

# ANSGAR MAGASINET



NUMMER 1 / VÅR 2026



## BIBELSKOLEN STYRKER DISIPPELLINJEN

« ... med helt hjerte vil jeg vandre i mitt hus.»

Salme 101, 2



# Helhjertet

Av Øyvind Skjegstad, rektor

«Med helt hjerte vil jeg vandre i mitt hus», skriver David i Salme 101. Å være hel – å ha integritet – er en egenskap både vi som enkeltmennesker og samfunnet vårt er helt avhengige av. Den siste tiden har vi sett mange eksempler på hva som skjer når tilliten brytes og løfter ikke holdes.

Å være «hel ved», som ordtaket sier, handler om å være til å stole på i alle situasjoner. Det betyr at man ikke fremstår som en helt annen person når man bytter kontekst eller rolle. Samtidig vet vi som leser om Davids liv, at det var et tydelig gap mellom hans idealer og hans faktiske handlinger. I dette gapet finner vi både svik og syndserkjennelse, men også tilgivelse og oppreisning.

Jeg tenker at det å vandre med et helt hjerte handler om å leve integrert, både ute i det offentlige og hjemme i det private. Sosiologen Erving Goffman brukte begrepsparet *frontstage* og *backstage* for å belyse hvordan vi mennesker inntar ulike roller og presenterer oss ulikt avhengig av om vi er 'på scenen' eller bak kulissene. Vi har alle ulike roller, men Davids ønske om et helt hjerte utfordrer oss til å minske avstanden mellom disse rollene. Det handler om at den vi er når alle ser oss, stemmer overens med den vi er når vi er alene.

Her på Ansgar har jeg ofte døren inn til rektorkontoret åpen; det skal være lav terskel for å stikke hodet inn. Men når jeg av og til lukker døren, ser jeg et sitat av C.S. Lewis som henger på innsiden:

«Integrity is doing the right thing, even when no one is watching.»

Som leder, både faglig og personalpolitisk, utøver jeg mitt mandat med døren både åpen og lukket. Mitt mål er at det vi gjør her på huset skal være preget av transparens. Jeg arbeider for at *frontstage* og *backstage* skal være så overlappende som overhodet mulig.

Samtidig er det en annen egenskap samfunnet vårt er like avhengig av: evnen til å tilgi. Som det sto i læreplanen på 90-tallet, må vi «vise raushet ved feilslag, slik at en blir tatt på alvor når en mislykkes, og kan tilgis og reise seg». Når noen trår feil, ønsker jeg at de skal møte respekt og tilgivelse, og få muligheten til å gå videre.

Kravet om å være hel, å ha integritet og være den samme uansett rolle, er et høyt krav. Det skal det også være. Vi må kunne ha forventninger til hverandre, og kanskje særlig til ledere. Likevel innså jeg for lenge siden at jeg ikke får dette til i egen kraft.

I Johannesevangeliet kapittel 8 gir Jesus oss et kraftfullt løfte: «Får Sønnen frigjort dere, da blir dere virkelig fri.» Det er denne friheten som er selve kilden til – og gir kraften til – å leve et liv der verdien holder stand, selv i motvind.

«Med helt hjerte vil jeg vandre i mitt hus» – fordi Jesus har satt meg fri. Virkelig fri. 🙌

Utgever: Ansgarskolen,  
Fredrik Franssonsvet 4,  
4635 Kristiansand  
Telefon: 38 10 65 00  
E-post: post@ansgarskolen.no

www.ansgarbibelskole.no  
www.ansgarhoyskole.no

Redaktør:  
Ann-Christin Østerberg  
E-post:  
osterberg@ansgarskolen.no

Design og mal: TressDesign.no  
Layout: Ravnbø design  
Trykk: United Press  
Forsidefoto: Lasse Eid

Bladet distribueres gratis.  
Ansgarmagasinet kan også leses  
elektronisk på ansgarhoyskole.no.

## Følg oss



Ansgarbibelskole og  
Ansgarhoyskole



Ansgar bibelskole og  
Ansgar høyskole

## Vær med og gi!

Gi en gave til Ansgar høyskole og få skattefritak for beløpet. Til en forskningsinstitusjon som Ansgar høyskole kan du gi inntil 10% av din inntekt i tillegg til det du ellers har gitt til Misjonskirken Norge eller din lokale menighet.

Du kan gi på følgende måte:

Gi en enkeltgave eller bli fast giver til  
**Ansgar høyskole** ved å bruke konto  
3000.19.17044, VIPPS til 75023,  
eller ved å skanne QR-koden:



Ønsker du skattefradrag, husk å oppgi ditt personnummer!

Gi en enkeltgave eller bli fast giver til  
**Ansgar bibelskole** ved å bruke  
konto 3000.19.17079, VIPPS til 75034,  
eller ved å skanne QR-koden:

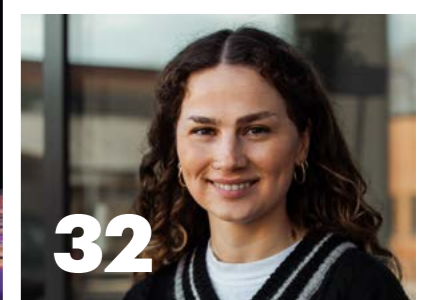
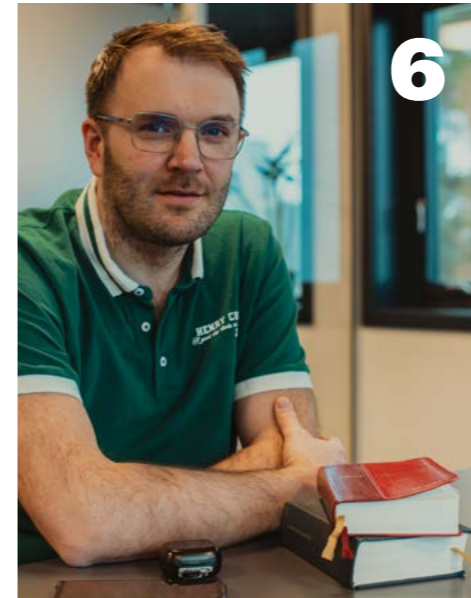


**TAKK** for at du er med og gir!

## Søknadsinformasjon

**ANSGAR BIBELSKOLE:** Søknader mottas fortløpende så lenge det er ledige plasser. Se ansgarbibelskole.no.

**ANSGAR HØYSKOLE:** Ordinær søknadsfrist 15. april.  
Ledige studieplasser legges til 19. juli på samordnaopptak.no.



# Innhold

- 3 **LEDER:** Helhjertet
- 6 **FORSKER PÅ DEN HELLIGE ÅND OG ALGORITMER**
- 8 **PLACEBO:** Linjeforeningen for psykologistudentene
- 9 **CRESCENDO:** Linjeforeningen gir musikkstudentene et nytt samlingspunkt
- 10 **NY DANSELÆRER:** Synne Tveitereid
- 13 **FAGDAG OM KVINNER I PASTORROLLER** på Ansgar høyskole
- 15 **ELLERS DA?** Hva driver de ansatte med når de ikke er på jobb?
- 18 **STUDENTRÅDSLEDEREN HAR ORDET**
- 20 **TOMMY WASSERMAN** – medredaktør for et nytt standardverk
- 22 **PROSJEKTVEKE:** Læring på mange måtar
- 24 **NÅR HISTORIEN SYNGER** – Glimt fra musikklinja og Crew sin tur til New Orleans
- 26 **INNTRYKK FRA COLOMBIATUREN** med disippellinja
- 28 **TUR TIL BALI** med KRIK-linja
- 30 **TORSTEIN TRY – OM SIN NYE BOK**
- 31 **OPPGRADERING** på Ansgarskolen
- 32 **Ansgar høyskole – ETT KNUTEPUNKT FOR MUSIKKTERAPI PÅ SØRLANDET**
- 33 **FORSKNING SOM SOMMERJOBB**
- 35 **AVGANGSSTUDENTER** Høyskolen våren 2026

# TORGEIR VÆRNESBRANDEN: FORSKER PÅ DEN HELLIGE ÅND OG ALGORITMER

Tekst: Ann-Christin Østerberg Foto: Lasse Eid og Ann-Christin Østerberg (bilde fra barkirka)

Jeg har lyst til at forskningsprosjektet skal være noe som er tettere på folks hverdagsliv, og ikke bare en akademisk sak for teologkontorene rundt omkring.

Det sier Torgeir Værnesbranden, høyskolelektor i teologi og stipendiat. Trønderen ble ansatt på høyskolen i

2025 og er nå inne i sitt første år på doktoravhandlingen.

I avhandlingen skal han se nærmere på forholdet mellom Den hellige ånd på den ene siden, og det han kaller «algoritmiske myndigheter» på den andre. En algoritme er et mønster som delvis opererer selvstendig ut fra for eksempel

hva som fanger mest oppmerksomhet. Det igjen genererer mer av samme type innhold. Mennesker blir servert mer og mer av det som skaper engasjement og dermed inntekter. Forbruksmønstre og data samles inn og brukes av kommersielle interesser.

Inn i denne tematikken inspireres han av



I februar var Torgeir Værnesbranden og Glenn Kåre Dalholt Håland (t.h.) invitert av pastor Odd Arild Berge som gjester på Barkirka. Arrangementer var i regi av Grimstad misjonskirke og tema for kvelden var: Hva gjør algoritmer, kunstig intelligens, sosiale medier og konstant tilgjengelighet med oss? Og hva har det med Gud og kirke å gjøre?

Paulus' ord i Efeserne 6:

«For vi har ikke kamp mot kjøtt og blod, men mot makter og myndigheter ...»

Avhandlingen tar utgangspunkt i pinseteologen Amos Yongs teori *pneumatological imagination*, som er en måte å tenke om Den hellige ånd på. Teorien bruker fortellingen om pinsedagen som utgangspunkt for å forstå hvordan vår forstand formes av Den hellige ånd.

