



**ANSGAR  
HØYSKOLE**

Teologi, musikk og psykologi

---

# STUDIEPLAN

---

BACHELOR I MUSIKK OG MUSIKKPRODUKSJON

## Innhold

Innhold .....	1
Bachelor i musikk og musikkproduksjon - Ansgar høyskole.....	2
MUS131 Musikkproduksjon I .....	5
MUS141 Instrumentutøving I .....	7
MUS142 Samspill.....	9
MUS143 Musikkteori og hørelære I .....	11
MUS144 Musikkhistorie og analyse .....	13
MUS234 Musikkproduksjon II .....	15
MUS235 Musikkproduksjon III .....	17
MUS241 Instrumentutøving II .....	20
MUS242 Samspill og ledelse.....	22
MUS243 Musikkteori og hørelære II .....	24
MUS244 Bransjekunnskap og entreprenørskap I.....	26
EXP115 Examen Facultatum .....	28
MUS341 Instrumentutøving III .....	30
MUS342 Bransjekunnskap og entreprenørskap II.....	32
MUS343 Musikkproduksjon IV .....	34
MUS344 Bacheloroppgave i musikkproduksjon.....	36
MUS345 Musikkbransjepraksis .....	38

# Bachelor i musikk og musikkproduksjon - Ansgar høyskole

## Om utdanningen

*Bachelor i musikk og musikkproduksjon* ved Ansgar høyskole (AHS) er et fulltidsstudium over tre år på 180 studiepoeng.

Studieprogrammet *Bachelor i musikk og musikkproduksjon* ved Ansgar høyskole passer for studenter som ønsker en karriere innenfor musikkbransjen – enten som produsent, komponist, studiotekniker, musiker eller artist. Vårt mål er å gi næring til studentens kreativitet, samtidig som studenten får utvikle kunnskaper og ferdigheter innen musikkutøving, arrangering og komposisjon, musikkteknologi og studio. Studenten vil få arbeide med tradisjonelle studio- og liveopptak, låtskriving, musikkutøving, live-lyd og musikk for film.

Studiet gir studenten innblikk i sammenhengen mellom moderne musikk og bransjen som støtter opp under den. I tillegg får studenten innføring i personlig prosjektstyring og bransjekunnskap. Programvarene som brukes er standardprogrammer i musikkindustrien, og inkluderer Sibelius, Logic, og Pro Tools. Studenter ved Ansgar høyskole får tilgang til flotte fasiliteter som øvingsrom, studio, editeringssuiter og et eget klasserom med iMac-maskiner.

Ulike musikkemner i bachelorprogrammet:

- Musikkproduksjon I, II, III og IV
- Instrumentutøving I, II og III
- Samspill, samspill og ledelse
- Musikkteori og hørelære I og II
- Bransjekunnskap og entreprenørskap I og II
- Musikkhistorie og analyse
- Musikkbransjepraksis

## Opptakskrav

Allmenn studiekompetanse eller realkompetanse.

## Forventet læringsutbytte

### Kunnskapsmål

*Kandidaten:*

- Har bred kunnskap om musikkens historie, egenart, plass og funksjon i samfunnet.
- Har bred kunnskap om musikkteori.
- Har bred kunnskap om ulike arrangeringsteknikker innenfor populærmusikk.
- Har bred kunnskap om bransjekunnskap og entreprenørskap innenfor musikkbransjen.
- Har kunnskap om lyd, opptaksteknikk og musikkteknologiske hjelpemidler.
- Kjenner til musikkproduksjon som kunstnerisk uttrykk.
- Har kunnskap om instrumenter og ledelse i band - og/eller kor.

### Ferdighetsmål

*Kandidaten:*

- Kan anvende bred faglig kunnskap i musikkproduksjonens prosess fra idé til ferdig produkt der det benyttes verktøy som Logic, Sibelius og Pro Tools.
- Kan anvende musikkfaglig kunnskap på praktiske og teoretiske problemstillinger, og faglig begrunne sine vurderinger.
- Kan beherske faglige verktøy innen samspill og ledelse.
- Kan beherske kunstneriske utfordringer på en kreativ, analytisk og undersøkende måte i eget hovedinstrument.
- Kan beherske sentrale teknikker på bruksinstrument og vise til god teknikk i eget hovedinstrument.

- Kan anvende faglig kunnskap innen låtskriving, arrangering og produksjon til å skape, forme og ferdigstille musikalske produksjoner.

### Generell kompetanse

#### Kandidaten:

- Kjenner til etablerte og nytenkende prosesser innenfor musikk – og konsertproduksjoner.
- Kan formidle fagstoff både muntlig og skriftlig.
- Kan planlegge og gjennomføre selvstendig arbeid, samt lede og ledes i samarbeid i ulike grupper.
- Kan utveksle synspunkter, delta i faglige debatter og bidra til nytenkning og god praksis innenfor musikkfaget.

### Oppbygging av studiet

År	Semester	Emner i studieprogrammet bachelor i musikk og musikkproduksjon					
1	1. semester, høst	MUS144 Musikkhistorie og analyse 15 studiepoeng	MUS141 Instrumentutøving I 10 studiepoeng	MUS142 Samspill 5 studiepoeng	MUS143 Musikkteori og hørelære I 10 studiepoeng	MUS131 Musikkproduksjon I 20 studiepoeng	
	2. semester, vår						
2	3. semester, høst	EXP115 Examen facultatum, akademisk tekst 10 studiepoeng	MUS241 Instrumentutøving II 10 studiepoeng	MUS242 Samspill og ledelse 5 studiepoeng	MUS243 Musikkteori og hørelære II 5 studiepoeng	MUS234 Musikkproduksjon II 10 studiepoeng	
	4. semester, vår	MUS244 Bransjekunnskap og entreprenørskap I 5 studiepoeng				MUS235 Musikkproduksjon III 15 studiepoeng	
3	5. semester, høst	MUS344 Bacheloroppgave i Musikk og Musikkproduksjon 15 studiepoeng	Valgfritt emne 10 studiepoeng	MUS341 Instrumentutøving III 5 studiepoeng	MUS342 Bransjekunnskap og entreprenørskap II 10 studiepoeng	MUS345 Musikkbransjepraksis 10 Studiepoeng	MUS343 Musikkproduksjon IV 10 studiepoeng
	6. semester, vår						

Grønn: Musikkproduksjon og musikkteknologi: 80 studiepoeng, Blå: Utøvende fag: 50 studiepoeng, Grå: Andre emner: 40 studiepoeng, Hvit: Valgfritt emne: 10 studiepoeng.

### Arbeidskrav, vurderingsformer og eksamensordninger

I dette studieprogrammet benyttes ulike vurderingsordninger og arbeidskrav. Emnebeskrivelsen for det enkelte emnet spesifiserer dette.

### Forventet arbeidsomfang

*Bachelor i musikk og musikkproduksjon* er et fulltidsstudium over tre år på 180 studiepoeng. Ifølge Nasjonalt kvalifikasjonsrammeverk skal et studieår ha et arbeidsomfang på mellom 1500 og 1800 timer, hvilket betyr 250-300 arbeidstimer for et emne på 10 studiepoeng. Se hvert enkelt emne for arbeidsomfang.

### Muligheter for utveksling og videre studier

#### Masterstudier

Bachelor i musikk og musikkproduksjon kvalifiserer til ulike musikkvitenskapelige mastergrader, spesifikke alternativer er for eksempel *Master i Populærmusikkvitenskap* og *Master i Music business and management* på UIA. Disse masterstudiene krever en gjennomsnittskarakter på C eller bedre.

Som student ved AHS vil det være mulig å ta deler av utdanningen i utlandet.

### **Påbyggingsår**

For å bli kvalifisert til en utøvende mastergrad kan studenter på Bachelor i *Musikk og Musikkproduksjon* søke internt på AHS om opptak til et fjerde påbyggingsår med blant annet 30 utøvende studiepoeng som til sammen bidrar til å oppnå 80 studiepoeng i utøvende fag. Dette kvalifiserer til opptak på blant annet Universitetet i Agder innenfor rytmisk musikk: *Master i utøvende rytmisk musikk*, *World Music*, *Songwriting* eller *Elektronisk musikk*. For å søke om påbyggingsår kreves det en opptaksprøve i tillegg til et snitt på B i utøvende emner (markert i blått under «oppbygging av studiet s.2»). Ta kontakt med studiekoordinator på musikk ved spørsmål.

### **Yrkesrelevans**

En *Bachelorgrad i musikk og musikkproduksjon* gir relevant kompetanse til arbeid innenfor musikk og musikkproduksjon. Aktuelle jobber kan være selvstendig næringsdrivende, studiotekniker, arbeid innenfor det frivillige musikklivet, kulturorganisasjoner, kommunale kulturstillinger, barne- og ungdomsarbeid, frilans etc. Det er også mulig å ta en mastergrad for å spesialisere seg innenfor ett fagområde. Ta kontakt med studieveileder eller koordinator på musikk dersom det er spørsmål knyttet til yrkesrelevans.

## MUS131 Musikkproduksjon I

Studiepoeng	20
Kode	MUS131
Undervisningssemester	Høst og vår
Stuedsted	Ansgar høyskole, Kristiansand
Undervisningsspråk	Norsk
Gjelder fra	August 2021

### Presentasjon

Emnet *MUS131 Musikkproduksjon I* utgjør 20 studiepoeng av årsstudiet i musikk og er en integrert del av våre bachelorprogram i musikk.

Emnet består av to kurs som til sammen gir en bred innføring i grunnleggende musikkproduksjon, fra idé til ferdig produkt. Emnet gir en grunnleggende innføring i sentrale populærmusikalske arrangeringsteknikker, og anvender disse i kreativt arbeid med arrangementer for ulike genre. Samtidig gir emnet studenten ferdigheter i bruk av programvare for notasjon og innspilling av musikk, som er viktige hjelpemidler i den kreative prosessen. Målet er å utvikle studentens kreative evner.

### Opptakskrav

Allmenn studiekompetanse eller realkompetanse.

### Forventet læringsutbytte

#### Kunnskapsmål

*Kandidaten:*

- Har kunnskap om populærmusikalske arrangeringsteknikker.
- Har bred kunnskap om musikalske virkemidler i ulike genre.
- Kjenner til programmerings- og innspillingsverktøy innen musikkproduksjon.

#### Ferdighetsmål

*Kandidaten:*

- Kan beherske arrangering for bandinstrumenter og vokal.
- Kan anvende Sibelius notasjonsprogramvare som verktøy for arrangering og noteskriving.
- Kan anvende Logic programmerings- og innspillingsverktøy.
- Kan beherske opptak med enkelt oppsett i studio.

#### Generell kompetanse

*Kandidaten:*

- Kan formidle sentralt fagstoff innen musikkproduksjon og gjennom dette bidra til god praksis.
- Kjenner til nytenkning og innovasjonsprosesser innenfor musikkproduksjon.
- Kan planlegge og gjennomføre prosjekter innen musikkproduksjon.

