnes i datamaskiner, mobiltelefoner, mp3-spillere, digitale video- og fotoapparater etc., er i konstant utvikling. Den digitale teknologiens rolle i storsamfunnet preger også skolens virksomhet. I følge LK06 skal ferdigheten ”å kunne bruke digitale verktøy” være en sentral faglig aktivitet på alle trinn i alle fag i grunnopplæringen. Drøft hvordan digitale verktøy kan innlemmes i musikkfaget. Ta utgangspunkt i én skoletime på *et valgt* trinn, og *vis/drøft* hvordan digitale verktøy kan være til hjelp i planlegging, gjennomføring og evaluering av timen.

Oppgave 2

Besvar 3 av de 4 følgende oppgaver:

- 1) Gjør kort rede for forholdet mellom didaktikk og pedagogikk.
- 2) Gjør kort rede for Carl Orffs musikkpedagogiske konsept.
- 3) Gjør kort rede for kategorien *rammefaktorer* i den didaktiske relasjonsmodellen.
- 4) Ethvert undervisningsfag bygger på et basisfag. Basisfaget musikk er bygd opp av tre dimensjoner. Gjør kort rede for disse.

Tid: 4 timer