På pinsedag kom Åndens kraft, og det innebærer at alle har tilgang på Gud – hans kraft og nærvær er til stede i hver enkelt. Torgeir ønsker derfor å knytte avhandlingen til karismatisk spiritualitet og pentekostal kristendom:

– Den globale pinsekraften har jeg lyst til å skrive både fra og til, sier han.

Etter pinsedag var det ikke lenger bare noen få utvalgte som hadde monopol på Gud. Han drar en parallell over til dagens verden: at noen få teknologiskaper sitter på de fleste ressursene –

«Den hellige ånd er en livgivende ånd, mens algoritmer ofte gjør det motsatte. De tapper oss og suger livskraften ut. Algoritmer er ofte designet for å skape avmakt og håpløshet – evangeliet gir håp.»

enorme pengesummer, innflytelse og makt. Deres interesse er som enhver forretningsseiers: å tjene mest mulig penger.

– Dette mener jeg står i motsetning til Den hellige ånd, som ble gitt til alle.

## Åndelig og sekulær tilnærming

Torgeir viser til to innfallsvinkler hvor man kan snakke om dette både som en form for åndskamp, men også ha en mer sekulær tilnærming. Sosiale medier og algoritmer er tidstyver, og den konstante informasjonsstrømmen kan skape avmakt. Han peker også på at plattformene utfordrer demokratiet, medborgerskap og mangfold, og at de kan bidra til skjevfordeling. Som på mange andre områder klarer de ressurssterke å finne en sunnere balanse, mens de mer sårbare ofte taper.

– Jeg reagerer som kristen, og jeg reagerer som menneske. Sånn skal det ikke være, at den sterkeste rett råder. Det er antitetisk (kontrastfylt) – i motsetning til pinsedag. Det er derfor jeg vil skrive om Den hellige ånd som en inngangsport til denne tematikken.

## Livgivende og tappende

– Jeg håper at jeg kommer fram til noe som kirkene kan bruke i praksis og forkynnelse. Jeg håper også at avhandlingen kan være med på å avsløre og avdekke noe av det som er i spill. Kanskje det til og med kan bli et «profetisk bidrag» som forkytter evangeliet – de gode nyhetene.

## – Hvordan ser dette ut for kirken i en digital tid med algoritmiske myndigheter?

– Det er en kamp mellom Den hellige ånds påvirkning på våre sinn og algoritmenes påvirkning.

Han viser til at man kan føle seg tappet av å bruke mye tid på sosiale medier –

og likevel gjør de fleste av oss nettopp det. Vi er i verden, men ikke av verden. Vi kommer oss ikke unna det digitale, men det fritar oss ikke fra ansvaret med å lytte til Guds stemme. Det er en invitasjon til å søke det som er livgivende, det som gir liv.

– Den hellige ånd er en livgivende ånd, mens algoritmer ofte gjør det motsatte. De tapper oss og suger livskraften ut. Algoritmer er ofte designet for å skape avmakt og håpløshet – evangeliet gir håp.

## Evangeliet er gode nyheter

Torgeir mener kirken har et viktig budskap inn i denne tematikken:

– Kirken har gjennom alle tider hatt et blikk på verden og et innblikk i en virkelighet som verden trenger. Kirken vet også mye om det å være menneske. Mitt håp er at kirken skal gå foran og vise en annen vei.

Algoritmer påvirker folks hverdag på mange områder, de er litt som lufta vi puster inn – de er overalt. Hva er evangeliet – de gode nyhetene – inn i denne virkeligheten?

Der mennesker kan føle avmakt og motløshet, formidler evangeliet håp. Der mennesker opplever seg som rådville sauer i vrømmelen av stemmer og informasjon, viser Bibelen til Jesus som den gode hyrde og veiviser.

Evangeliets visdom bygger på et sikkert fundament, og kirken skal være et annerledes fellesskap med andre verdier og kriterier.

Det handler ikke om digitalt eller ikke-digitalt – det handler om det som gir liv. I motsetning til algoritmenes verden, som ofte blir klassedelt, er Den treenige Gud kilden som gir liv for alle. 🌊

**Placebo-styret:** Fra venstre bak: Mikal Singh Bal, Aksel Mustafa Haverstadløkken Balci, Faris Saim, Alexander Kieffølgård Gravbrøt  
Fra venstre foran: Mina Amalie Mangelrød, Emilie Kauserud Bræck, Peter Chien Bjørnstad Van, Halvor Nibe Kvåle



## Linjeforeningen **PLACEBO**

### – Løfter både trivsel og faglighet blant psykologistudentene

**Tekst:** Ann-Christin Østerberg **Foto:** Privat

**L**injeforeningen *Placebo* har de siste årene fått en tydeligere struktur, flere nye tiltak og en stadig større rolle i psykologistudentenes studiehverdag.

#### Hvorfor ble Placebo startet?

– Placebo ble startet i 2020, da psykologistudent Miriam Trovi så et behov for mer samhold og et sterkere faglig og sosialt miljø for psykologistudentene på tvers av årstrinn. Det var et ønske om å skape en plattform som både kunne øke trivselen og gi studenter bedre støtte faglig, sosialt og personlig, sier daglig leder i *Placebo* Peter Van. Formålet for linjeforeningen er; å styrke samholdet blant psykologistudentene på Ansgar Høyskole, og stelle i stand faglige og sosiale arrangementer på tvers av årstrinnene.

Det siste året er det Aksel Balci som har ledet *Placebo*. Peter er daglig leder og har ansvar for drift, utvikling og etablering av nye tiltak. Peter og Mikal Singh Bal har hovedansvaret for den nye nettsiden og merch.

Nettsiden ligger her:  
[www.placeboahs.com/start](http://www.placeboahs.com/start)



#### Karriere fagdag

Det viktigste har vært å utvikle tiltak

som direkte forbedrer studentenes velvære og akademiske prestasjoner. Linjeforeningen ønsker å bidra både til trivsel, tilhørighet og faglig trygghet, forteller Peter. Et av tiltakene var karriere-fagdag.

I våres arrangerte de en fagdag som skulle gi studentene et realistisk og nyansert bilde av både studieløp og arbeidsliv. Der fikk de inn både egne og andre forskere fra forskjellige universiteter som presenterte ulike masterretninger. De hadde også med tidligere studenter som delte erfaringer fra psykisk helsevern, barnevern, miljøterapi, HR og kommunepsykologi.

#### Placebo Trygg og Placebo Hippocampus

De har også satt i gang et lavterskeltilbud for eldre, etablert i samarbeid med kommunen gjennom områdesatsningen Kvadraturen og Eg. Psykologistunder som deltar i *Placebo Trygg* får bidra som frivillige og samtidig opparbeide relevant erfaring. Deltakerne er alt fra personer med demens til aktive og selvstendige eldre.

*Placebo Hippocampus* er den faglige grenen av *Placebo*, som Peter etablerte og leder sammen med Mikal. Her jobber

de med studieteknikk, faglig støtte og ressurser.

– Vi har laget en nettside med eksamensressurser, karrieretips, notater og søknadshjelp, i tillegg til ukentlige studiedager og faglige arrangementer. Emilie Kauserud Bræck er vår "joker" som bidrar der det trengs – både i Hippocampus og *Placebo Trygg*.

#### Styrking av det sosiale miljøet

*Placebo* skal være både faglig og sosialt, så målet er å skape arenaer der studentene blir kjent og får gode opplevelser sammen. I høst arrangerte de sin første Danmarkstur, som ble en stor suksess med julemarked, kafébesøk, spillpuber og god stemning på båten hjem. Mikal har også etablert et samarbeid med Kristiansand Klatreklubb, slik at psykologistunder får rabatt og mulighet til å klatre sammen én gang i måneden.

– Målet er det samme: å styrke samholdet, øke trivselen og hjelpe studentene til å lykkes faglig. Men nå har vi bedre struktur, flere tiltak, en klarere organisering og et veldig engasjert styre. Det gjør at vi kan tenke større, satse bredere og utvikle *Placebo* slik at det blir en varig ressurs for alle psykologistudentene – uansett årstrinn, avslutter Peter Van. 🌊

# Linjeforeningen **CRESCENDO**

## – Gir musikkstudentene et nytt samlingspunkt

**Tekst:** Ann-Christin Østerberg **Foto:** Lasse Eid

**L**injeforeningen *Crescendo* er offisielt i gang, og allerede har de rukket å gjennomføre sitt første arrangement på Bare Studenthus;

– Vi er allerede godt i gang, og vårt første arrangement ble en skikkelig suksess, forteller initiativtakeren bak linjeforeningen for musikk, Mikael Vahabpoor.

#### Et godt miljø på tvers av klassene

*Crescendo* ble startet på senhøsten og er nå i gang for fullt. Målet er å styrke det sosiale miljøet på tvers av trinn og klassene på musikkstudiet.

– Ideen til *Crescendo* kom egentlig for en god stund siden, da jeg merket at det sosiale miljøet på studiet kunne vært sterkere. Jeg ble blant annet inspirert av linjeforeningen *Placebo*, sier Mikael. I et musikkstudium er det spe-

sielt viktig å ha et godt faglig og sosialt fellesskap. Det åpner for samarbeid, læring og inspirasjon.

Han peker på at musikkstudenter ofte er i en unik posisjon der samarbeid – enten i band, ensemble eller produksjon – er sentralt. Likevel manglet det en naturlig arena for å bygge relasjoner utenfor undervisningen.

#### Vil skape muligheter for samarbeid

*Crescendo* er derfor etablert med en klar visjon: å skape en møteplass der musikkstudenter kan kobles sammen på tvers av trinn, interesser og faglige retninger.

– «Et sterkere samhold kan gi mange muligheter, som å spille i band sammen eller produsere musikk på fritiden,» sier Mikael. Vi ønsker å legge til rette for at studenter kan komme i kontakt med

andre som deler samme engasjement – og som er åpne for samarbeid.

#### Crescendo-navnet

*Crescendo* planlegger nå nye aktiviteter framover. Dette inkluderer både sosiale og faglige arrangementer som konserter, jamkvelder og musikkrelaterte workshops.