### Emnebeskrivelse og arbeidsformer

Emnet består av to kurs som til sammen gir en innføring i musikkproduksjon.

I kurset *Musikkteknologi* skal studenten gjennom praktisk arbeid tilegne seg grunnleggende ferdigheter i bruk av Logic Pro som programmerings- og innspillingsverktøy.

I kurset *Arrangering og notasjon* skal studenten tilegne seg grunnleggende kunnskap om sentrale populærmusikalske arrangeringsteknikker, og jobbe selvstendig med å anvende disse på en kreativ og god måte i egne arrangementer. Studenten skal tilegne seg grunnleggende ferdigheter i bruk av Sibelius som notasjonsverktøy.

Undervisningen til disse to kursene gis som obligatoriske seminartimer, hvor studenten under veiledning arbeider selvstendig med oppgaver tilknyttet kurset. Studentaktive læringsformer som gruppearbeid og

selvstendig arbeid, benyttes. Læringsaktivitetene omfatter prosjektarbeid, kollokvier og lærerveiledning. Studieteknikk, muntlige fremstillingsferdigheter og analytiske ferdigheter vektlegges.

### **Vurderingsformer**

#### **Vurdering/eksamen**

Seminaroppgave under veiledning. Studenten skal lage et arrangement av en gitt låt. Dette skal ved hjelp av programmering og arbeid i studio presenteres som en lydfil med tilhørende note i Sibelius.

Oppgavetekst gis av faglærer. Studenten har krav på to veiledningssamtaler på 20 minutter. Oppgaven vurderes etter gradert skala A – F.

For å få vurdert oppgaven, må følgende elementer være fullført og bestått:

- Tre obligatoriske mappinnleveringer i musikkteknologi.
- Syv obligatoriske mappinnleveringer i arrangering og notasjon.
- Minimum 75 % deltakelse i seminartimene.

### **Evaluering**

Det vil bli avholdt evaluering av emnets forelesninger og seminarer i henhold til retningslinjene i Ansgar høyskoles kvalitetssystem.

### **Pensum**

Grønager, Johannes: Groovy! 2. utgave. Systime 2005. Side 5-153 (148 sider)

Nahmani, David: Logic Pro X 10.4. Professional music production. Berkeley, Pearsons Education 2018 (544 sider)

## MUS141 Instrumentutøving I

Studiepoeng	10
Kode	MUS141
Undervisningssemester	Høst og vår
Stuedsted	Ansgar høyskole, Kristiansand
Undervisningsspråk	Norsk
Gjelder fra	August 2021

### Presentasjon

Emnet *MUS141 Instrumentutøving I* utgjør 10 studiepoeng av årsstudiet i musikk og er en integrert del av våre bachelorprogram i musikk.

I emnet *MUS141 Instrumentutøving I* arbeides det med musikkutøving. Undervisningen er rettet mot hovedinstrument og bruksinstrument der det fokuseres på sammenhengen mellom innstudering og gjennomføring av musikalske prosjekter. Studentene utfordres til å jobbe med ulike stiltrekk i de rytmiske sjangrene og arbeide med egen kunstnerisk utvikling. Kreativt arbeid gjennom musikalsk samarbeid gir studenten kunnskap på flere felt i tillegg til å utvikle gode arbeids- og øvingsrutiner.

### Opptakskrav

Allmenn studiekompetanse eller realkompetanse.

### Forventet Læringsutbytte

#### Kunnskapsmål

*Kandidaten:*

- Har kunnskap om bandinstrumenter og vokal.
- Har kunnskap om kreative og selvstendige arbeidsmåter innenfor sine instrumenter.
- Har kunnskap om metoder for effektiv innstudering av musikk med grunnleggende forståelse av ulike former og formkonsepter for musikk.

#### Ferdighetsmål

*Kandidaten:*

- Kan beherske fremføring og kommunikasjon av musikk på et grunnleggende teknisk nivå.
- Kan anvende faglig kunnskap for å planlegge og gjennomføre de ulike delene i en konsertproduksjon.
- Kan anvende kunnskap og begreper til å reflektere over særegenhet og sound på bandinstrumenter og vokal innen ulike sjangre.

#### Generell kompetanse

*Kandidaten:*

- Kan planlegge og gjennomføre utøvende prosjekter alene og sammen med andre.
- Kan utveksle synspunkter om samfunnsmessige og etiske problemstillinger knyttet til musikkfaget og gjennom dette bidra til utvikling av god praksis
- Kjenner til etablerte og nytenkende prosesser innenfor musikk- og konsertproduksjoner.

#### Emnebeskrivelse og Arbeidsformer

Emnet *MUS141 Instrumentutøving I* skal gi studentene en innføring i utøving av musikk med vekt på eget hovedinstrument og bruksinstrument. Undervisningen skal gi studentene innsikt i instrumentenes roller i musikken, samt gi studentene mulighet til å bli kjent med og reflektere rundt egen kunstneriske utvikling. Undervisningen vil bli gitt i form av obligatoriske seminarer, gruppeundervisning og individuell undervisning. Seminarundervisningen har fokus på studentaktive læringsformer som gruppearbeid,



utøvende presentasjoner og læringsaktiviteter som for eksempel prosjektarbeid, kollokvier og lærerveiledning. I det første året vektlegges studieteknikk, muntlige fremstillingsferdigheter og grunnleggende lyttemetoder. Dette legger grunnlaget for å bli en god utøver og faglig formidler.

I kurset *Hovedinstrument* skal studentene utvikle seg teknisk og kunstnerisk på eget instrument. Egenøving er en viktig faktor for utvikling. Utøverkunnskap i form av prestasjonsmestring, samarbeid og instrumentkunnskap undervises i hovedinstrument. Undervisningen gis normalt en til en, men kan gis i grupper hvis dette er hensiktsmessig. Konsertformidling og interpretasjon støtter godt opp om hovedinstrumentkurset.

I kurset *Interpretasjon* skal studentene arbeide med å bevisstgjøre seg musikkformidling og hvordan ulike tolkninger påvirker en fremførelse. Samspillet innhold og kunstneriske fremførelse bidrar til diskusjoner med konstruktive tilbakemeldinger og refleksjoner. Det arbeides med et begrepsapparat knyttet mot musikkutøving og forståelsen av denne slik at studenten knytter kunnskap fra teoretiske fag opp mot praksis. Interpretasjonsundervisningen foregår som en visningskonsert med påfølgende tilbakemeldingssekvens.

I kurset *Bruksinstrument* skal studentene lære seg grunnleggende teknikker på piano. Egenøving er en viktig faktor for utvikling. Undervisningen gis i nivåinndelte grupper. Piano hovedinstrumentalister får gruppeundervisning i vokal.

I kurset *Konsertproduksjon* skal studentene arrangere konserter. Det arbeides med planlegging, logistikk og innstudering opp mot et ferdig konsept. Undervisningen organiseres slik at studentene i emnet er deltakere, og foregår som en visningskonsert med påfølgende tilbakemeldingssekvens etter endt konsert.

## **Vurderingsformer**

### **Vurdering/eksamen**

- En praktisk hovedinstrumenteksamen på 15 minutter, vurderes etter gradert skala A – F.

For å kunne gå opp til eksamen, må følgende elementer være fullført og bestått:

- Minimum 75 % deltakelse i all undervisning.
- En obligatorisk mappeinnlevering i konsertproduksjon.

### **Evaluering**

Det vil bli avholdt evaluering av emnets forelesninger og seminarer i henhold til retningslinjene i Ansgar høyskoles kvalitetssystem.

### **Pensum**

Digitalt kompendium fra faglærer.

## MUS142 Samspill

Studiepoeng	5
Kode	MUS142
Undervisningssemester	Høst og vår
Stuedsted	Ansgar høyskole, Kristiansand
Undervisningsspråk	Norsk
Gjelder fra	August 2021

### Presentasjon

Emnet *MUS142 Samspill* utgjør 5 studiepoeng av årsstudiet i musikk og er en integrert del av våre ulike bachelorprogram i musikk.

I emnet *Samspill* arbeides det med ulike samspillsituasjoner. Sammenhengen mellom planlegging, logistikk, innstudering og gjennomføring av musikalske prosjekter er i fokus. Studentene utfordres til å jobbe med ulike stiltrekk i de rytmiske sjangrene. Kreativt arbeid gjennom musikalsk samarbeid gir studenten kunnskap på flere felt i tillegg til å utvikle gode arbeids- og øvingsrutiner.

### Opptakskrav

Allmenn studiekompetanse eller realkompetanse.

### Forventet Læringsutbytte

#### Kunnskapsmål

*Kandidaten:*

- Kjenner til sentrale instrumenters ulike roller i ulike populærmusikalske sjangre.
- Har kunnskap om ulike former og formkonsepter for musikk.
- Kjenner til et grunnleggende begrepsapparat omkring samspill i band og/eller vokalsemble.

#### Ferdighetsmål

*Kandidaten:*

- Kan beherske fremføring og formidling av musikk i samarbeid med andre.
- Kan beherske grunnleggende teknikker for hovedinstrument i samspill med andre.
- Kan beherske metoder for effektiv innstudering av musikk.

#### Generell kompetanse

*Kandidaten:*

- Kan planlegge og gjennomføre samspillsprosjekter sammen med andre.
- Kjenner til nytenkning og innovasjonsprosesser innenfor innstuderingsmetoder.

### Emnebeskrivelse og Arbeidsformer

Undervisningen vil bli gitt i form av obligatoriske seminarer. I tilknytning til seminarundervisningen, hvor det er fokus på studentaktive læringsformer som gruppearbeid og musikalske fremførelser, vil det også benyttes læringsaktiviteter som for eksempel prosjektarbeid, kollokvier og lærerveiledning. I det første året vektlegges studieteknikk, muntlige fremstillingsferdigheter og grunnleggende innstuderingsmetoder. Dette legger grunnlaget for å bli en god utøver og faglig formidler.

I seminarformene *Samspill* arbeides det med ulike samspillsituasjoner. Sammenhengen mellom planlegging, logistikk, innstudering og gjennomføring av musikalske prosjekter er i fokus. Studentene utfordres til å jobbe med ulike stiltrekk i de rytmiske sjangrene. Kreativt arbeid gjennom musikalsk samarbeid gir studenten kunnskap på flere felt i tillegg til å utvikle gode arbeids- og øvingsrutiner.

## **Vurderingsformer**

### **Vurdering/eksamen**

- En samspillskonsert på 20 minutter, vurderes bestått/ikke bestått.

For å få vurdert eksamen, må følgende elementer være fullført og bestått:

- Minimum 75 % deltakelse i seminartimene.

### **Evaluering**

Det vil bli avholdt evaluering av emnets forelesninger og seminarer i henhold til retningslinjene i Ansgar høyskoles kvalitetssystem.

### **Pensum**

Digitalt kompendium fra faglærer.

## MUS143 Musikkteori og hørelære I

Studiepoeng	10
Kode	MUS143
Undervisningssemester	Høst og vår
Stuedsted	Ansgar høyskole, Kristiansand
Undervisningsspråk	Norsk
Gjelder fra	August 2021

### Presentasjon

Emnet *MUS143 Musikkteori og hørelære I* utgjør 10 studiepoeng av årsstudiet i musikk og er en integrert del av våre bachelorprogram i musikk.

Emnet skal gi studentene en innføring i anvendelsesområder for utøving av musikk. Undervisningen skal gi studentene innsikt i musikkforståelse, og knytte den teoretiske kunnskapen sammen med sin egen musikkutøvningspraksis.

### Opptakskrav

Allmenn studiekompetanse eller realkompetanse.

### Forventet læringsutbytte

#### Kunnskapsmål

*Kandidaten:*

- Har bred kunnskap om musikkteori.
- Har kjennskap til det harmoniske og rytmiske grunnlaget for ulike typer rytmisk musikk.
- Har kunnskap om et musikkteoretisk begrepsapparat.

#### Ferdighetsmål

*Kandidaten:*

- Kan beherske utøving og transkribering av primavistaøvelser innenfor halvannen oktav.
- Kan beherske koordinering av ulike rytmemønstre i ulike taktarter.
- Kan beherske melodidiktat og rytmediktat.
- Kan anvende trinnanalyse og gehør for å gjenkjenne treklanger og firklinger.

### Generell kompetanse

*Kandidaten:*

- Har innsikt i musikkteoretiske problemstillinger.
- Kan formidle sentralt fagstoff innenfor musikkteori og hørelære.
- Har innsikt i hvordan fagets utbytte kan overføres til andre emner og i egen musisering.

### Emnebeskrivelse og arbeidsformer

Emnet *MUS143 Musikkteori og hørelære I* skal gi studentene en innføring i anvendelsesområder for utøving av musikk. Undervisningen skal gi studentene innsikt i musikkforståelse, og knytte den teoretiske kunnskapen sammen med sin egen musikkutøvningspraksis.

Undervisningen er både teoretisk og praktisk, den gis i form av forelesninger og nivåinndelte gruppetimer. Det er fokus på studentaktive læringsformer som gruppearbeid og utøvende presentasjoner. Det benyttes læringsaktiviteter som prosjektarbeid, kollokvier og lærerveiledning. Det vektlegges studieteknikk, muntlige fremstillingsferdigheter og analytiske ferdigheter. Dette legger grunnlaget for å bli en god utøver og faglig formidler.

## Vurderingsformer

### Vurdering/eksamen

- En skriftlig eksamen i musikkteori og hørelære på 45 minutter
- En muntlig eksamen i hørelære på ca. 10 minutter.

Eksamenene vurderes etter gradert skala A – F og karakterene vektet likt. For å få vurdert eksamen, må følgende elementer være gjennomført:

- Portprøve i hørelære.
- Emneprøve i musikkteori og hørelære.

### Evaluerings

Det vil bli avholdt evaluering av emnets forelesninger og seminarer i henhold til retningslinjene i Ansgar høyskoles kvalitetssystem.

### Pensum

- Djupdal, K.: *Musikkteori*. 3. utgave. Oslo: Gyldendal Forlag, 2001. Side 9-154 (145 sider).
- Johansen, N.E.: *Hørelære. Med på notene*. Oslo, Norsk Musikkforlag A/S 2006. Side 5-98, 139-164 (119 sider)
- Johansen, N. E.: *Hørelære. Rytmelesing*. Oslo: Norsk Musikkforlag A/S 2000. Side 8-68 (60 sider)
- Jonassen, Kjetil: *Akkorder og akkordsekvenser. Kompendium*. 2012. Side 1-26 (27 sider)

## MUS144 Musikkhistorie og analyse

Studiepoeng	15
Kode	MUS144
Undervisningssemester	Høst
Studiested	Ansgar høyskole, Kristiansand
Undervisningsspråk	Norsk
Gjelder fra	August 2021

### Presentasjon

Emnet *MUS144 Musikkhistorie og analyse* utgjør 15 studiepoeng av årsstudiet i musikk og er en integrert del av våre bachelorprogram i musikk.

### Opptakskrav

Allmenn studiekompetanse eller realkompetanse.

### Forventet læringsutbytte

#### Kunnskapsmål

*Kandidaten:*

- Har bred kunnskap om populærmusikkens historie og utvikling og dens sammenheng med den vestlige kunstmusikken.
- Kjenner til grunnleggende begrep for å beskrive musikk.
- Har kunnskap om musikkens oppbygging og form i ulike tidsepoker, stilarter og sjangre.
- Kjenner til ulike former for musikkanalyseverktøy innenfor populærmusikk.

#### Ferdighetsmål

*Kandidaten:*

- Kan anvende lytting og relevant analyseverktøy til å presentere selvstendige analyser av musikk fra ulike epoker og stilarter.
- Kan reflektere over musikk som lytteopplevelse.
- Kan reflektere over hvordan musikk kan knyttes opp til kulturelle, religiøse, historiske og samfunnsmessige kontekster.

#### Generell kompetanse

*Kandidaten:*

- Har innsikt i relevante musikkhistoriske problemstillinger.
- Kan formidle sentralt fagstoff i musikkhistorie, både muntlig og skriftlig.
- Kan planlegge og gjennomføre arbeidsoppgaver i musikkhistorie alene og sammen med andre.

### Emnebeskrivelse og arbeidsformer

Emnet *MUS144 Musikkhistorie og analyse* gir en musikkhistorisk innføring med fokus på populærmusikk fra 20 og 21 århundre. Studenten gis ferdigheter i å lytte til og analysere musikk fra ulike epoker og stilarter, for på den måten å bedre forstå både den historiske utviklingen og den musikalske egenarten musikk har. Målet er å utvikle og utvide studentens opplevelse av musikk og studentens musikkhistoriske oversikt og forståelse. Emnet har «den lyttende og den analytiske musikeren» i sentrum.

I kurset *Musikkhistorie* skal studenten tilegne seg kunnskap om hovedpunkter i vestens musikkhistorie og det 20. og 21. århundrets populærmusikk innenfor jazz, folk, rock og relaterte stilarter i en kulturhistorisk,

Oppdatert 19.04.2021

religiøs, samfunnsmessig og sosiologisk kontekst. Grunnkonsepter og terminologi fra musikkanalyse og teori vil dekkes.

I kurset *Analyse og formålere* skal studenten tilegne seg kunnskap om sentrale populærmusikalske former og deres kjennetegn, og utvikle ferdigheter i å benytte relevante analysemetoder i arbeidet med å beskrive og forstå musikkens egenart.

Undervisningen gis som forelesninger. Studentaktive læringsformer som gruppearbeid og selvstendig arbeid benyttes. Læringsaktiviteter omfatter prosjektarbeid, kollokvier og lærerveiledning.

## **Vurderingsformer**

### **Vurdering/eksamen**

- Skriftlig hjemmeeksamen på 4500 ord. Studenten skal med utgangspunkt i oppgavetekst gitt av faglærer, benytte relevante lytte- og analysemetoder for å beskrive et musikkverk og sette det inn i en historisk og samfunnsmessig relevant kontekst.

For å få vurdert oppgaven, må følgende elementer være fullført og bestått:

- To obligatoriske mappeinnleveringer.

## **Evaluerings**

Det vil bli avholdt evaluering av emnets forelesninger og seminarer i henhold til retningslinjene i Ansgar høyskoles kvalitetssystem.

## **Pensum**

- Blokhus, Y. og A. Molde: Wow! Populærmusikkens historie. 2. utgave. Oslo: Universitetsforlaget, 2019. Side 61-504 (443 sider)
- Nesheim, Elef: Musikkhistorie. Revidert utgave. Oslo: Norsk Musikkforlag 2004. Side 9-419 (410 sider)
- Aare/grønager/Rønnefelt: Rockmusikk i tid og rum. Systime, 2000-2007 (210 sider)

## MUS234 Musikkproduksjon II

Studiepoeng	10
Kode	MUS234
Undervisningssemester	Høst
Stuedsted	Ansgar høyskole, Kristiansand
Undervisningsspråk	Norsk
Gjelder fra	August 2021

### Presentasjon

Emnet *MUS234 Musikkproduksjon II* utgjør 10 studiepoeng og er en integrert del av våre bachelorprogram i musikk.

Emnet gir kunnskap om instrument og populærmusikalske arrangeringsteknikker, som benyttes i ulike kreative prosesser. Emnet legger opp til låtskriving, arrangering og produksjon. Gjennom undervisning i musikkteknologi og studioarbeid arbeides det mot ferdigstilling av egne låtproduksjoner. Emnet består av to kurs som til sammen gir en god videreføring i musikkproduksjon, fra idé til ferdig produkt.

### Opptakskrav

Fullført og bestått *MUS131 Musikkproduksjon I*. Fullført og bestått minimum 40 studiepoeng fra *MUS100 Årsstudium i musikk* ved AHS eller tilsvarende utdanning ved en annen godkjent institusjon.

### Forventet læringsutbytte

#### Kunnskapsmål

*Kandidaten:*

- Har bred kunnskap om populærmusikalske arrangeringsteknikker for ulike instrumentgrupper.
- Har bred kunnskap om instrumenter og musikalske virkemidler i ulike genre.
- Kjenner til programmerings – og innspillingsverktøy innen musikkproduksjon.
- Har grunnleggende kunnskap om musikkens oppbygging og form.

#### Ferdighetsmål

*Kandidaten:*

- Kan anvende populærmusikalske arrangeringsteknikker til å lage arrangementer for bandinstrumenter, blåseinstrumenter og vokal og bearbeide musikk fra idé til ferdig produkt.
- Kan anvende digitale verktøy som Sibelius notasjonsprogramvare og Logic programmerings – og innspillingsverktøy i kreative prosesser knyttet opp mot ferdigstilling av låtskriving, arrangering og praktisk studioarbeid.
- Kan beherske opptak med små og store besetninger i studio.

#### Generell kompetanse

*Kandidaten:*

- Kan formidle sentralt fagstoff innen musikkproduksjon og gjennom dette bidra til god praksis.
- Kjenner til nytenkning og innovasjonsprosesser innenfor musikkproduksjon.
- Kan planlegge og gjennomføre prosjekter innen musikkproduksjon og vise til gode arbeidsrutiner, både selvstendig arbeid og i samarbeid med andre.
- Kan formidle fagstoff, både muntlig og skriftlig.

#### Emnebeskrivelse og arbeidsformer

Emnet *MUS234 Musikkproduksjon II* bygger på emnet *MUS131 Musikkproduksjon I*.

Emnet består av to kurs som til sammen gir en innføring i musikkproduksjon, fra idé til ferdig produkt.