– Målet er at *Crescendo* skal bli et fast samlingspunkt for musikkstudenter. Vi ønsker å skape møteplasser der man kan utvikle seg både musikalsk og sosialt.

#### Hvorfor navnet Crescendo?

– For det første så klinger det fint i forhold til *Placebo*! Vi har snakket om samarbeid med dem. *Crescendo* betyr også en type oppbygning, og det er jo akkurat det vi gjør. Vi vil styrke og bygge opp miljøet. 🌊



**Crescendostyret, fra venstre til høyre:** Iver Emil Moen Simonsen, Marius Leander Myklebost, Mikael Vahabpoor, Oscar Schjervén Paulsrud, Amalia Smelvær, Nicolay Adler Nyvold.



# SYNNE TVEITEREID: NY DANSELÆRER PÅ BIBELSKOLEN

**Tekst:** Ann-Christin Østerberg **Foto:** Lasse Eid

Synne Tveitereid er ei sosial og ekstrovert jente fra Oslo som elsker Gud – og haier. Hun elsker å lovsynge gjennom dans og musikk. Til sommeren rekker hun akkurat å fylle 21 år, før hun som ny danselærer skal ta imot høstens danseelever på Bibelskolen.

## Hvorfor haier?

– Hver gang jeg er stresset, ser jeg på en haidokumentar. Det gir meg akkurat nok spenning og stillhet på en gang. Det liker jeg, ler Synne.

## Tidlig danseglede

Synne kaller seg selv en «festivalbaby». Hun vokste opp på leirer og festiva-

ler der dans alltid var en naturlig del av miljøet. Moren og tanten var dansere i Suburban, en kristen dansebevegelse med base i Storsalen menighet i Oslo.

– Jeg husker jeg så hvor mye mennesker fikk kontakt med gleden som bor i dem når de danset. Når janteloven fikk slippe litt taket og man ikke trengte å være flau. Jeg var jo liten og kunne ingenting i forhold til de andre danserne, men jeg fikk være med og uttrykke meg.

## Jesus liker mye gøy

I fjor begynte Synne å jobbe i Skjærgårds, og startet samtidig opp Suburban Crew for ungdom som var for gamle for barneopplegget, men for unge til å få dansejobber. Der kombi-

neres bibelundervisning, smågrupper og Street Steel med praktisk tjeneste. Synne har også vært elev på Ansgar bibelskole det siste året og da hun kom til Kristiansand, startet hun opp det samme miljøet der.

Hun elsker å undervise og kunne peke på Jesus gjennom dansen. Hun er også glad for at det kommer flere og flere dyktige kristne dansere på arenaen.

– Kristi kropp trenger mer enn ett uttrykk og én lovsangsjanger. Jesus liker mye gøy!

## Kalt til formidling

Synne opplever at hun er kalt til å formidle og følge opp mennesker. – Jeg har fått noen store gleder og små

«Jeg husker jeg så hvor mye mennesker fikk kontakt med gleden som bor i dem når de danser. Når janteloven fikk slippe taket og man ikke trenger å være flau.»

gaver innen musikk, dans og forkyn-nelse. Å få bruke dem sammen, trives jeg veldig godt med.

Hun beskriver tre måter å prise Gud gjennom dans: Det første er formidlingen av et budskap. Dans kan også brukes konkret inn i tjeneste og i oppstart av nye ting i for eksempel menighet. Den tredje – og Synnes favoritt – er gleden man får fra Gud ved å gjøre det man er skapt til å gjøre.

–Jeg er en person med mye følelser, så jeg trenger dansen for å få ut ting som ikke alltid er så lett å sette ord på.

## Født med et urolig hjerte

Noen har kanskje sett henne på scenen hvor hun selvsikkert forkynner, synger og danser, men livet er ikke alltid slik det kan se ut som på utsiden og på avstand.

Synnes liv har ikke bare vært preget av danseglede. Hun beskriver barn-dommen som fylt av frykt og vanske-lige tanker, til tross for en trygg og god familie.

– Jeg er født med et urolig hjerte, sier hun.

I andre klasse på videregående fikk hun diagnosen ADHD. Uroen førte til panikk-anfall og depresjon. Etter hvert fikk hun heldigvis god hjelp fra BUP.

– Jeg hadde mange spørsmål til Gud. Hvis Gud er trofast, hvordan kunne jeg da være født med denne uroen?

Hun hadde en bønnelenke hun fikk av pappa, Knut Tveitereid. Den surret hun rundt hånden sin og tviholdt på korset. Hun fikk ikke sove uten å ha det i hånden.

– Jeg måtte ha noe større enn meg selv å holde i.

## Take the shackles off my feet so I can dance

Vendepunktet begynte forsiktig da

hun sto på scenen på Skjærgårds og skulle syng den kjente sangen Take the shackles off my feet so I can dance.

– Dette er den sterkeste bønnen som alle mennesker innerst inne skriker ut på en eller annen måte – uansett hvilke lenker de har.

Da hun sang sangen, trodde hun ikke det var mulig å bli fri selv. Hun var så syk at mamma sto backstage for å ta henne imot når hun var ferdig. Hun sang det som en bønn til Gud.

Etterpå kom det en bort og sa det var skikkelig bra. Han var kristen, og hun syntes han var så kul og hadde så mye glede og energi. Det ble starten på en tre år lang prosess der hun begynte å gå fast i kirken igjen, lese Bibelen og søke Gud.

– Enten er det sant om ham, eller så er det ikke.

I dag beskriver hun seg som frisk.

– Jeg lever med ADHD og lever godt med det, men alt det andre har falt av ved navnet Jesus. Det skjedde ikke gjennom en håndspåleggelse, men gjennom en lang prosess med både helsevesenet og Gud.

## Hva gleder du deg til som danselærer?

– Jeg er spent, men det føles helt riktig at jeg sa ja. Jeg vil at det skal være Guds klasse. Jeg gleder meg til å møte elevene og undervise dem. Dette er en fantastisk skole med en fantastisk stab.

Hun håper elevene tør å slippe seg løs – både i dansesalen og i livet.

– Jeg håper vi kan riste av oss litt perfeksjonisme! Gud er en levende Gud, ikke en svevende Gud. Jeg håper elevene får utvidet perspektivet sitt på hva det vil si å være kristen.

– Vi vet at Gud elsker oss, men jeg tror vi glemmer at Gud liker oss også. Han liker energien min, humoren, og

kreativiteten. Ikke vær så redd for å feile. Vi kan ikke sitte i parkerte biler og klage på at vi ikke kjører. Vi må begynne å kjøre.

– Du kan hvile i at du er et lite menneske med stor verdi, fordi Gud har sagt det. Og skulle jeg drite meg ut, stoler jeg på at Gud er stor nok til å rettlede lille meg. Det er null problem. 🙌

Dans er et av sporene elevene kan velge på disippellinja. Sjekk ut mer her:



# SYNLIG OG USYNLIG KVINNER I PASTORROLLER I NORSKE FRIKIRKER

Koordinator for teologi, Anne-May Holme Abrahamsen, har merket en dreining de siste årene, der det i økende grad stilles spørsmål ved kvinner i pastorroller.

– Dette merker studentene våre, og derfor trenger vi å vite mer og lære mer.

Nå som det foreligger ny forskning på denne tematikken, er det en god anledning til å sette fokus på dette, sier Anne-May.

Tekst og foto: Ann-Christin Østerberg



**O**nsdag 18. mars var det fagdag i en fullsatt aula, og temaet for dagen var kvinner i pastortjeneste i norsk frikirkelig sammenheng.

## Synlig og usynlig

Førsteamanuensis Hilde Marie Øgreid og førsteamanuensis Linn Sæbø Rystad fra MF vitenskapelig høyskole presenterte funn fra forskningsprosjektet Synlig og usynlig. Prosjektet har nylig undersøkt kvinners erfaringer i pastortjeneste i et teologisk, historisk og erfaringsbasert perspektiv. Forskningen bygger blant annet på intervjuer med over 40 kvinner i pastorroller. Studien belyser erfaringer knyttet til kall, tjeneste, ledelse og arbeidsvilkår.

– Det har vært en veldig fin dag, og vi ser at det har kommet mange mennesker og studenter. Jeg opplever en stor interesse for temaet. Jeg skulle gjerne fått pratet med flere – det var mange gode og interessante spørsmål vi kunne gått videre i samtale om, sier Øgreid om fagdagen. Forskningsprosjektet hun har sammen med Rystad har blant annet resultert i boken Synlig og usynlig – Kvinner i pastorroller i norske frikirker, hvor åtte forskere fra seks ulike læresteder har bidratt.

– Jeg skulle også gjerne hatt tid til å løfte frem alle de positive funnene vi har om det å være kvinne i pastorrolle. Det kan fort forsvinne litt når vi kommer inn på temaer som motstand og seksuell trakassering. Jeg kommer gjerne tilbake

igjen og snakker om alt det gode, sier Rystad.

– Det er også mange studenter som skriver oppgaver om dette temaet, og boken vår er jo et oppslagsverk i litteraturlister, hvor man finner mange gode teorier og ressurser. Vi er tilgjengelige dersom studenter vil ta kontakt, supplerer Øgreid.

## Å tjene Gud fritt

Gordon Valen fra teologi var også med og ledet fagdagen. Han syntes det var spennende å høre funnene fra forskningsprosjektet.

– Dette er god forskning som gir oss historisk, empirisk og teologisk kunnskap om et viktig og aktuelt tema. Vi ønsker av hele vårt hjerte at studentene våre, både jenter og gutter, skal oppleve at de kan tjene Gud fritt, ut fra sitt kall og sin utrustning. For meg personlig gjør det vondt når det motsatte skjer. Hvis vi kan bidra til å legge til rette for forbedring, er det fantastisk! Det er viktig å sette fokus på at alle kan være i tjeneste, sier Valen.