I kurset *Musikkteknologi* skal studenten videreutvikle sine ferdigheter gjennom teori og praktisk arbeid i bruk av Logic Pro som programmerings- og innspillingsverktøy. I tillegg legges det mer vekt på kreativt studioarbeid, som innbefatter innspilling og bearbeiding av lyd/musikk.

I kurset *Arrangering og låtskriving* skal studenten videreutvikle sin kunnskap om sentrale populærmusikalske arrangeringsteknikker, og tilegne seg kunnskap og ferdigheter i å arrangere for ulike instrumentgrupper. Kurset inneholder også en låtskrivingskomponent hvor studenten får kunnskap om ulike låtskriverprosesser, kreativ bearbeidelse og utvikling av ideer.

Undervisningen i *Musikkteknologi* og *Arrangering og låtskriving* gis som obligatoriske seminartimer, hvor studenten arbeider selvstendig med oppgaver tilknyttet kurset under veiledning. Læringsaktiviteter og læringsformer vil være gruppearbeid, selvstendig arbeid, prosjektarbeid, kollokvier og lærerveiledning. Studieteknikk, muntlige fremstillingsferdigheter og analytiske ferdigheter vektlegges. Dette legger grunnlaget for å bli en god komponist, låtskriver og produsent, samt faglig formidler.

## Vurderingsformer

### Vurdering/eksamen

- Seminaroppgave under veiledning. Studenten skal med utgangspunkt i oppgavetekst gitt av faglærer, skrive, arrangere og produsere en låt som anvender ulike populærmusikalske arrangeringsteknikker for ulike instrumentgrupper. Dette skal ved hjelp av programmering og arbeid i studio presenteres som en lydfil med tilhørende note, laget i Sibelius. Oppgaven vurderes etter gradert skala fra A-F.

For å få vurdert oppgaven, må følgende elementer være fullført og bestått:

- Tre obligatoriske mappennleveringer i musikkteknologi.
- Tre obligatoriske mappennleveringer i arrangering og låtskriving.
- Minimum 75 % deltakelse i seminartimene.

## Evaluering

Det vil bli avholdt evaluering av emnets forelesninger og seminarer i henhold til retningslinjene i Ansgar høyskoles kvalitetssystem.

## Pensum

Huber, David Miles & Robert E. Runstein: *Modern Recording Techniques. 9th edition*. Focal Press/ Elsevier, 2017 <https://proquestcombo.safaribooksonline.com/book/audio/9780240810690>. Kapittel 1,2,3,4,8,13,14,15,17,20,22 (313 sider).

Perricone, J: *Melody in Songwriting. Tools and Techniques for Writing Hit Songs*. Berkley Press, 2000. Side 2-91 (90 sider)

Runsvick, Daryl: *Rock, jazz & pop arranging*. Faber music, 1992. Side 1-112 (112 sider)

## MUS235 Musikkproduksjon III

Studiepoeng	15
Kode	MUS235
Undervisningssemester	Vår
Studiested	Ansgar høyskole, Kristiansand
Undervisningsspråk	Norsk
Gjelder fra	August 2021

### Presentasjon

Emnet MUS235 *Musikkproduksjon III* utgjør 15 studiepoeng og er en integrert del av *Bachelor i musikk og musikkproduksjon*.

Emnet skal gi kunnskap og ferdigheter innen studioarbeid i tillegg til å videreutvikle studentens kreative ferdigheter i populærmusikkarrangering og komposisjon for film. En kort innføring i filmmusikkens historie og grunnleggende kunnskap om filmmusikalske virkemidler danner grunnlag for praktiske oppgaver som skal utvikle studentens ferdigheter i komposisjon for film. I tillegg vil emnet utvikle kunnskap og ferdigheter innen lyd, opptaksteknikk, prosessering, miksing som setter studenten i stand til å lede prosessen med innspilling og post-produksjon av musikken sin.

Emnet består av kursene *Studioarbeid* og *Arrangering og filmmusikk-komposisjon* som til sammen gir studenten nyttige ferdigheter i arrangering, komposisjon og musikkproduksjon.

### Opptakskrav

Fullført og bestått MUS131 *Musikkproduksjon I* og MUS234 *Musikkproduksjon II*. Fullført og bestått minimum 40 studiepoeng fra MUS100 *Årsstudium i musikk* ved AHS eller tilsvarende.

### Forventet læringsutbytte

#### Kunnskapsmål

*Kandidaten:*

- Har bred kunnskap om populærmusikalske arrangeringsteknikker for ulike instrumentgrupper.
- Har bred kunnskap om praktisk musikkproduksjon.
- Har bred kunnskap om moderne opptaksteknikk og utstyr.
- Har kunnskap om filmmusikkens historie og utvikling.
- Kjenner til grunnleggende begrep for å beskrive filmmusikk.
- Har kunnskap om musikkens og lydens funksjon i film.

#### Ferdighetsmål

*Kandidaten:*

- Kan anvende populærmusikalske arrangeringsteknikker til å lage arrangementer for bandinstrumenter, strykeinstrumenter og vokal.
- Kan anvende digitale verktøy som Sibelius notasjonsprogramvare og Logic programmerings – og innspillingsverktøy i kreative prosesser knyttet opp mot ferdigstilling av låtskriving, arrangering og praktisk studioarbeid.
- Kan beherske opptak med små og store besetninger i studio.
- Kan lage musikk til ulike filmatiske uttrykk
- Kan anvende filmmusikalske begreper til å analysere filmmusikkens funksjon i film.
- Kan reflektere over musikkens betydning i film.

## Generell kompetanse

Kandidaten:

- Kan formidle sentralt fagstoff innen musikkproduksjon og gjennom dette bidra til god praksis.
- Har innsikt i relevante filmmusikalske problemstillinger.
- Kjenner til nytenkning og innovasjonsprosesser innenfor musikkproduksjon.
- Kan planlegge og gjennomføre prosjekter innen musikkproduksjon og vise til gode arbeidsrutiner, både selvstendig arbeid og i samarbeid med andre.

## Emnebeskrivelse og arbeidsformer

Emnet MUS235 *Musikkproduksjon III* bygger på emnet MUS 131 *Musikkproduksjon I* og MUS234 *Musikkproduksjon II*.

Emnet består av to kurs som til sammen gir studenten bred kunnskap og ferdigheter i arrangering, komposisjon og musikkproduksjon.

I kurset *Studioarbeid* skal studenten gjennom praktisk arbeid i studio videreutvikle sine ferdigheter i bruk av studioets mange muligheter. Det praktiske seminartimene komplementeres av en teoretisk del, hvor læren om studioarbeidets ulike deler står sentralt.

I kurset *Arrangering og filmmusikk-komposisjon* skal studenten videreutvikle sin kunnskap om sentrale populærmusikalske arrangeringsteknikker, få kunnskap om filmmusikkens historie og virkemidler og utvikle sine ferdigheter som filmmusikk-komponist.

Undervisningen til *Studioarbeid* gis som obligatoriske seminartimer, mens undervisningen i *Arrangering og filmmusikk-komposisjon* gis som forelesninger og seminartimer hvor studenten under veiledning arbeider selvstendig med oppgaver tilknyttet kurset. Studentaktive læringsformer som gruppearbeid og selvstendig arbeid, benyttes. Læringsaktivitetene omfatter prosjektarbeid, kollokvier og lærerveiledning. Studieteknikk, muntlige fremstillingsferdigheter og analytiske ferdigheter vektlegges. Dette legger grunnlaget for å bli en god komponist, arrangør og produsent, samt faglig formidler.

## Vurderingsformer

### Vurdering/eksamen

- Hjemmeeksamen. Oppgavetekst gis av faglærer og vil inneholde en musikkteknologioppgave og en arrangeringsoppgave. Studenten har krav på to veiledningssamtaler på 20 minutter som gjennomføres i løpet av hjemmeeksamensperioden. Oppgaven vurderes etter gradert skala A – F.

For å få vurdert oppgaven, må følgende elementer være fullført og bestått:

- Tre obligatoriske mappeinnleveringer i studioarbeid.
- Tre obligatoriske mappeinnleveringer i filmmusikk-komposisjon.
- Minimum 75 % deltakelse i seminartimene.

## Evaluerings

Det vil bli avholdt evaluering av emnets forelesninger og seminarer i henhold til retningslinjene i Ansgar høyskoles kvalitetssystem.

## Pensum

- Huber, David Miles & Robert E. Runstein: *Modern Recording Techniques. 9th edition*. Focal Press/Elsevier, 2017 <https://proquestcombo.safaribooksonline.com/book/audio/9780240810690>. **Kapittel 5**, 6, 7, 9, 10, 11, 12, 18, 21, 23 (220 sider)
- Runsvick, Daryl: *Rock, jazz & pop arranging*. Faber music, 1992. Side 113-207 (94 sider)

Oppdatert 19.04.2021

- Perricone, J: *Melody in Songwriting. Tools and Techniques for Writing Hit Songs*. Berkley Press, 2000. Side 92-174 (83 sider)
- Kalinak, Kathryn. *Film Music: A Very Short Introduction*. Oxford: Oxford University Press, 2010. Side 1-116 (116 sider)
- Newhouse, Ben. *Creative Strategies in Film Scoring*. Berklee Press. Side 1-78 (78 sider)

## MUS241 Instrumentutøving II

Studiepoeng	10
Kode	MUS241
Undervisningssemester	Høst og vår
Stuedsted	Ansgar høyskole, Kristiansand
Undervisningsspråk	Norsk
Gjelder fra	August 2021

### Presentasjon

Emnet *MUS241 Instrumentutøving II* utgjør 10 studiepoeng og er en integrert del av våre bachelorprogram i musikk.

Emnet bygger på emnet *MUS141 Instrumentutøving I* og gir en videreføring i musikkutøving, med fokus på hovedinstrument. Undervisningen er rettet mot hovedinstrument og bruksinstrument der det fokuseres på sammenhengen mellom planlegging, logistikk, innstudering og gjennomføring av musikalske prosjekter. Studentene utfordres til å jobbe med stiltrekk i de rytmiske sjangrene og arbeide videre med egen kunstnerisk utvikling. Kreativt arbeid gjennom musikalsk samarbeid gir studenten kunnskap på flere felt i tillegg til å utvikle gode arbeids- og øvingsrutiner.

### Opptakskrav

Fullført og bestått *MUS241 Instrumentutøving I* eller tilsvarende. Fullført og bestått minimum 40 studiepoeng fra *MUS100 Årstudium musikk* ved AHS eller tilsvarende.

### Forventet læringsutbytte

#### Kunnskapsmål

*Kandidaten:*

- Har kunnskap om sangtekstarbeid og gjendiktning/tolkning.
- Har bred kunnskap om kreative og selvstendige arbeidsmåter innenfor eget instrument.
- Har bred kunnskap om metoder for effektiv og målrettet innstudering av musikk med grunnleggende forståelse av ulike former og formkonsepter innen populærmusikalske sjangre.

#### Ferdighetsmål

*Kandidaten:*

- Kan beherske selvstendige arbeidsmetoder og kreativt arbeid med tolkning av andres materiale.
- Kan anvende faglig kunnskap for å planlegge og gjennomføre ulike deler i en konsertproduksjon på et godt teknisk nivå.
- Kan anvende kunnskap og begreper til å reflektere over særegenhet og sound på bandinstrumenter, vokal og blås i populærmusikalske sjangre.

#### Generell kompetanse

*Kandidaten:*

- Kan planlegge og gjennomføre utøvende prosjekter alene og sammen med andre.
- Kan utveksle synspunkter om samfunnsmessige og etiske problemstillinger knyttet til musikkfaget og gjennom dette bidra til utvikling av god praksis
- Kjenner til etablerte og nytenkende prosesser innenfor musikk- og konsertproduksjoner.

#### Emnebeskrivelse og arbeidsformer

I kurset *Hovedinstrument* skal studentene videreutvikle seg teknisk og kunstnerisk på eget instrument. Egenøving er en viktig faktor for egen utvikling. Det legges vekt på utøverkunnskap i form av prestasjonsmestring, samarbeid, sjangerkunnskap og instrumentkunnskap. Undervisningen gis normalt en

til en, men kan gis i grupper hvis dette er hensiktsmessig. Interpretasjon støtter godt opp om hovedinstrumentkurset.

I kurset *Interpretasjon* skal studentene arbeide med å bevisstgjøre seg musikkformidling og hvordan ulike tolkninger påvirker en fremførelse. Samspillet innhold og kunstneriske fremførelser bidrar til diskusjoner med konstruktive tilbakemeldinger og refleksjoner. Det arbeides med et begrepsapparat knyttet mot musikkutøving og forståelsen av denne slik at studenten knytter kunnskap fra teoretiske fag opp mot praksis. Interpretasjonsundervisningen organiseres slik at studentene i emnet er deltagere, og foregår som en konsert med påfølgende tilbakemeldingssekvens.

## **Vurderingsformer**

### **Vurdering/eksamen**

- En praktisk hovedinstrumenteksamen på 15 minutter, vurderes etter gradert skala A – F.

For å få vurdert eksamen, må følgende elementer være fullført og bestått:

- Minimum 75 % deltakelse i hovedinstrumentundervisning.
- Minimum 75 % deltakelse i interpretasjon.
- En obligatorisk mappeinnlevering i interpretasjon
- Godkjent deltakelse på 1-3 prosjekter/konserter

### **Evaluering**

Det vil bli avholdt evaluering av emnets forelesninger og seminarer i henhold til retningslinjene i Ansgar høyskoles kvalitetssystem.

### **Pensum**

Digitalt kompendium fra faglærer.

## MUS242 Samspill og ledelse

Studiepoeng	5
Kode	MUS242
Undervisningssemester	Høst
Studiested	Ansgar høyskole, Kristiansand
Undervisningsspråk	Norsk
Gjelder fra	August 2021

### Presentasjon

Emnet *MUS242 Samspill og ledelse* utgjør 5 studiepoeng og er en integrert del av våre bachelorprogram i musikk.

Emnet bygger på *MUS142 Samspill* og skal gi studentene en videreføring i utøving av populærmusikk i samarbeid med andre. Studenten utfordres til å lede en samspillsgruppe der det jobbes med rytmiske sjangre og/eller det arbeides med egenkomponerte låter. Kreativt arbeid gjennom musikalsk ledelse gir studenten kunnskap på flere felt i tillegg til å utvikle gode arbeids- og øvingsrutiner.

### Opptakskrav

Fullført og bestått *MUS142 Samspill* eller tilsvarende. Fullført og bestått minimum 40 studiepoeng fra *MUS100 Årsstudium musikk* ved AHS eller tilsvarende.

### Forventet læringsutbytte

#### Kunnskapsmål

*Kandidaten:*

- Kjenner til bandinstrumenter og vokalens ulike roller i populærmusikalske sjangre.
- Har bred kunnskap om ulike metoder for effektiv innstudering av musikk.
- Har bred kunnskap om å være band – og/eller korleder.

#### Ferdighetsmål

*Kandidaten:*

- Kan lede en gruppe i samspillsundervisningen der det arbeides mot et ferdig musikalsk resultat.
- Kan anvende ulike innstuderingsmetoder og sjangertrekk, og videreformidle disse til medmusikanter på en ryddig, konstruktiv og effektiv måte.
- Kan beherske prosessen fra planlegging av en konsert til et ferdig musikalsk resultat.
- Kan bruke PA anlegg.

#### Generell kompetanse

*Kandidaten:*

- Kan planlegge og gjennomføre prosjekter sammen med andre.
- Kan reflektere rundt musikkens plass i en større, tverrfaglig sammenheng.

### Emnebeskrivelse og arbeidsformer

Undervisningen vil bli gitt i form av obligatoriske seminarer som har fokus på studentaktive læringsformer som gruppearbeid og musikalske fremførelser. Det vil benyttes læringsaktiviteter som prosjektarbeid, kollokvier og lærerveiledning.

I seminarer *Samspill og ledelse* arbeides det med ulike samspillsituasjoner, for å øke forståelsen av sammenhengen mellom planlegging, logistikk, innstudering og gjennomføring av musikalske prosjekter. Studenten utfordres til å lede en samspillsgruppe der det jobbes med ulike stiltrekk i de rytmiske sjangrene eller med egenkomponerte låter. Kreativt arbeid gjennom musikalsk ledelse gir studenten kunnskap på flere felt i tillegg til å utvikle gode arbeids- og øvingsrutiner.

Oppdatert 19.04.2021

I seminar timene *lydteknikk* arbeides det med grunnleggende kunnskap om bruk av PA anlegg. Undervisningen gis i grupper.

### **Vurderingsformer**

#### **Vurdering/eksamen**

En praktisk eksamen der studenten skal innstudere en låt med et band eller et vokalensemble. Eksamens varighet er på 20 minutter. Eksamen vurderes etter gradert skala A-F.

For å få vurdert eksamen, må følgende elementer være gjennomført:

- Minimum 75 % deltakelse i seminar timene.
- En obligatorisk mappeinnlevering som inneholder før og etterarbeid i ledelse av samspill.

### **Evaluerings**

Det vil bli avholdt evaluering av emnets forelesninger og seminarer i henhold til retningslinjene i Ansgar høyskoles kvalitetssystem.

### **Pensum**

Digitalt kompendium fra faglærer.



## MUS243 Musikkteori og hørelære II

Studiepoeng	5
Kode	MUS243
Undervisningssemester	Høst og Vår
Stuedsted	Ansgar høyskole, Kristiansand
Undervisningsspråk	Norsk
Gjelder fra	August 2021

### Presentasjon

Emnet *MUS243 Musikkteori og hørelære II* utgjør 5 studiepoeng og er en integrert del våre bachelorprogram i musikk.

I emnet skal studenten jobbe med å videreutvikle sitt musikalske gehør og knytte dette sammen med sin egen musikkutøvningspraksis.

### Opptakskrav

Fullført og bestått *MUS134 Musikkteori og hørelære I*, fullført og bestått minimum 40 studiepoeng fra *MUS100 Årsstudium i musikk* ved AHS eller tilsvarende utdanning ved en annen godkjent institusjon.

### Forventet læringsutbytte

#### Kunnskapsmål

*Kandidaten:*

- Har bred kunnskap om musikkteori.
- Kan oppdatere sin kunnskap innenfor fagområdet.
- Har kunnskap om fagets egenart og plass i musikkfeltet.

#### Ferdighetsmål

*Kandidaten:*

- Kan fremføre tonale og atonale primavistaøvelser.
- Kan fremføre rytmemønstre i regelmessige, uregelmessige og vekslende taktarter, samt polyrytmiske øvelser.
- Kan anvende gehør og musikkteoretisk kunnskap til auditiv transkribering av melodi, harmoni og rytme.
- Kan reflektere over egen faglig utøvelse og justere denne under veiledning.

### Generell kompetanse

*Kandidaten:*

- Har innsikt i musikkteoretiske problemstillinger.
- Kan formidle sentralt fagstoff innenfor musikkteori og hørelære.
- Har innsikt i hvordan fagets utbytte kan overføres til andre emner og i egen musikkutøving.

### Emnebeskrivelse og arbeidsformer

I emnet *Musikkteori og hørelære II* skal studenten jobbe med å videreutvikle sitt musikalske gehør og knytte dette sammen med sin egen musikkutøvningspraksis. Undervisningen er både teoretisk og praktisk og gis i nivåinndelte grupper.

### Vurderingsformer

#### Vurdering/eksamen

- Hørelæreeksamen, en skriftlig del og en muntlig del. Vurderes etter gradert skala A-F (Hver del teller 50% av karakteren).

Oppdatert 19.04.2021

For å få kunne gå opp til eksamen, må følgende elementer være fullført og bestått:

- Minimum 75 % deltakelse i seminarundervisning.

### **Evaluering**

Det vil bli avholdt evaluering av emnets forelesninger og seminarer i henhold til retningslinjene i Ansgar høyskoles kvalitetssystem.

### **Pensum**

Johansen, N.E.: *Hørelære. Med på notene*. Oslo, Norsk Musikkforlag A/S 2006. Side 99-138 (40 sider)

Johansen, N. E.: *Hørelære. Rytmelesing*. Oslo: Norsk Musikkforlag A/S 2000. Side 69-93 (24 sider)

Jonassen, Kjetil: *Akkorder og akkordsekvenser. Kompendium*. 2012. Side 27-37 (11 sider)

## MUS244 Bransjekunnskap og entreprenørskap I

Studiepoeng	5
Kode	MUS244
Undervisningssemester	Vår
Stuedsted	Ansgar høyskole, Kristiansand
Undervisningsspråk	Norsk
Gjelder fra	August 2021

### Presentasjon

Emnet *MUS244 Bransjekunnskap og entreprenørskap I* utgjør 5 studiepoeng, og er en integrert del av studieprogrammet Bachelor i musikk og musikkproduksjon ved AHS.

### Opptakskrav

Fullført og bestått *MUS100 Årsstudium i musikk* ved AHS eller tilsvarende utdanning ved en annen godkjent institusjon.

### Forventet læringsutbytte

#### Kunnskapsmål

*Kandidaten:*

- Har kunnskap om musikkbransjens egenart og struktur, og kjenne til sentrale aktører og forstå samspillet mellom disse.
- Har kunnskap om støtteordninger og økonomiske vilkår for musikkbransjen.
- Har kunnskap om relevante fag- og yrkesetiske problemstillinger, knyttet opp mot gjeldende lover og regler (herunder åndsverkloven), forretningsdrift, eierskap og opphavsrett.