– Jeg ble oppmuntret av at materialet viser så tydelig kall, og viktigheten av både et vertikalt og et horisontalt kall, sier Abrahamsen om hvilket inntrykk dagen har gitt.

## Generalsekretæren i MKN og rektor deltok

Generalsekretær for Misjonskirken Norge, Siri Iversen, fortalte at hun selv alltid har visst at hun skulle jobbe i kirke og misjon.

– Så lenge jeg kan huske, har jeg hatt et kall til heltidstjeneste i Guds rike. Jeg har aldri vurdert andre yrker. Jeg lekte møte, og alle dukkene ble frelst hver gang. Jeg har hatt et kall til å forkynne og et kall til å lede – et indre driv for misjon og evangelisering som fortsatt er sterkt.

Hun opplever ikke selv at det å være kvinne har vært en hindring, og forteller at både oppvekst, menighet og studietiden på Ansgar har gitt henne solid teologisk og emosjonell trygghet.

– Det er utrolig fint når vi hjelper hverandre og heier hverandre fram, sa hun, før hun utfordret studentene – særlig de kvinnelige:

– Bærer du på et kall til tjeneste, er det sannsynligvis fordi Gud har gitt det til deg, var hennes utfordring til alle som deltok.

Rektor Øyvind Skjegstad var også glad for fagdagen og mener den er viktig både for de som er på huset og for kirkelandskapet.

– Temaet trenger å belyses, og enkelte praksiser trenger å stilles spørsmål ved. Vi ønsker like rettigheter og like muligheter for alle våre studenter. 🔥

Nysgjerrig på teologi? Sjekk ut våre studie-tilbud her:



Generalsekretær i Misjonskirken Norge, Siri Iversen.



Menighetsrådgiver Stein Bjørkholt i samtale med høyskolelektor Åse-Miriam Smidsrød, førsteamanuensis Linn Sæbø Rystad og førsteamanuensis Hilde Marie Øgreid.



Foto: Lars Eild

# ELLERS DA?

## HVA DRIVER DE ANSATTE PÅ HØYSKOLEN MED NÅR DE IKKE ER PÅ JOBB?

**HELEN KOLB, HØYSKOLELEKTOR PSYKOLOGI, OG BODIL KVERNENES NØRSETT, STUDIEKO-ORDINATOR/ FØRSTEAMANUENSIS MUSIKK, OG HELÅRS-BADERE**

**Hva var det som først fikk deg til å begynne med helårsbading, og hva motiverer deg til å fortsette?**

**Helen:**  
– Jeg trodde helt ærlig aldri at vinter- eller helårsbading var noe for meg. Så inviterte en nabo meg med – og plutselig var vi i gang. Nå har jeg holdt på i fem år.  
– Det sosiale er det som virkelig

motiverer meg til å fortsette. Det å stå sammen og både pyse litt, fryse litt og mestre badinga sammen, det er utrolig god «bonding». Og så må vi prate mens vi står i vannet de fem minuttene vi har på klokka – hvis ikke hadde vi aldri holdt ut. Det gjør at vi blir ganske godt kjent etter hvert, kan du si.

– Etter hvert har jeg også lest en del om biologien bak isbading og hvordan det kan brukes i restitusjon etter skader eller hard trening. Og jeg merker det selv: hodepine og tungt hode etter en lang dag på jobb forsvinner nesten alltid etter et bad.

**Bodil:**  
– Eg begynte med helårsbading fordi eg måtte ha noko som utfordra meg enno meir enn doktorgradsskriving. Det som motiverer meg til å fortsette er den gode kjensla ETTER eit bad i kaldt hav.

**Hvordan oppleves det å bade når vannet er på sitt kaldeste, og hva gir disse badene deg i hverdagen?**

**Helen:**  
– Dette er mestring på sitt aller beste. Vi tar sjelden bilder – vi tenker at dette gjør vi for oss selv, ikke for å imponere noen. Men jeg blir like stolt av meg selv hver eneste gang. Når det er ti minusgrader i lufta og to varmegrader i vannet – det er skikkelig kaldt. Og så står jeg der likevel, og tenker: «Tenk at jeg klarte det enda en gang.»

**Bodil:**  
– Når gradestokken går ned mot null grader, er det så kaldt at det er litt vondt, difor gjev det faktisk ei skikkeleg mestringskjensle å dukke heile kroppen under så lenge at du får kontroll over pusten (minst eitt-to minutt). Då kjenner eg skikkeleg på at eg lever og er!

**Har du noen faste ritualer, favorittsteder eller morsomme opplevelser fra vinterbadingen du kan dele?**

**Helen:**  
– Ja! Først og fremst: ikke vent for lenge mellom badene. Jeg har et fast tids-

punkt hver uke – ellers blir det ikke noe av, og så går man bare og gruer seg.  
– Vi spør aldri hverandre om vi er klare, for det blir man jo egentlig aldri. Det er mer: bare gjør det, ikke tenk for mye. Vi har alltid med termometer, for det er litt gøy å se hvor kaldt det faktisk er. Og vi har klokka – fem minutter står vi (ikke mer, ellers begynner kjernetemperaturen å synke), men heller ikke mindre enn tre. Rundt tre minutter begynner jeg å kjenne at «ok, dette klarer jeg», og pusten roer seg. Ofte lurer jeg meg selv til å tenke at jeg bare skal stå tre minutter i dag, men som regel ender jeg på fem når jeg først er der.  
– Favorittsted? Et sted hvor det ikke går så mange forbi. Da slipper jeg å forklare til alle hvorfor vi gjør dette rare vi gjør. Og når det er skikkelig, skikkelig kaldt, er det også fint å slippe å være så nøye med hvordan jeg holder håndkleet rundt meg mens jeg skifter til ull etterpå.

**Bodil:**  
– Har ingen faste ritual, men synest vinterbading er ekstra hyggeleg og sosialt i kombi med badstuebading, spesielt no etter at det har komme så mange nye badstuer i Kristiansandsområdet. Ekstra stas er det når døtrene mine blir med på vinterbading i Berteskjuka til jul og/eller nyttår. Ellers er både eg og Helen gode på vinterbad, men ikkje hvis me må måke oss ned til stranda. Draumen er å starte opp Ansgar badeklubb med både studentar og ansatte!



Foto: Lars Eild



Surdeigen heter Marit. Den fyller snart åtte år og er oppkalt etter svigermor (som ikke er like sur som surdeigen).

## MARTIN JAKOBSEN, STUDIEKOORDINATOR PÅ MASTER/FØRSTEAMANUENSIS I TEOLOGI, OG SURDEIGSBAKER

**Når og hvorfor begynte du med surdeigsbaking, og hva fascinerer deg mest med prosessen?**

– Jeg begynte å bake da jeg var doktorgradsstipendiat på UiA. En mørk oktober for snart åtte år siden. Der satt vi, 4 stipendiater, nede i en kjeller, gjennom en lang gang og inn i et gammelt lagerrom – tynget av bøker, skrivemaskiner og stor mangel på vitamin D. Hva gjorde vi da for å få opp livsmotet? Bake surdeigsbrød! Siden den gang har jeg aldri kjøpt brød på butikken.

– En fin ting med å bake er at jeg får produsert noe. Laget noe med egne hender! Jeg har jo en jobb hvor det tar veldig lang tid å produsere noe. Det tar lang tid å forske, og lang tid å utruste studenter til tjeneste. Så om jeg går fra jobb og ikke synes jeg har utrettet så mye, kan jeg alltid lage et brød!

**Ser du noen paralleller mellom teologi og surdeigsbaking?**

– Av og til dras jeg tilbake i tid. Dette er jo måten folk laget brød på tidligere. Israelfolket laget brød slik. Både når jeg driver med teologi og når jeg driver med baking, så identi-

fiserer jeg meg litt med dem.

**Hvor mange surdeigsbrød baker du og hvordan ser en typisk bakeøkt ut for deg?**

– Surdeigsbaking er lett! Jeg blander sammen mel, vann, salt og surdeig. Så lar jeg det gå i en kjøkkenmaskin i ti minutter. Jeg hever deigen i 4–5 timer på benken, og deretter setter jeg den i kjøleskapet. Da slutter den å heve, så den står der bare til jeg har tid til å steke. Av og til steker jeg deigen med en gang, av og til står den i kjøleskapet over natta eller to netter.

**Oppskrift på to brød:**  
1 kg mel, ca halvparten sammalt om du er sunn  
750 gram vann  
20 gram salt  
200 gram surdeig  
Stekes på 220 °C i 35-40 minutter

**Tips:**  
Gode brød har mye salt (butikkbrødet har nok enda mer!) mye vann og hever lenge. Om du bruker gjær, er det bare å kutte ned på mengden.



## » GUNNBJØRG JØRE, HUSØKONOM OG SWINGDANSER

### Hva var det som gjorde at du begynte med swingdans, og hva liker du med akkurat denne dansestilen?

– På ungdomsskolen følte jeg meg ganske klein når det kom til dans, for jeg visste ikke helt hvor jeg skulle plassere armer og bein. Senere meldte jeg meg på et swingkurs, og der lærte jeg hva jeg skulle gjøre. Nå har jeg danset swing jevnlig i cirka 15 år. Musikken gjør meg alltid i godt humør! Jeg synes pardans er kjempegøy, fordi man møter mange forskjellige folk, og man vet aldri hvilke dansemoves partneren finner på.

### Har du noen favorittlåter du liker å danse til, og hvorfor?

– Som gammel råner med Volvo 240 spilte jeg mye country- og rock 'n' roll-musikk på anlegget – låter som virkelig svinger. Når jeg hører sånt, begynner dansefoten med en gang! (Innimellom hører jeg slike låter her på skolen, og da byr jeg ivrig opp den første mannlige læreren jeg ser – foreløpig uten hell, hehe!)

### Hva er ditt beste danseminne?

– En gang danset jeg i Grimstad med en instruktør som er utrolig flink og kan mange kule turer. Jeg klarte å følge lett, og



Foto: Vanja Gunnufsen

det så skikkelig proft ut. Noen filmet oss, og jeg har sett den videoen mange ganger. Dette skjedde i en sal med 200 dansere, liveband og topp stemning.

## STEINAR TOVSLID JEFFS, HØYSKOLELEKTOR MUSIKK OG ISHOCKEYSPILLER

Foto: Privat



### Hvorfor driver du med ishockey?

– Jeg spilte ishockey på et lag i Skien i ca. 6 måneder før jeg måtte slutte, fordi det var for dyrt. Det var trist, siden jeg likte det veldig godt. Etter det spilte jeg løkkehockey på utebanen i helger og ferier. For 2-3 år siden nå, fortalte pappaen til min datters venninne at han spilte på et "oldboys" lag i Kristiansand, og at jeg gjerne måtte komme og prøve. Da fikk jeg skikkelig lyst til å oppfylle min barndomsdrøm og møtte opp på trening. Siden da har jeg vært på trening 3+ ganger i uka, sett alt av YouTube-videoer om skøyteknikk og strategier, og skaffet en skyteplate til skuddøving i hagen. Ishockey er utrolig gøy å holde på med for meg, fordi det inneholder så mange tekniske elementer og er en skikkelig lagsport – det er omtrent umulig å score på en keeper uten ordentlig samarbeid.

– En bonus er at man får heftig intervalltrening og blir sterk i beina uten å tenke over at man trener.

### Kan du fortelle om et morsomt eller spesielt kampøyeblikk på isen?

– På laget mitt "Warriors" spiller vi ikke så ofte kamper mot andre, men vi har

noen kamper mot studentlaget KSI. Sist kamp vi spilte mot dem klarte vi endelig å vinne. På et tidspunkt i kampen tok jeg pucken fra motstanderen i egen sone, fintet ut en forsvarsspiller i nøytral sone, tok med pucken over blålinja før jeg ga en lissepassing til vår ving som dundret løs mot mål. Han traff keeper som ga en retur, og der stod jeg klar og satte pucken inn på en backhand inn i mål. Navnet mitt blir ropt over høyttaleranlegget mens jeg sklir i knestående bortover, med en hånd hevet over hodet. Fantastisk følelse. Selv som 36-åring på oldboys-lag.

### Har du noen faste ritualer, vaner eller små «ticks» før kamp eller trening som folk kanskje ikke vet om?

– Jeg har pleid å høre på progmetal-bandet Rendezvous Point i bilen på vei til trening for å gire meg opp, noe som er nødvendig ettersom treningene ofte starter kl. 22.00 på kvelden. Nå som jeg sitter og skriver denne teksten er jeg faktisk i Miami og skal være vikar i det bandet på progmetal-cruise i Karibien! Livet er fullt av overraskelser noen ganger.

## THORKILD BRUHN, SENIORRÅDGIVER OG HOBBYSNEKKER



Foto: Privat

### Hva er det mest tilfredsstillende prosjektet du har bygget – enten stort eller lite – og hvorfor akkurat det?

– Jeg har hatt flere oppussingsprosjekter innendørs gjennom årene, men det mest tilfredsstillende har vært å oppgradere uteområdet hjemme. Høydepunktet er uten tvil uestuen – et prosjekt jeg har kost meg med over et par år, og som nå nærmer seg ferdigstillelse. Det er et frittstående bygg jeg har jobbet med helt fra bunnen av, i motsetning til andre prosjekter som stort sett har handlet om å forbedre noe eksisterende. Å forme noe helt nytt har vært både lærerikt og utrolig givende.

### Har du noen faste vaner, favorittverktøy eller små «snekker-ritualer» som alltid må til før du går i gang med et prosjekt?

– For meg starter et prosjekt lenge før hammeren kommer frem. Jeg bruker tid på å drømme, planlegge og lage et realistisk budsjett. Deretter handler det om å finne byggevarerhuset som

gir best pris på materialene. Jeg har noe proffverktøy, men som hobbysnekker handler jeg også gjerne på Jula og Biltema.

– Et lite «snekker-rituale» har jeg også: Etter å ha sikret lasten på tilhengeren og betalt på Obs Bygg, går jeg alltid innom kaffeautomaten. Den varme koppen i hånden og en tilhenger full av materialer gir en helt egen godfølelse på veien hjem til «byggeplassen».

### Hva er det med selve snekringen som du liker?

– Som kontormann er det utrolig inspirerende å gjøre noe helt annet i fritiden – å jobbe med hendene og se et konkret, fysisk resultat vokse frem. Det gir en egen tilfredsstillelse å være ute i frisk luft, jobbe i sitt eget tempo og vite at man kun står ansvarlig overfor seg selv. Den kombinasjonen av skaperglede, frihet og mestring er det jeg liker aller best ved snekringen.



Illustrasjon Foto: Shutterstock

## STUDERE MUSIKK & HELSE?

Bachelorprogrammet i musikk og helse gir kunnskap om sammenhenger mellom musikk, livskvalitet og helse. Du vil få forståelse for hvordan musikk kan være en ressurs i menneskers liv og hvordan musikk kan brukes for å gi mennesker gode liv.



**BACHELORSTUDIER:**  
**Musikk og musikkproduksjon**  
**Musikk og helse**  
**Interkulturelle relasjoner**  
 (Revidert 2024)  
**Psykologi**  
**Teologi**  
**Teologi – Nettstudie/deltid**  
**Musikk, menighet og ledelse**  
 (musikkpastorutdanning som kvalifiserer for master i teologi)

**MASTER:**  
**Ledelse og menighetsutvikling**



ansgarhoyskole.no  
 Kristiansand

Søk på  
 samordna opptak!

Ansgar høyskole tar nå en ledende rolle i den nasjonale satsingen på musikkterapi. Som en del av prosjektet OPPTAKT skal høyskolen koordinere «Knutepunkt Sør», med førsteamanuensis Marie Strand Skånland som fagkoordinator.

# KNUTE PUNKT FOR MUSIKK-TERAPI

**Tekst:** Marie Strand Skånland, forskningsleder/ førsteamanuensis musikk



Gjennom Polyfon kunnskapsklynge for musikkterapi har Ansgar høyskole blitt tildelt ansvaret for å koordinere det faglige samarbeidet i region sør. Dette skjer som følge av prosjektet OPPTAKT (2026–2028), som er muliggjort gjennom en tildeling på over 7,5 millioner kroner fra Agenda Vestlandet, stiftelsen fra Sparebanken Norge.

«At Ansgar høyskole melder seg inn i Polyfon og tar på seg ansvaret for å koordinere knutepunktsamarbeidet i sør vil styrke det faglige samarbeidet og være et viktig bidrag til realisering av klyngas mål om å gjøre musikkterapi og andre helserelevante musikktilbud tilgjengelige for de som trenger og ønsker det», sier Polyfons klyngeleder Brynjulf Stige.

## Samarbeid mellom akademia, kommune, kultur og helsesektor

Polyfon er en kunnskapsklynge som skal styrke musikkterapi som praksis, utdanningsvei og forskningsområde i Norge. Klyngen koordineres av Griegakademiet ved Universitetet i Bergen og involverer en rekke aktører fra akademia, helseforetak og kommuner.

OPPTAKT er et prosjekt som har som mål å bidra til en nasjonal oppskalering av musikkterapi. Ved å etablere regionale knutepunkt i sør, øst og vest, ønsker man å gjøre musikk som helseressurs tilgjengelig for flere av de som trenger det.

## Ansgar høyskole som brobygger

Som vertskap for Knutepunkt Sør skal Ansgar høyskole bidra til å utvikle musikk

og helse-feltet på Sørlandet gjennom et systematisk samarbeid mellom akademia og praksisfeltet. Marie Strand Skånland vil som regional fagkoordinator lede arbeidet med å rekruttere og mobilisere klyngedeltakere i regionen.

Klinikk for psykisk helse ved Sørlandet Sykehus var først ute med å melde seg inn i Polyfon i 2025, basert på et ønske om å bygge opp musikkterapi-tilbudet ved sykehuset. Siden januar har Kristiansand kommune, Kilden teater og konserthus, brukerorganisasjonen ROM Agder og Universitetet i Sørøst-Norge også blitt med. Knutepunkt Sør ble derfor raskt etablert med sentrale aktører, og potensialet for at det skal vokse er stort.

Målet er å skape et fruktbart samspill

der synergier mellom forskning, utdanning, praksisutvikling og formidling står sentralt.

## Styrker det lokale musikk og helse-arbeidet

Sørlandet Sykehus var tidlig en aktiv partner som har satset systematisk på musikkterapi de siste årene. Direktør ved Klinikk for psykisk helse, Vegard Øksendal Haaland, peker på at samarbeidet med lokale parter som Ansgar høyskole er viktig for å kunne tilby helhetlige og kreative tilnærminger til psykisk helse. Klinikk for psykisk helse har blant annet etablert samarbeid med Kilden teater og konserthus, der Kilden fungerer som et utvidet terapeutisk rom, og sykehuset blir brukt som kulturarena for musikere fra symfoniorkesteret.

## Svarer på etterspurt samfunnsbehov

Det arbeidet som allerede gjøres på Sørlandet, og som Knutepunkt vil styrke

«Som vertskap for Knutepunkt Sør skal Ansgar høyskole bidra til å utvikle musikk og helse-feltet på Sørlandet gjennom at systematisk samarbeid mellom akademia og praksisfeltet.»

og videreutvikle, svarer direkte på en oppfordring fra et arbeidsutvalg for regjeringen som i 2025 leverte NOU-rapporten Musikklandet. I rapporten peker utvalget på kunnskap som viser at å delta i musikkaktiviteter skaper sosiale fellesskap, identitet og tilhørighet og bidrar til å motvirke utenforskap og ensomhet. Musikk har dessuten dokumentert effekt på psykisk helse, rusproblemer, depresjon og angst, noe som blant annet kommer frem i en større WHO-rapport.