#### Ferdighetsmål

*Kandidaten:*

- Kan redegjøre for musikkbransjens egenart og organisering
- Kan gjennomføre grunnleggende analyser av musikkbransjens organisatoriske og markedsmessige utfordringer
- Kan budsjettere og skrive søknader om midler til egne prosjekt

#### Generell kompetanse

*Kandidaten:*

- Kjenner til nytenkning og innovasjonsprosesser innenfor musikkbransjen og entreprenørfaget.
- Kan foreta selvstendige vurderinger av musikkbransjen utfra både kunstneriske og kommersielle perspektiver og forstå og anerkjenne sammenhengene mellom ulike synsvinkler.
- Kan reflektere over egen faglig praksis i et overordnet bransjeperspektiv

### Emnebeskrivelse og arbeidsformer

Emnet *MUS244 Bransjekunnskap og entreprenørskap I* skal gi studenten innføring og kunnskap om en dynamisk bransje i stadig endring og utvikling. Musikkbransjen er i krysningspunktet mellom underholdning og kunst, åndsverk og teknologi, idealisme og forretningsdrift, kultur og næring. Emnet vil gi en oversikt og innføring i musikkbransjens struktur og organisering fra ulike perspektiver, hovedaktører, støtteordninger, økonomi, etikk og lovgivning om opphavsrett. Emnet består av to kurs.

Oppdatert 19.04.2021

I kurset *Bransjekunnskap I* skal gi innføring i opphavsrett og musikkbransjens historie, struktur og dynamikk. Undervisningen gis som forelesninger med ulike og relevante aktører fra musikkbransjen.

I kurset *Entreprenørskap I* skal gi en innføring i grunnleggende økonomi og lovgivning rundt kulturell entreprenørvirksomhet. Undervisningen gis som seminar timer der gruppearbeid og selvstendig arbeid benyttes. Læringsaktiviteter omfatter prosjektarbeid, kollokvier og lærerveiledning.

## **Vurderingsformer**

### **Vurdering/eksamen**

- Skriftlig skoleeksamen. Vurderes etter gradert skala A-F.

For å kunne gå opp til eksamen, må følgende være bestått:

- Minimum 75 % deltakelse i seminar timene.
- Innlevert rapport fra musikkbransjetreff/refleksjon over et seminar tema.

## **Evaluering**

Det vil bli avholdt evaluering av emnets forelesninger og seminarer i henhold til retningslinjene i Ansgar høyskoles kvalitetssystem.

## **Pensum**

- Dalchow, Jørn: *Hjelp, jeg er i popbransjen*. 3. utgave, Oslo, daWorks Books, daWorks Entertainment Ltd. 2019. (317 sider)
- Torvund, Olav: *Opphavsrett for begynnere*. 2. utgave Oslo: Universitetsforlaget 2013: s.15- 70, 85-148, 156-157, 180-183, 205-233 (150 sider)

## EXP115 Examen Facultatum

Studiepoeng	10
Kode	EXP115
Undervisningssemester	Høst
Studiested	Ansgar høyskole, Kristiansand
Undervisningsspråk	Norsk
Gjelder fra	August 2020

### Presentasjon

Emnet *EXP115 Examen facultatum* utgjør 10 studiepoeng av bachelorprogrammene i musikk. Det består av to kurs: Vitenskapsteori og menneskesyn (5 studiepoeng) og Akademisk skriving (5 studiepoeng).

### Opptakskrav

Allmenn studiekompetanse eller realkompetanse.

### Forventet læringsutbytte

#### Kunnskapsmål

*Kandidaten:*

- Har bred kunnskap om vitenskapsfilosofiens sentrale problemstillinger og tradisjoner.
- Kan gjøre rede for ulike menneskesyn og sette dem i sammenheng med ulike vitenskapsidealer.
- Har kunnskap om retningslinjer for vitenskapelig tekst.
- Har kjennskap til ulike former for respons til fagtekster.

#### Ferdighetsmål

*Kandidaten:*

- Har forståelse for hvordan fortolkningsprosesser kan foregå.
- Kan sammenligne og analysere ulike syn på menneske og sette det inn i en praktisk kontekst.
- Kan reflektere over hva det vil si at humanistiske fag er vitenskapelige.
- Kan gjennomføre strukturert litteratursøk.
- Kan referere til litteratur etter gitte retningslinjer.

#### Generell kompetanse

*Kandidaten:*

- Kan reflektere over forskjeller mellom ulike menneskesyn og deres relevans for humaniora.
- Kan forholde seg kritisk til kilder.
- Kan forstå og gjøre bruk av faglig vitenskapelig teori og metode.

### Emnebeskrivelse og arbeidsformer

Emnet er delt inn i to kurs: Vitenskapsteori og menneskesyn (5 studiepoeng) og Akademisk skriving (5 studiepoeng).

Kurset *Vitenskapsteori og menneskesyn* presenterer ulike forståelser av hva vitenskap er, på hvilken måte humaniora er en vitenskap, vitenskapsfilosofiens røtter samt hvordan det former dagens vitenskapsforståelse og metoder. Kurset presenterer også ulike historiske og samtidige perspektiver på hva et menneske er, og setter teoriene i sammenheng med ulike vitenskapsidealer.

Undervisningen i kurset Vitenskapsteori og menneskesyn gis på høstsemesteret i form av forelesninger. Omfang: 24 undervisningstimer.

Kurset *Akademisk skriving* presenterer den akademiske sjangeren og de arbeidsmåter man benytter når man utarbeider en fagtekst. Kurset inneholder en innføring i retningslinjer for vitenskapelig tekst, skriveteknikk, litteratursøk og bruk av referanser.

Undervisningen i kurset Akademisk skriving gis på vårsemesteret som forelesninger og seminarer, samt veiledning i skrivearbeidet. Omfang: 12 undervisningstimer og 12 timer seminar.

### Vurderingsformer

Avsluttende vurdering i kurset *vitenskapsteori og menneskesyn*:

- Skriftlig skoleeksamen (fire timer). Eksamen vurderes med bokstavkarakterene A til F. Studenter som får bokstavkarakteren F, har ikke bestått eksamen.

Avsluttende vurdering i kurset *akademisk skriving*:

- Mappeinnlevering med to arbeider gitt av faglærer. Mappen vurderes med bokstavkarakterene A til F. Studenter som får bokstavkarakteren F, har ikke bestått eksamen.

For å kunne levere mappen må studenten har fullført følgende obligatoriske krav:

1. minimum 75% oppmøte i seminarer
2. én studentpresentasjon

Begge kursene må være bestått for at emne skal være bestått. Karakteren i hvert av kursene utgjør 50% av samlet karakter i emnet.

### Evaluerings

Det vil bli avholdt evaluering av emnets forelesninger og seminarer i henhold til retningslinjene i Ansgar høyskoles kvalitetssystem.

### Pensum

#### Vitenskapsteori og menneskesyn:

Grunnbok (150 s.)

- Gilje, Nils, og Harald Grimen. 2001. *Samfunnsvitenskapenes forutsetninger: Innføring i samfunnsvitenskapenes vitenskapsfilosofi*. Oslo: Universitetsforlaget, kap. 1-6; 9.

Kompendium (200 s.)

- Balsvik, Eivind. 2018. «Mennesket i samfunnsvitenskapene». S. 147–163 i *Introduksjon til samfunnsvitenskapene Bind 1*, redigert av E. Balsvik og S. M. Solli. Oslo: Universitetsforlaget.
- Beauvoir, Simone de. 2000. *Det annet kjønn*. Oslo: Bokklubben dagens bøker, 5-19.
- Brown, Erik, og Anne Granberg. 2012. *Hva er et menneske? En innføring i filosofiske spørsmål om menneskets natur*. Bergen: Fagbokforlaget, 253-270; 309-329.
- Christoffersen, Svein Aage. 2012. *Handling og dommekraft etikk og menneskesyn i lys av kristen kulturarv*. Oslo: Universitetsforlaget, 157-172.
- Gadamer, Hans-Georg. 2013. *Truth and Method*. London: Bloomsbury Academic, 318-322.
- Henriksen, Jan-Olav. 2005. *Menneskesyn: Historisk arv og fortsatt aktualitet*. Oslo: Gyldendal akademisk, 125-131; 139-145; 154-161.
- Krogh, Thomas. 2003. *Historie, forståelse og fortolkning innføring i de historisk-filosofiske fags fremvekst og arbeidsmåter*. Oslo: Gyldendal akademisk, 214-273.
- Lundestad, Erik. 2014. «To perspektiver på mennesket». S. 313–337 i *Introduksjon til menneskevitskapene*, redigert av B. A. Berg. Oslo: Universitetsforlaget.
- Trigg, Roger. 1999. *Ideas of human nature: an historical introduction*. 2nd ed. Oxford: Blackwell Publishers, 109-123.

#### Akademisk skriving:

Pettersen, T. (2015). *Skriv fra idé til fagoppgave*. Oslo: Gyldendal akademisk. (ca 250 sider).

## MUS341 Instrumentutøving III

Studiepoeng	5
Kode	MUS341
Undervisningssemester	Høst
Stuedsted	Ansgar høyskole, Kristiansand
Undervisningsspråk	Norsk
Gjelder fra	August 2021

### Presentasjon

Emnet *MUS341 Instrumentutøving III* utgjør 5 studiepoeng og er en integrert del av våre bachelorprogram i musikk.

Emnet skal gi studentene en videreføring i anvendelsesområder for utøving av musikk. Undervisningen skal gi studentene god innsikt i dagens sentrale utøverlandskap, samt gi studentene mulighet til å få innsikt i ulike arbeidssituasjoner innenfor det profesjonelle musikklivet.

### Opptakskrav

Fullført og bestått *MUS100 Årsstudium i musikk* eller tilsvarende og *MUS241 Instrumentutøving II*. Fullført og bestått minimum 40 studiepoeng fra andreårsstudiet på musikk ved AHS.

### Forventet læringsutbytte

#### Kunnskapsmål

*Kandidaten:*

- Har bred kunnskap omkring instrumenter i et rytmisk ensemble og kjenner til begreper knyttet til bruken av disse.
- Har bred kunnskap om teknikker og sound på eget hovedinstrument.
- Har kunnskap om ulike arbeidssituasjoner innenfor det profesjonelle musikkliv.

#### Ferdighetsmål

*Kandidaten:*

- Kan beherske fremføring av musikk alene og sammen med andre på et godt teknisk nivå.
- Kan beherske kunstneriske utfordringer på en kreativ, analytisk og undersøkende måte.
- Kan anvende bred kunnskap til å reflektere over særegenhet og sound på bandinstrumenter, vokal, blås og stryk i populærmusikalske sjangre.

#### Generell kompetanse

*Kandidaten:*

- Kan planlegge og gjennomføre utøvende prosjekter alene og sammen med andre.
- Kjenner til etablerte og nytenkende prosesser innenfor musikk- og konsertproduksjoner.