Utvalget mener det er behov for tiltak som kan føre til økt aktivitet som realiser-

er musikk som helseressurs. «I denne forbindelsen er det også viktig å sette det frivillige musikklivet i stand til å inkludere pasienter og deres pårørende, enten som del av behandlingstilbudet eller i etterkant av et behandlingsforløp», påpeker utvalget.

Gjennom OPPTAKT vil Ansgar høyskole fungere som en «følgebåt» som stimulerer til fagutvikling og implementering, samtidig som bruker- og pårørende-medvirkning skal sikres i alle prosesser. Dette initiativet vil styrke innsatsen for å tilby forpliktende, tverrsektorielle løsninger for befolkningen på Sørlandet. 🚀

## STUDENTRÅDS-RAPPORT:



Studentrådet hadde et vellykket ball 18.04.2026 der over 150 personer møtte opp på Christiansholm festning for å feire det å være student. Under arrangementet var det god live musikk fra musikkklassen, mat, taler og gøye aktiviteter.

Studentrådet, spesifikt studentrådsleder og nestleder, har vært med på planleggingen av fremtiden til fadder uken. Ikke mye her som kan bli diskutert, men info kommer sikkert de kommende ukene.

Nå som det har gått ett år så gjør studentrådet seg klare til å gå av, dette vil skje automatisk når sommerferien kommer. Men det vil fortsatt være mulig for de samme individene å stille til valg igjen for å bli studentrådsrepresentanter, dersom ikke nye folk tar initiativet.

Til etter sommeren så vil Aksel Mustafa Haverstadløkken Balci fortsette som studentrådsleder.

**Aksel Mustafa Haverstadløkken Balci**  
Studentrådsleder



TOMMY WASSERMAN, MEDREDAKTØR  
FOR PRESTISJEFYLTE THE OXFORD HANDBOOK  
OF TEXTUAL CRITICISM OF THE BIBLE

# ET NYTT STANDARDVERK

**The Oxford Handbook of Textual Criticism of the Bible** er et omfattende fagverk utgitt av Oxford University Press i 2025. Redaktørene for boken er professor i teologi Tommy Wasserman og amerikanske Sidnie White Crawford. Verket omtales allerede som et nytt standardreferanseverk innen bibelsk tekstkritikk.

**Tekst og foto:** Ann-Christin Østerberg

**D**ette er den første håndboken i sitt slag som behandler både den hebraiske bibelen (Det gamle testamentet) og Det nye testamentet i ett og samme verk. Boken er på rundt 730 sider og består av 38 kapitler skrevet av 40 forskere fra ulike deler av verden. Den samler bidrag fra ledende forskere innen både Det gamle og Det nye testaments teksthistorie.

Boken gir en bred oversikt over hvordan bibelsk tekstkritikk

praktiseres i dag, med særlig vekt på utviklingen i forskningsfeltet i lys av Dødehavsrullene, nye manuskriptfunn, digital humaniora og metodiske nyvinninger innen filologi og bokhistorie.

### En bred oppbygning, og pedagogiske tips

Del 1, som Wasserman har redigert sammen med sin medredaktør, tar for seg overordnede temaer som fremveksten av den jødiske og den kristne kanon – hvilke bøker som ble inkludert i det som i dag utgjør Bibelen. Et annet spennende kapit-

«Tekstkritikken handler dels om å rekonstruere den opprinnelige teksten og dels om å følge tekstens historie gjennom århundrene.»

tel i denne delen handler om hvordan “paratekster” i håndskriftene påvirker hvordan teksten leses og forstås. Dette kapitlet er et skandinavisk samarbeid mellom svenske David Davage (ALT) og norske Liv Ingeborg Lied (MF). Eksempler på paratekster er rubrikker og layout, notater i marginen, kommentarer mellom linjene. Slike paratekster gir innsikt i menneskene som laget og brukte disse håndskriftene.

Del 2 handler om tekstkritikk av den hebraiske bibelen.

– Vi må på en måte rekonstruere den hebraiske bibelen fordi vi ikke har noen original, verken av Det gamle eller Det nye testamentet. Hele tekstkritikken handler dels om å rekonstruere den opprinnelige teksten og dels om å følge tekstens historie gjennom århundrene, sier Wasserman. Del 3 omhandler tekstkritikk av Det nye testamentet. Her har Wasserman også skrevet et eget kapittel om hvordan man vurderer ulike tekstvarianter.

– Der det finnes variasjoner i tekstene i Det nye testamentet, må vi finne ut hvilke kriterier vi skal arbeide ut fra – det handler mitt kapittel om, forklarer han.

Håndboken viser hvordan Bibelens tekster har blitt overlevert, kopiert og tolket gjennom historien, og hvordan moderne metoder – inkludert digitale verktøy – brukes for å studere tekstvarianter og manuskripter.

Nytt for denne type håndbøker er pedagogiske kapitler om hvordan tekstkritikk undervises, og hva dette betyr for teologi, bibeloversettelse og kirkens bruk av Bibelen.

### Et stort internasjonalt prosjekt

Initiativet startet i 2019, da en kollega, Jennifer Wright Knust, anbefalte Wasserman som medredaktør til Sidnie White Crawford. Arbeidet med å finne og følge opp bidragsytere har vært omfattende.

Å være medredaktør for en *Oxford Handbook* regnes som svært prestisjefyllt, og han er takknemlig for forskningstiden han har fått ved Ansgar høyskole, som gjorde prosjektet mulig. Som professor i bibelvitenskap markerer han gjennom dette prosjektet en sterk posisjon i internasjonal bibelforskning på høyeste nivå.

– Boken er skrevet av velkjente og ledende forskere på sine felt. Den representerer en tung «state of the art». Som håndbok gir den en bred introduksjon til de ulike forskningsfeltene og spørsmålene, sier Tommy Wasserman. 📖



Tommy Wasserman og medredaktør Sidnie White Crawford.



Tommy Wasserman overrekker boken til rektor Øyvind Skjegstad...



... og bibliotekar Birgit Myrene.



Gruppe 2 framfører sitt kreative multimodale bidrag fra prosjektuka.

## LÆRING PÅ MANGE MÅTAR: PROSJEKTVEKE!

Musikkavdelinga på Ansgar høyskole set av ei veke i semesteret til prosjektveke. Då set me den vanlege timeplanen til side slik at me kan få høve til å jobbe lengre med eit enkelt prosjekt eller tema. I tillegg hyrer me gjerne inn eksterne lære- og inspirasjonskrefter for studentane.

Tekst og foto: Bodil Kvernenes Nørsett

I vår var det musikerhelse på agendaen, og tidlegare lærar ved Ansgar og førsteamanuensis ved UiA, Hege Beckmann kom og fortalte om forskning på musikerhelse, og Margrethe Skogrand gav oss heilt konkrete og praktiske tips om korleis me blant anna kan stable skjelettet vårt på gode måtar for å unngå slitasje og muskelplager som musikarar. Den siste dagen hadde me fokus på karriere, og hadde invitert Stig Børre Holvik Høydal frå Musikk og helsebransjen, og Anette Bylund frå musikkbransjen i tillegg til våre eigne musikarar og lærarar Jan Inge Nilsen og Brage Halsnes. Desse fortalte litt om sine yrkesliv, og informerte litt om kva utgangspunkt og yrkeshøve ei musikkutdanning frå Ansgar høyskole gjev.

Førsteklasse musikkproduksjon fekk dessutan boltre seg kreativt med ei multimodal prosjektoppgåve. Den skulle ende i ei framføring der dei einaste kriterier var at det skulle vare ca fire minutt, og framføringa skulle innehalde mange kunstneriske element (bilde, lyd, rekvisita, sampling), ikkje berre musikk. Fire flotte prosessresultat vart framført torsdag av førsteklasse:

**Gruppe 1** (Steffan Sid, Eliaz Winge Larsen, Maxime Aubin Goldstein og Aurora Jacobsen Nesje) gjorde ein musikalsk improvisasjon over ein redigert animasjonsfilm.

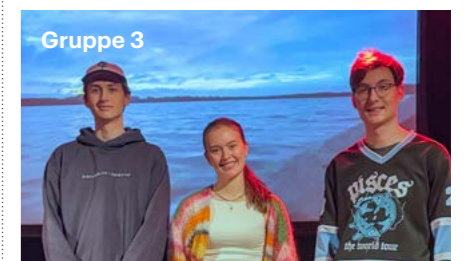
**Gruppe 2** (Aleksandar Savic, Damjan Josic, Petter Flesvig og Martin Ousdal) hadde laga ein ballade inspirert av eit Metallica-sample med eit kunstnarleg backdrop (på veggen).

**Gruppe 3** (Michael Andreas Sørensen, Ingrid Kortner og Jakub Golabek) hadde sett saman ein samfunnskritisk filmcollage til ettertanke med komponert musikk, medan **Gruppe 4** (Mathias Jensen, Maria Jørgensen og Mona Troland) hadde laga ein musikalsk og gøyalt eventyrfilm med lokalt tilsnitt.

Andreklasse musikkproduksjon førebudde strykerarrangement som dei skulle spele inn veka etter med musikarar frå Kristiansand Symfoniorkester, og tredjeklasse musikkproduksjon fekk bruke tida til å jobbe med bacheloroppgåva si.

Musikk og helsestudentane deltok alle tre årskulla i eit forskingsprosjekt gjennomført av Gunvor Bøylestad Nilsen. Prosjektet handla om sang og tryggleik, der Nilsen samla inn data til si phd-forskning. 🎵

Sjekk ut studentene på musikkproduksjon sin egen spilleliste på Spotify av egenproduserte låter:



Sjekk ut musikkproduksjonsstudiet her:





# NÅR HISTORIEN SYNGER

GLIMT FRA MUSIKKLINJA OG CREW SIN GOSPELREISE TIL NEW ORLEANS

Tekst: Maria Finanger, Musikklinja – Crew-sporet Foto: Lasse Eid

St. Mary Baptist Church.



St. Joan of Arc Church.



Gudstjeneste i Beacon Light Church.



Deborah Aarenes Vedøy ved minnetavlen på museet Whitney Plantation.



På besøk i 2.nd Zion Baptist Church.



Deborah Aarenes Vedøy ved minnetavlen på museet Whitney Plantation.

Turen til New Orleans satte spor som kommer til å vare livet ut. Vi besøkte utallige afroamerikanske kirker hvor gospel var en integrert del av gudstjenesten. Til tross for endringer i amerikansk kultur, har vi sjelden møtt et så energifyllt håp og en så sterk tro.

**H**istorien bak amerikansk gospel, preget av slaveri og undertrykkelse, gjorde et dypt inntrykk på oss. Spesielt besøket på Whitney Plantation satte sterke spor. Aldri før har vi kommet så nært historien og fått lære så intimt om hvordan mennesker levde – men også om håpet som bar dem gjennom og ut av det.

At gospelmusikken har sitt utspring i denne historien, gjør dens uttrykk enda mer betydningsfullt og kraftfullt.

Musikken formidler ikke bare lyd, men livserfaring, fellesskap og overlevelse.

I tillegg fikk vi tid til å utforske byen – severdigheter, Bourbon Street, spisesteder, butikker og ikke minst den amerikanske åpenheten og sjarmen. Turen skapte et sterkt samhold for både musikere og crew.

Vi fikk oppleve gospelmusikken på nært hold, slik den fremføres med en kraft og energi som vi nordmenn kanskje aldri

fullt ut kan gjenskape. Likevel kan vi beundre den, bli inspirert av den, og ta med oss erfaringene og uttrykket tilbake i vårt eget musikalske arbeid. 🎵

Sjekk ut Musikklinjen og Crew på bibelskolen:



# INNTRYKK FRA COLOMBIATUREN

MED DISIPPELLINJA

Tekst og foto: Lea Rusch Svendsen



Jenny Vangstad og flere av elevene lekte og var sammen med barna i kirken.



Her lages det mat sammen med damene i kirken.

**Colombiaturen var en opplevelse som virkelig satte spor og fikk oss til å se livet fra et nytt perspektiv.**

**S**pesielt møtet med kirkene gjorde inntrykk. De var ikke bare steder for tro, men også samlingspunkter der mennesker fant håp og styrke i hverdagen. Til tross for at mange har lite, holder de fast ved troen sin. Det fikk oss til å reflektere over hvor mye vi faktisk har, og hvor lett det er å ta ting for gitt.

Besøket åpnet øynene våre for hva takknemlighet egentlig

betyr. Vi så mennesker som kanskje ikke eide mye materielt, men som likevel utstrålte glede og takknemlighet. Flommen som hadde rammet enkelte områder, hadde også satt sitt preg. Likevel møtte vi mennesker som sto sammen, hjalp hverandre og fortsatte med en styrke som var inspirerende. Det minnet oss på hvor viktig fellesskap er i vanskelige tider.

Det som kanskje gjorde størst inntrykk, var hvor åpne folk var. De tok oss imot med varme, delte historier fra livene sine og ga av det lille de hadde. Det var en gjestfrihet og raushet som gjorde oss ydmyke. Colombiaturen lærte oss ikke bare om et annet land, men også om menneskelighet, takknemlighet og hva som virkelig betyr noe. 🌊

Disippel besøkte en kirke i Montarica. Her var det mange familier som var hardt rammet av det dårlige været. Elevene delte ut mat og hjalp familier.

Sjekk ut  
Disippel-  
linjen på  
bibelskolen:





Elevene på KRIK besøker Balllife Daycare Centre, et barnehjem på Bali.

# TIL BALI MED KRIK-LINJA

Linjeturen tok oss til Bali – et land med en helt annen kultur og livsrytme enn vi er vant til i Norge. Allerede på flyturen ned kom et av turens høydepunkter: samholdet i gruppa, og støtten til dem som gruet seg til å fly.

Tekst: Magnus Kløveland Pedersen Foto: Privat

**V**el fremme møtte vi den varme, tropiske luften, og fra dag en var vi i gang med å utforske. Noe av det beste var å vandre gjennom gatene og ta inn alt rundt oss – men surfing var minst like uforglemmelig. Turens klare høydepunkt? En dag fylt med rafting gjennom jungelen, besøk på kaffeplantasje og tur til Monkey Forest.

Opplevelsene sto i kø, men det som satte dypest spor var besøket på et barnehjem. Der fikk vi bidra, og ikke minst leke med barna – et møte som gjorde sterkt inntrykk på oss alle. Turen har virkelig satt spor og gitt oss noen gode minner å se tilbake på. Den har vært sentral for gjengen og virkelig hjulpet samholdet. 🙌



Heine, Pål og Noah ved Paradise Beach.



Lina Dale koser seg og snorkler.



Pål snorkler i det klare vannet.

Sjekk ut KRIK-linjen på bibel-skolen:



Torstein Try om sin bok  
Muslim-Christian Friendships  
and Religious Change:

# TRANSFORMATIVE RELATIONSHIPS

Boken *Muslim-Christian Friendships and Religious Change: Transformative Relationships* kom ut i februar 2026 og handler om hvordan autentiske vennskap på tvers av religion kan skape dypere forståelse og påvirke religiøs selvinnsikt. Den er gitt ut på det anerkjente Bloomsbury-forlaget og bygger på Trys doktoravhandling fra 2021.

Tekst og foto: Ann-Christin Østerberg

**T**orstein Try er førsteamanuensis ved Ansgar høyskole, med spesialisering i missiologi og interreligiøse vennskap mellom kristne og muslimer. Han har forsket på hvordan slike vennskap påvirker både egen tro, synet på den andres tro og forståelsen av forholdet mellom islam og kristendom. I 2021 fullførte han sin doktoravhandling, som bygger på dybdeintervjuer med 18 personer i Sør- og Sørøst-Norge.

**Hva var det mest overraskende du oppdaget i forskningen på interreligiøse vennskap?**

– En av tingene som overrasket meg mest, var at flere informanter fortsatt holdt fast ved fordommene de hadde om den andres religion. Etter egne vennskap med muslimer gjennom flere år som misjonær i tre ulike muslimske land på 1980-90-tallet endret jeg mitt eget syn på islam og på mennesker med muslimsk tro, sier Try.

Try synes det er interessant hvordan informantene etter hvert klarte å skille det negative inntrykket av hverandres religion fra personen de faktisk kjente.

– *Min venn er bra, men religionen er ikke så bra* – var det flere som uttalte. Dette gjaldt både kristne og muslimer.

Mens muslimene som deltok ofte hadde et positivt bilde av kristendommen da de kom til Norge, var det motsatt for de kristne deltakerne, som var mer kritiske til muslimsk tro. Etter hvert begynte både muslimer og kristne å skille mellom kristne/muslimer de kjente, og kristendommen/islam som religion. Alle muslimene i undersøkelsen var tidligere flyktninger som nå lever i Norge. De ble overrasket over hvor få som praktiserte kristen tro, og møtte et sekulært samfunn som etter deres normer hadde umoralske verdier.

**Du skriver om fraværet av press i disse vennskapene. Hvorfor tror du dette er så viktig?**

De fleste av de kristne deltakerne gikk inn i vennskapene med et ønske om å omvende sin muslimske venn. Try mener dette er et typisk misjonærdilemma.

– *Et vennskap med et annet mål enn selve vennskapet er ikke et ekte vennskap.*

Flere fortalte at de fortsatte å be for sine muslimske venner, men at de etter hvert sluttet å ta opp temaet omvendelse direkte. Strategien endret seg fra å ville overtale til heller å be for vennene sine, samtale om likhet og ulikhet i troen og å vitne gjennom sin kristne livsførsel.



Muslimene derimot kom til landet som fremmede, og ønsket først og fremst å lære språket og få hjelp til integrering. Tanken på å skulle misjonere overfor norske kristne virket fremmed for dem – det var noe få av dem noensinne hadde vurdert.

**Hvilke misforståelser om interreligiøse relasjoner møter du oftest i offentligheten?**

– En vanlig misforståelse er at mange tror islam er uforenelig med norske verdier. Muslimer i Norge oppmuntres til å følge norske lover og skikker. Mange har flyktet fra totalitære regimer i hjemlandet og setter pris på at det norske samfunnet er bygget på tillit, demokrati og personlig frihet.

**Hva håper du leserne sitter igjen med etter å ha lest boka?**

Kjernebudskapet er at vennskap er bra. Det bidrar til å redusere fordommer og mistenksomhet.

– *Fordommer blir til etterdommer* – relasjonen skaper en endring.

Det handler om å oppdage mennesket bak merkelappen «kristen» eller «muslim» – og der kan jeg lære noe nytt om både troen og meg selv. 🌟



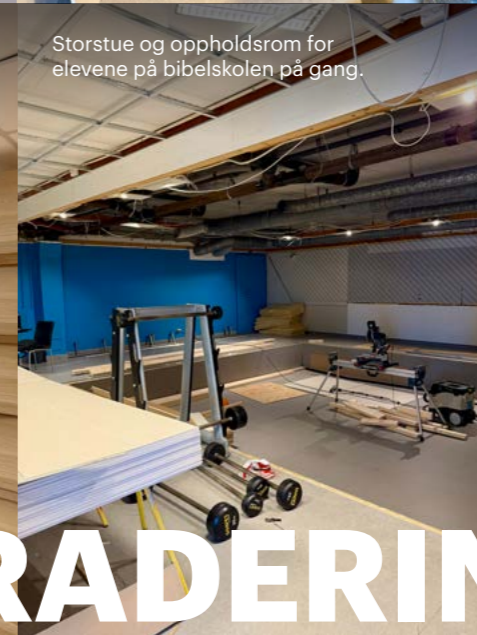
Pensionist Håvard Lauvland bidrar som maler.



Nytt storkjøkken for elevene på bibelskolen.



Storkjøkken nummer to er underveis.



Storstue og oppholdsrom for elevene på bibelskolen på gang.



Stein Erik Nyli og Terje Simonstad river ned dansesalen som nå skal bli nytt auditorium.