### Emnebeskrivelse og arbeidsformer

Emnet *MUS341 Instrumentutøving III* skal gi studentene fordypning i utøving av musikk. Undervisningen skal gi studentene en bred innsikt i dagens utøverlandskap, samt gi studentene mulighet til å bli bedre kjent med og reflektere rundt prosessen i egen kunstnerisk utvikling.

Undervisningen består av obligatoriske seminarer, gruppeundervisning og individuell undervisning.

Seminarundervisningen har fokus på studentaktive læringsformer som gruppearbeid, utøvende presentasjoner og læringsaktiviteter som for eksempel prosjektarbeid, kollokvier og lærerveiledning.

I kurset *Hovedinstrument* skal studentene videreutvikle seg teknisk og kunstnerisk på eget instrument.

Egenøving er en viktig faktor for egen utvikling. Stilforståelse, kreativitet og teknikk med fokus på å tilegne seg et personlig uttrykk i musiseringen blir vektlagt. Undervisningen gis normalt en til en, men kan gis i grupper hvis dette er hensiktsmessig. Konsertproduksjon støtter godt opp om hovedinstrument.

I kurset *Konsertproduksjon* skal studentene arbeide med å bevisstgjøre seg musikkformidling og hvilke faktorer som påvirker en fremførelse. Musikkens innhold og kunstneriske fremførelser bidrar til diskusjoner med konstruktive tilbakemeldinger og refleksjoner. Det arbeides med et begrepsapparat knyttet mot musikkutøving og forståelsen av denne slik at studenten knytter kunnskap fra teoretiske fag opp mot praksis. Undervisningen organiseres slik at studentene i emnet er deltagere, og foregår som en konsert med påfølgende tilbakemeldingssekvens.

## **Vurderingsformer**

### **Vurdering/eksamen**

- En praktisk hovedinstrumenteksamen på 20 minutter, vurderes etter gradert skala A – F. Studenten får tilbakemelding fra sensor på gjennomføring av eksamen med begrunnelse av karakter.

For å få vurdert eksamen, må følgende elementer være fullført og bestått:

- Minimum 75 % deltakelse i hovedinstrumentundervisning.
- Minimum 75 % deltakelse i konsertproduksjon.
- Obligatorisk mappeinnlevering i forbindelse med konsertproduksjon.

### **Evaluering**

Det vil bli avholdt evaluering av emnets forelesninger og seminarer i henhold til retningslinjene i Ansgar høyskoles kvalitetssystem.

### **Pensum**

Digitalt kompendium fra faglærer.



## MUS342 Bransjekunnskap og entreprenørskap II

Studiepoeng	10
Kode	MUS342
Undervisningssemester	Høst
Studiested	Ansgar høyskole, Kristiansand
Undervisningsspråk	Norsk
Gjelder fra	August 2021

### Presentasjon

Emnet MUS342 *Bransjekunnskap og entreprenørskap II* utgjør 10 studiepoeng, og er en integrert del av studieprogrammet *Bachelor i musikk og musikkproduksjon* (3-årig studieløp) ved AHS.

### Opptakskrav

Fullført og bestått MUS100 *Årsstudium i musikk* eller tilsvarende og MUS244 *Bransjekunnskap og entreprenørskap I*.

### Forventet læringsutbytte

#### Kunnskapsmål

*Kandidaten:*

- har bred kunnskap om musikkbransjen som næringsarena, bransjens næringshistorie og framtidsutsikter
- har bred kunnskap om kulturentreprenørskap, støtteordninger og økonomiske vilkår.
- har bred kunnskap om relevante fag- og yrkesetiske problemstillinger knyttet opp mot gjeldende lover og regler (herunder åndsverkloven), forretningsdrift, eierskap og opphavsrett.
- har bred kunnskap om medienes rolle i musikkbransjen
- har kjennskap til relevant forsknings- og utviklingsarbeid for musikkbransjen

#### Ferdighetsmål

*Kandidaten:*

- kan anvende faglig kunnskap om kulturell entreprenørvirksomhet på egen praksis
- kan registrere egne åndsverk og innspillinger
- Kan lage sin egen forretningsplan

#### Generell kompetanse

*Kandidaten:*

- kan reflektere over egen faglig praksis og karrieremuligheter i et overordnet bransjeperspektiv
- kjenner til nytenkning og innovasjonsprosesser innenfor musikkbransjen og entreprenørfaget.
- kan planlegge og gjennomføre prosjekter og vise til gode arbeidsrutiner, både selvstendig arbeid og i samarbeid med andre.

### Emnebeskrivelse og arbeidsformer

Emnet MUS342 *Bransjekunnskap og entreprenørskap II* bygger videre på MUS244 *Bransjekunnskap og entreprenørskap I* og vil gi dybdekunnskap i musikkbransjens struktur og organisering fra ulike perspektiver, hovedaktører, støtteordninger, økonomi, etikk og lovgivning om opphavsrett. Emnet vil gi studenten teoretisk og praktisk kunnskap om kulturelt entreprenørskap og vil søke å utvikle studentens ferdigheter med hensyn til egen karriere.

Målet er å sette studenten i stand til å kunne orientere seg i dette landskapet, slik at forutsetningene for å lykkes som arbeidstaker eller selvstendig næringsdrivende blir best mulig. Emnet består av to kurs.

I kurset *Bransjekunnskap II* skal studenten utvikle kunnskap om musikkbransjens historie, struktur og hovedaktører. Kurset gir i tillegg en innføring i lover og regler, etikk og profesjonalitet. Undervisningen gis som forelesninger, mange med aktører fra ulike musikkbransjegrener.

I kurset *Entreprenørskap II* skal studenten utvikle kunnskap om grunnleggende økonomi og lovgivning rundt kulturell entreprenørvirksomhet. Studenten skal arbeide med utvikling av individuell karriereplan. Undervisningen gis som forelesninger og seminartimer. Studentaktive læringsformer som gruppearbeid og selvstendig arbeid benyttes. Læringsaktiviteter omfatter prosjektarbeid, kollokvier og lærerveiledning.

All undervisning i emnet er obligatorisk.

## Vurderingsformer

### Vurdering/eksamen

- Skriftlig hjemmeeksamen: En individuell støttesøknad skal utarbeides etter gitte søknadskriterier. Alle hjelpemidler tillatt. Vurderes etter gradert skala A-F.

For å kunne gå opp til eksamen må følgende være bestått:

- Obligatorisk mappeinnlevering.
- Minimum 75 % deltakelse i seminartimene.

## Evaluering

Det vil bli avholdt evaluering av emnets forelesninger og seminarer i henhold til retningslinjene i Ansgar høyskoles kvalitetssystem.

## Pensum

- Artikler fra arrangørwiki: <https://www.konsertarrangor.no/arrangoerwiki/temaoversikt/> (10 sider)
- Dalchow, Jørn (2020): *A & R Guru*, DaWorks Books, Oslo (kommer 3.12.2020) (300 sider)
- Eidsvold-Tøien, I., Torp, Ø., Gjems Theie, M., Molde, A., Gaustad, T., Sommerstad, H., Espelien, A., og Gran, A-B. (2019): *Hva nå - Digitaliseringens innvirkning på norsk musikkbransje*. BI Centre for Creative Industries. <https://www.regjeringen.no/no/dokumenter/hva-na---digitaliseringens-innvirkning-pa-norsk-musikkbransje/id2627950/> (170 sider)

## MUS343 Musikkproduksjon IV

Studiepoeng	10
Kode	MUS343
Undervisningssemester	Høst
Stuedsted	Ansgar høyskole, Kristiansand
Undervisningsspråk	Norsk
Gjelder fra	August 2021

### Presentasjon

Emnet MUS343 *Musikkproduksjon IV* utgjør 10 studiepoeng og er en integrert del av *bachelor i musikk og musikkproduksjon*.

Emnet skal gi kunnskap og ferdigheter innen studioarbeid i tillegg til å videreutvikle studentens kreative ferdigheter og prosesser innen musikkproduksjon og miksing. En innføring i Pro Tools som innspilling og lydbehandlingsprogramvare, og grunnleggende kunnskap om kreative prosesser danner grunnlag for praktiske oppgaver som skal utvikle studentens ferdigheter i musikkproduksjon.

Emnet består av kursene *Mixing og kreativt studioarbeid* og *Pro Tools* som til sammen gir studenten nyttige ferdigheter i musikkproduksjon.

### Opptakskrav

Fullført og bestått MUS131 *Musikkproduksjon I*, MUS234 *Musikkproduksjon II* og MUS235 *Musikkproduksjon III*.

### Forventet læringsutbytte

#### Kunnskapsmål

*Kandidaten:*

- Har bred kunnskap om verktøy for å løse mix-tekniske og metodiske utfordringer.
- Har bred kunnskap om kreativt studioarbeid, og prosesser rundt dette.
- Har kunnskap om Pro Tools som DAW.
- Har bred kunnskap om prosesser knyttet til ferdigstilling og mixing av musikk klar til utgivelse.
- Har kunnskap om musikkteknologiens historie og utvikling.

#### Ferdighetsmål

*Kandidaten:*

- Kan anvende tradisjonelle mixeteknikker for å ferdigstille innspilt musikk etter bransjestandard.
- Kan anvende digitale verktøy som Pro Tools og Logic programmerings – og innspillingsverktøy i kreative prosesser knyttet opp mot ferdigstilling av innspilt musikk av små og store besetninger i studio.
- Kan anvende teoretisk kunnskap til å ta sjangeridiomatiske estetiske valg.
- Kan anvende musikkteknologiske begreper til å kommunisere med andre innen samme fagfelt.

#### Generell kompetanse

*Kandidaten:*

- Kan formidle sentralt fagstoff innen musikkproduksjon og gjennom dette bidra til god praksis.
- Har innsikt i relevante musikkteknologiske problemstillinger.
- Kjenner til nytenkning og innovasjonsprosesser innenfor musikkproduksjon.
- Kan planlegge og gjennomføre prosjekter innen musikkproduksjon og vise til gode arbeidsrutiner, både selvstendig arbeid og i samarbeid med andre.

## Emnebeskrivelser og arbeidsformer

Emnet *MUS343 Musikkproduksjon IV* bygger på emnet *MUS131 Musikkproduksjon I*, *MUS234 Musikkproduksjon II*, og *MUS235 Musikkproduksjon III*

Emnet består av to kurs som til sammen gir studenten bred kunnskap og ferdigheter i *Mixing og kreativt studioarbeid* og *Pro Tools*.

I kurset *Mixing og kreativt studioarbeid* skal studenten gjennom praktisk arbeid i studio videreutvikle sine ferdigheter i bruk av studioets mange muligheter til å forsterke det estetiske uttrykket som vil formidles. De praktiske seminartimene komplementeres av en teoretisk del, hvor læren om studioarbeidets ulike deler står sentralt.

I kurset *Pro Tools* skal studenten tilegne seg kunnskap om lydbehandlingsprogramvaren Pro Tools.