# OPPGRADERING PÅ ANSGARSKOLEN

**A**nsgarskolen er i gang med en større oppgradering som vil løfte både internat- og undervisningsfasilitetene. Bibelskolen får hele bygg B som sitt internat, med to nye felleskjøkken og flere hybler som bygges om til tomannsrom. I kjelleren etableres en ny kjellerstue ved å dele treningsrommet i to, og et nytt inngangsparti med tak gjør at elevene kan gå tørrskodd mellom byggene.

På høyskolen bygges et nytt auditorium med 144 plasser der

dansesalen tidligere lå, en betydelig økning fra dagens største auditorium på rundt 80 plasser. Det nåværende auditoriet i underetasjen bygges om til ny dansesal for elevene på bibelskolen og et fleksibelt multirom med stoler og pulter på hjul som kan brukes til undervisning på høyskolen ved behov.

Alt skal være klar til sommergjestene ankommer Ansgar sommerhotell, og nye elever og studenter ønskes velkommen til høsten. 🌟

# Ta et inspirerende år på bibelskole!



**Internasjonal Disippel**  
– Praksis, Handy eller Dans  
**Musikk** – Band, lovsangsskole  
**Crew** – Lyd-/lysproduksjon  
**KRIK** – Idrett

Søk online i dag!



## FORSKNING SOM SOMMERJOBB

Hanna Elisa Haraldsen har blitt tildelt sommerstipend for å forske, og skal dermed ha en litt annerledes sommerjobb i år.

Tekst: Ann-Christin Østerberg Foto: Lasse Eid

**H**anna Elisa tar bachelor i musikk og helse, og skriver bacheloroppgave om inn-sattes opplevelse av frihet gjennom musikkterapi i fengsel. Med sommerstipendet får hun mulighet til å videreutvikle sitt forskningsarbeid og rette blikket mot hvordan musikk kan fungere som en ressurs i liv preget av rusutfordringer og psykiske helseplager. Denne sommeren skal hun forske på brukere og pårørendes opplevelser av frihet gjennom musikk.

Stipendet er delt ut av Polyfon – kunnskapsklynge for musikkterapi, som ledes fra Universitetet i Bergen. I 2026 har de delt ut sommerstipend til fire studenter innen musikkterapi og musikk & helse.

– Jeg føler meg så privilegert som får denne muligheten og at Polyfon har troa på prosjektet! sier Hanna Elisa. Det

å lære mer om hvordan mennesker med ulike utfordringer bruker musikken i sin hverdag er utrolig spennende, og det er med stor respekt jeg lytter til deres erfaringer. Jeg ser fram til en spennende og givende sommer, og til å kunne presentere resultatene når høsten nærmer seg.

Prosjektet Hanna Elisa har fått stipend til har tittelen «Musikkens frigjørende kraft fra et bruker- og pårørendeperspektiv innen rus- og psykisk helse». Stipendet er på 40 000 kroner, og veileder for prosjektet er Marie Strand Skånland, forskningsleder og førsteamanuensis i musikk og helse ved Ansgar høyskole.

– Det er verdifullt at studenter får muligheter til å være med å utvikle faget gjennom egen forskning, sammen med oss som er mer erfarne forskere. Vi lærer mye fra studentene våre og deres perspektiver på faget. Hanna Elisa har

vært en engasjert og oppegående student helt fra start, og jeg gleder meg til å følge med på henne videre, sier Skånland.

**Med sommerstipendene** gir Polyfon studentene mulighet til å bruke sommeren på forskning som kan bidra med ny kunnskap, styrke brukerperspektivet og videreutvikle musikkterapi- og musikk & helse-feltet. Hanna Elisa har som mål å presentere resultatene fra forskningen sin både i en konferansepresentasjon og i en fagartikkel.

– Målet er å utforske hvordan mennesker med egne bruker- eller pårønderfaringer reflekterer rundt musikkens funksjon i hverdagen, og hvordan vi kan bygge videre på disse erfaringene for å skape trygge og positive musikalske fristeder i organiserte tilbud, skriver Hanna Elisa i søknaden. ♪



# VIL DU JOBBE I MISJONS-KIRKEN NORGE ETTER STUDIENE?

## Søk Mosvolds legat!

### Støtte til utdanning:

Siden 1981 har Mosvold legat hjulpet mange studenter og lærere ved Ansgarskolen. Legatet ble opprettet av Margaret og Torrey Mosvold, og Kurt Mosvold fører arven videre som styreleder.

### Hvem kan søke?

Studenter, elever og ansatte på høyskolen og bibelskolen kan søke om støtte. For studenter er beløpet mellom 5000 til 50 000 kroner

**Søknadsfrister:** 15. april og 15. oktober

**Bidra til fremtiden:** Mosvold legat ønsker å støtte unge mennesker som vil bidra til Misjonskirken Norges arbeid. Tildeling skjer to ganger i året, så grip sjansen og søk i dag! 🙌



Styreleder Kurt Mosvold

SE SØKNADSKJEMA HER:



# Avgangsstudenter høyskolen våren 2026

## Bachelor musikk

Alstad, Simen  
Bergane, Sara  
Bergh, Alexander Bakke  
Bergolla Hidalgo, Beatriz De La Caridad  
Gonzalez, Ulrikke  
Haraldsen, Hanna Elisa  
Hauge, Frida Myhro  
Holtan, Julie Håndstad  
Korneliussen, Aleksander  
Lippert, Ole-Kristian  
Magnus, Karin Enger  
Nielsen, William Peter  
Pedersen, Sindre Rokke  
Ringsjø, Andreas  
Ropstad, Daniel Raaum  
Ræstad, Oliver Husøy  
Rødskog, Sofie Børud  
Schaefer, Finn Malte  
Sylte, Lars Wetterhus  
Tuft, Åsmund  
Veka, Eirik Husevik  
Vollevik, Anniken  
Zakariassen, Vincent Thomas

## Bachelor psykologi

Aljabasini, Bisher Ahmad Khaldoon  
Almroth, Linnea  
Bakkan, Magnus Frode  
Baksjøberget, Alma Larsen  
Barlier, Sarah Arielle  
Barton, Cornelius Kleiven  
Bertelsen, Eide  
Besirevic, Elma  
Blom, Sindre  
Bozhdaraj, Vanesa  
Bråtane, Matilde Roland

Bræck, Emilie Kausrud  
Dudzic, Wiktorija Maria  
Duran, Ester Elisabeth Hansen  
Dyrhaug, Gabriel  
Edward, Viomeca  
Emrud, Sander Ruud  
Fejér, Kinga  
Haarstad, Kaia Hermene  
Heggland, Elina  
Heisel, Ingjerd Helen  
Johansen, Anna Amalie  
Johnsen, Lena  
Kalsnes, Siri Dayana  
Knapskog, Celine Johanne  
Kvevik, Sofia  
Mehari, Lidya Abiel  
Mestiri, Aicha  
Molden, Minda Synnøve Jahrmann  
Møller, Elias Rivrud  
Ness, Daniel Skinstad  
Pahlowan, Mehnaz  
Pirlo, Maria Alessandra  
Rezaiee, Mahnaz  
Rustad, Tuva Furu  
Rørset, Andrine  
Sandvikmoen, Fredrik  
Satici, Dilara  
Taravat, Mahshid  
Terjesen, Johanne  
Thomassen, Natalie  
Thoresen, Nora Myrvik  
Toft, Jan Fredric Sellevold  
Van, Peter Chien Bjørnstad  
Walsh, Jonathan Edward  
Yawar, Baher  
Øibakken, Wilma Viktoria

## Bachelor i teologi

Borgerås, Daniel  
Bugge, Benjamin  
Garthu, Kari  
Hoppestad Gallo, Ana M  
Johnsen, Rebekka  
Mulelid, Ruben  
Nilsen, David  
Teigen, Salma Elise  
Vangstad, Magnhild Hildur

## Master i ledelse og menighetsutvikling

Birkeli, Guro  
Bjørnstad, Henning  
Bjørseth, Vegard Gangås  
Drønen, Ellen Merete  
Haddeland, David  
Kornoukhova, Elizaveta  
Kroka, Lars Øyvind  
Nygård, Stefan Andreas  
Olsen, Halvard Lende  
Vaagen, Sveinung  
Øvergaard, Aleksander



ANSGAR HØYSKOLE



Foto: Lasse Eld

# Vil du gi en sommergave til Ansgarskolen?

Vi tror at Ansgarskolen bidrar til å gjøre verden litt bedre – ett menneske om gangen. Vi tror at Jesus var den store menneskemøter, og at et møte med Ham kan forvandle liv. Hos oss formes Jesus-fokuserte ledere til menighet og samfunnet. Slikt arbeid bærer frukt langt utover campus.

Når du gir en gave, står du sammen med oss i dette oppdraget. Du styrker både høyskolen og bibelskolen – og du gjør det mulig for nye studenter å oppleve et år som kan forvandle liv.

Gaver til Ansgar høyskole gir skattefradrag.

Gaver til Ansgar bibelskole bidrar til viktig moms-kompensasjon.

*Takk for at du er med. Din gave gjør en forskjell.*

## VI BER OM DIN HJELP TIL DETTE:

- **Be.** Vi tror at bønn virker, og ønsker å være en skole som utvikles og drives etter Guds vilje og plan. Be om at skolen skal ledes etter Guds vilje.
- **Gi en gave.** Vi trenger fortsatt ekstra midler for de neste årene, slik at vi kan legge et fundament for en sunn og god drift.

## HVORDAN KAN DU GI:

- Gi en engangsgave til Ansgar høyskole: Vipps #75023, eller konto 3000.19.17044. Husk å velge skattefradrag i Vipps hvis du ønsker det
- Du kan gi en engangsgave til Ansgar bibelskole enten på vipps #75034 eller til konto nr 3000.19.17079. Eller du kan tegne et fasttrekk enten med avtalegiro eller med vipps.

## Tar du utfordringen?

Tusen takk for din gave!