Undervisningen i emnet gis som obligatoriske seminartimer, hvor studenten under veiledning arbeider selvstendig med oppgaver tilknyttet kursene. Studentaktive læringsformer som gruppearbeid og selvstendig arbeid, benyttes. Læringsaktivitetene omfatter prosjektarbeid, kollokvier og lærerveiledning. Studieteknikk, muntlige fremstillingsferdigheter og analytiske ferdigheter vektlegges.

## Forventet arbeidsomfang

### Vurdering/eksamen

- Hjemmeeksamen. Oppgavetekst gis av faglærer og vil inneholde en mixeoppgave som gjennomføres i Pro Tools. Studenten tilbys en veiledningssamtale på 20 minutter som gjennomføres i løpet av hjemmeeksamensperioden. Oppgaven vurderes etter gradert skala A – F.

For å få vurdert oppgaven, må følgende elementer være fullført og bestått:

- Tre obligatoriske mappeinnleveringer i Mixing og kreativt studioarbeid.
- Tre obligatoriske mappeinnleveringer i Pro Tools.
- Minimum 75 % deltakelse i seminartimene.

## Evaluering

Det vil bli avholdt evaluering av emnets forelesninger og seminarer i henhold til retningslinjene i Ansgar høyskoles kvalitetssystem.

## Pensum

- Pro Tools quickstart guide <https://www.sweetwater.com/sweetcare/articles/pro-tools-quickstart-guide/>
- Pro Tools reference guide, [http://resources.avid.com/SupportFiles/PT/Pro\\_Tools\\_20.11\\_Docs\\_ALL.zip](http://resources.avid.com/SupportFiles/PT/Pro_Tools_20.11_Docs_ALL.zip) utvalgte sider
- The Mixing Engineers Handbook 4<sup>th</sup> edition, B. Owsinski, 314s
- UAD plugins manual (PDF) <http://media.uaudio.com/support/manuals/v9130-3VnXp5/UAD%20Plug-Ins%20Manual.pdf>, utvalgte sider

## MUS344 Bacheloroppgave i musikkproduksjon

Studiepoeng	15
Kode	MUSXXX
Undervisningssemester	Høst og vår
Studiested	Ansgar høyskole, Kristiansand
Undervisningsspråk	Norsk
Gjelder fra	August 2021

### Presentasjon

Emnet *MUS344 Bacheloroppgave i musikkproduksjon* utgjør 15 studiepoeng, og er en integrert del av studieprogrammet *Bachelor i musikk og musikkproduksjon* ved AHS.

### Opptakskrav

Gjennomført og bestått *MUS100 Årsstudium musikk*, i tillegg til *MUS234 Musikkproduksjon II* og *MUS235 Musikkproduksjon III*.

### Forventet læringsutbytte

#### Kunnskapsmål

*Kandidaten:*

- Har bred kunnskap om produksjonsformer, prosesser, teknologi og utstyr innen musikkproduksjon.
- Har kunnskap om produsentens rolle i arbeid med musikkproduksjon.
- Har bred kunnskap om forskjellige kunstneriske uttrykksformer som involverer anvendelse av musikkteknologi.
- Kan gjøre rede for utfordringer ved et forskningsprosjekt innen musikkteknologifeltet.

#### Ferdighetsmål

*Kandidaten:*

- Kan anvende sine teoretiske kunnskaper og ferdigheter i sin utøvende, kunstneriske virksomhet med musikkteknologi.
- Kan skrive en akademisk tekst som drøfter tekniske og estetiske sider ved et kunstnerisk prosjekt i musikkteknologi
- Behersker lydproduksjon innen forskjellige musikalske uttrykk og instrumenteringer
- Kan anvende relevante digitale og analoge musikk- og lydfaglige verktøy

#### Generell kompetanse

*Kandidaten:*

- Kan finne, vurdere og anvende relevant fagstoff.
- Kan formidle fagkunnskap i skriftlig form.
- Kan arbeide selvstendig og målrettet.

### Emnebeskrivelse og arbeidsformer

Emnet *MUS344 Bacheloroppgave i musikkproduksjon* skal gi studenten mulighet til å planlegge, forberede, tilrettelegge og gjennomføre et større prosjekt innen musikkproduksjon. Prosjektet skal i stor grad gjennomføres som et selvstendig arbeid. Studenten vil gjennom prosjektet knytte teori sammen med praksis, og vil måtte jobbe med ulike yrkesrelevante problemstillinger ved hjelp av selvstendige og reflekterte løsninger. Studenten skal gjennom prosjektet forske i eget kunstneriske uttrykk, reflektere rundt

sine valg og utvikle selvstendighet gjennom det erfaringsgrunnlaget som prosjektarbeidet gir.

Emnet er knyttet opp mot gjennomføringen av tre ulike oppgaver rettet mot lydteknisk arbeid med musikk. Oppgavene skal gi studenten øvelse i anvendelse av lydverktøy så vel som lydfaglige produksjonsmetoder og teknikker knyttet til musikkinnspilling og etterarbeid. Arbeidet skal resultere i tre bearbejdede lydfiler og det skal dokumenteres gjennom en skriftlig oppgave, hvor studenten drøfter de prosesser som oppgavene gjennomgår og reflekterer rundt vurderinger og valg som foretas underveis, samt knytter dette til relevant faglitteratur.

Studenten vil få veiledning underveis, men vil i stor grad måtte jobbe selvstendig og knytte til seg de aktørene som trengs for å gjennomføre prosjektet.

Dette emnet inneholder:

- Individuell veiledning.
- Seminarundervisning i akademisk tekst.

## Vurderingsformer

### Vurdering/eksamen

- Dokumentasjon av det kunstneriske produktet i form av lydfiler. Lydfilene vurderes etter gradert skala A-F, og teller 60% av karakteren på bacheloroppgaven.
- En skriftlig oppgave som drøfter prosessene de ulike oppgavene har gjennomgått, samt knytter arbeidet til relevant faglitteratur. Teksten vurderes etter gradert skala A-F, og teller 40% av karakteren på bacheloroppgaven. Omfang: ca. 3 500 ord og minimum 750 sider selvvalgt pensum. Litteraturliste regnes ikke med i ordomfang.

For å få vurdert eksamen, må følgende elementer være fullført og bestått:

- Minimum 75 % deltakelse i seminar timer.
- 5 timer med veiledning.
- Obligatorisk mappeinnlevering med godkjent prosjektskisse. Prosjektskissen skal redegjøre for bacheloroppgavens innhold, bakgrunnskunnskap innen feltet og plan for metodisk og teoretisk tilnærming. Prosjektbeskrivelsen skal ha et ordomfang på ca. 1000 ord og minimum 500 sider selvvalgt pensum. Litteraturliste regnes ikke med i ordomfang.

## Pensum

Egenvalgt pensumlitteratur på minimum 750 sider.

Rognsaa, Aage (2015). *Bacheloroppgaven. Skriveråd og regler for utformingen*. Universitetsforlaget. (160

sider) Zagorski-Thomas, Simon (2012). *The Art of Record Production. An Introductory Reader for a New Academic Field*. Routledge. Tre kapitler (ca 60-80 sider):

- Chapter 5: The US vs the UK Sound: Meaning in Music Production in the 1970s. Simon Zagorski-Thomas
- Chapter 11: Considering Space in Recorded Music. William Moylan
- Chapter 13: The Place of the Producer in the Discourse of Rock. Simon Frith

Langeland, Nils-Egil (2006). Sound på begge sider av Atlanteren. En studie av forskjellene mellom amerikanske og engelske sound. Masteroppgave. Universitetet i Oslo. (60 sider)

(Andre tekster kan i tillegg deles ut i seminarundervisningen.)

## MUS345 Musikkbransjepraksis

Studiepoeng	10
Kode	MUS345
Undervisningssemester	Høst og vår
Studiested	Ansgar høyskole, Kristiansand
Undervisningsspråk	Norsk
Gjelder fra	August 2021

### Presentasjon

Emnet *MUS345 Musikkbransjepraksis* utgjør 10 studiepoeng av studieprogrammet bachelor i *musikk og musikkproduksjon* ved AHS.

### Opptakskrav

Gjennomført og bestått *MUS100 Årsstudium musikk*. I tillegg må *MUS234 Musikkproduksjon II* og *MUS235 Musikkproduksjon III* være fullført og bestått.

### Forventet læringsutbytte

#### Kunnskapsmål

*Kandidaten:*

- Har grunnleggende kunnskap og forståelse om musikkbransjen som praksisfelt.
- Har kjennskap til ulike yrkesmuligheter innen fagfeltet.
- Kan redegjøre for ulike problemstillinger i musikkbransjen knyttet til praksisfeltet.

#### Ferdighetsmål

*Kandidaten:*

- Kan planlegge, utføre og evaluere praktiske oppgaver knyttet opp mot musikkbransjen som praksisfelt.
- Kan utvikle sin praksis gjennom veiledning og tilbakemeldinger.

#### Generell kompetanse

*Kandidaten:*

- Kan samarbeide med ulike aktører i musikkbransjen.
- Kan planlegge og gjennomføre prosjekter og vise til gode arbeidsrutiner, både selvstendig arbeid og i samarbeid med andre.

### Emnebeskrivelser og arbeidsformer

Emnet *MUS345 Musikkbransjepraksis* skal gi studentene innblikk i hvordan musikk og musikkproduksjon benyttes i ulike ledd av musikkbransjen. Emnet tar sikte på å utvikle og bevisstgjøre studentenes innsikt, kunnskap og holdninger i forhold til ulike problemstillinger innenfor ulike deler av musikkbransjen.

Dette emnet inneholder:

- To prosjektuker der studenten får praksiserfaring.
- To uker med praksiserfaring på å mikse et ferdig resultat basert på prosjektukenes musikalske resultater.

- Utplassering på et praksissted med en praksisveileder. Gjennom observasjon og egen praksis vil studenten få prøve seg på ulike arbeidsoppgaver knyttet opp mot ulike felt innenfor musikkbransjen.

Aktuelle arbeidsplasser innenfor musikk, musikkproduksjon og musikkbransjen kan være lydstudioer, klubber, kulturhus, konserter, arrangører, festivaler, kirker, menigheter og lignende.

## **Vurderingsformer**

### **Vurdering/eksamen**

- En evaluering av praksisveileder fra praksis utenomhus. Studentenes praksis vurderes til bestått/ikke bestått.
- Praksisrapport fra ulike praksissteder. Studenten skal levere rapporter fra ulike praksissteder som til sammen skal inneholde 2500 ord. Rapporten vurderes til bestått/ikke bestått.

For å få vurdert eksamen, må følgende elementer være fullført og bestått:

- Minimum 75 % deltakelse i all praksis
- To obligatoriske mappeinnleveringer med mikseoppgaver.

## **Pensum**

Eventuelt pensum gjøres kjent av emneansvarlig.